

LECTURA RECOMENDADA:

La vida en la poesía, antología poética

COMPRENSIÓN LECTORA

LA VIDA EN LA POESÍA

Antología poética, comprensión lectora
y trabajo de lectura a cargo de
Enrique Ortiz Aguirre

Aprendizaje

1. Educar es lo mismo

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca,
hay que medir, pensar, equilibrar,
y poner todo en marcha.
Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino,
un poco de pirata,
un poco de poeta,
y un kilo y medio de paciencia concentrada.
Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que esa barca, ese niño
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestro propio barco,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

Gabriel Celaya

2. Cuando vayan mal las cosas

Tras las sombras de la duda
ya plateadas, ya sombrías,
puede bien surgir el triunfo
no el fracaso que temías,
y no es dable a tu ignorancia
figúrate cuán cercano
pueda estar el bien que anhelas
y que juzgas tan lejano.
Lucha, pues por más que tengas
en la brega que sufrir,
cuando todo esté peor,
más debemos insistir.
Si en la lucha el destino te derriba,
si todo en tu camino es cuesta arriba,
si tu sonrisa es ansia satisfecha,
si hay faena excesiva y vil cosecha,
si a tu caudal se contraponen diques,
Date una tregua, ¡pero no claudiques!

Rudyard Kipling



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****3. La Maestra**

La Maestra era pura. «Los suaves hortelanos», decía,
«de este predio¹, que es predio de Jesús,
han de conservar puros los ojos y las manos,
guardar claros sus óleos, para dar clara luz».

La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así en el doloroso sembrador de Israel.)
Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel.

La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida!
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.
Por sobre la sandalia rota y enrojecida,
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso,
largamente abrevaba sus tigres el dolor!
Los hierros que le abrieron el pecho generoso
¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!

Gabriela Mistral, «La maestra rural»

4. Malos tiempos

Cuidado,
que nadie se entere
que te la estás pasando bien,
que tu vida está trabajando
y que seas feliz de vez en cuando.

Hay personas que son capaces
de cualquier cosa
cuando ven una sonrisa.

Karmelo C. Iribarren

5. Primer paso

Abro la luz que nace
y que se muestra
ante mí desnuda.
Sobrevuelo
su distancia y la hago mía
en la noche seca.
De los grandes espacios
Libertad hermana
de la incertidumbre
–Una vez allí jugamos
al escondite.

Miguel Veyrat

6. Mi resumen

«Como si nada hubiera sucedido.»
Es ese mi resumen
y está en él mi epitafio.
Habla mi nada al vivo
y él se asoma a un espejo
que no refleja a nadie.

Francisco Brines



¹ Finca, territorio.

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****7. Los hechos son okupas**

Qué tozudez más seca
 tiene esto que llamamos realidad
 para entendernos.
 Qué terca se resuelve contra el cielo.
 La intersección más áspera donde mueren los sueños.
 La he echado de mi casa innumerables veces
 y siempre reaparece bajo cualquier pretexto.
 Os juro, un día de estos
 acabo cometiendo un desvarío.
 No volváis nunca más, verdades como puños
 no sigáis invadiendo mi morada.
 Dejadme disfrutar a solas de mis pérdidas.

Raquel Lanseros

**8. Respuesta**

Quisiera que tú me entendieras a mí sin palabras.
 Sin palabras hablarte, lo mismo que se habla mi gente.
 Que tú me entendieras a mí sin palabras
 como entiendo yo al mar o a la brisa enredada en un álamo verde.

Me preguntas, amigo, y no sé qué respuesta he de darte,
 Hace ya mucho tiempo aprendí hondas razones que tú no comprendes.
 Revelarlas quisiera, poniendo en mis ojos el sol invisible,
 la pasión con que dora la tierra sus frutos calientes.

Me preguntas, amigo, y no sé qué respuesta he de darte.
 Siento arder una loca alegría en la luz que me envuelve.
 Yo quisiera que tú la sintieras también inundándote el alma,
 yo quisiera que a ti, en lo más hondo, también te quemase y te hiriese.
 Criatura también de alegría quisiera que fueras,
 criatura que llega por fin a vencer la tristeza y la muerte. [...]

José Hierro

9. Mi escuela

Yo voy a una escuela
 Muy particular
 Cuando llueve se moja
 Como las demás.

Yo voy a una escuela
 Muy sensacional.
 Si se estudia, se aprende,
 Como en las demás.

Yo voy a una escuela,
 Muy sensacional,
 Los maestros son guapos
 Las maestras son más.

Cada niño en su pecho
 Va a hacer un palomar
 Donde se encuentre a gusto
 El pichón de la Paz

Yo voy a una escuela
 Muy sensacional.

Gloria Fuertes

El paso del tiempo

10. La leyenda del tiempo

El sueño va sobre el tiempo
flotando como un velero.
Nadie puede abrir semillas
en el corazón del sueño.

(¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!)

El tiempo va sobre el sueño
hundido hasta los cabellos.
Ayer y mañana comen
oscuras flores de duelo.

(¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!
¡Qué espesura de anémonas levanta!) [...]

Federico García Lorca



11. Salvación por el instante

Paseaba despacio por la playa
del mar calmo y ausente que no reconocía.
Sobre el agua las luces chispeantes
ofrecen sus colores confundidos
a la bruma naciente de la aurora.

Supo que, en el pasado ya lejano,
despreciaba momentos inefables
por no tener conciencia de la vida,
al ser la vida misma un desafío.

Es el duelo a morir con el ayer
para evocar lo cierto de sus horas,
la vivida pasión y su grandeza,
entendiendo que ya no era posible
regresar a ese mundo inexistente.

Es este sol que luce, el sosiego obligado,
y esa honda visión serena y lúcida
de conciliar dos tiempos inseguros
con una realidad que nos conmueve.

Dionisia García



12. La casa abatida

Como una inesperada tormenta
sobre la casa se abatió el desastre.
Todo fue deshaciéndose,
lo que con minucioso orden
habías ido levantando
se derrumbó de golpe. Nada
quedó de pie, como un fiero tsunami
que dejara arrasado lo que fueron
cimientos de tu vida, la columna
vertebral que sostenía el frágil
equilibrio entre el daño y el sueño,
la humillación de la edad
y la supervivencia del deseo.

José Infante Martos

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****13. Memoria**

La memoria es un vaso
lleno de agua con gas.

Los recuerdos ascienden
hasta la superficie,
y es ahí donde explotan.

Tan solo queda el líquido
que es materia de olvido:

vacuidad que se vierte
por el viejo desagüe
de los desamparados.

Rubén Martín Díaz

**14. Pasión de un día necesario**

En las horas se agolpa la tristeza
por el tiempo pasado,
por la vida que pude yo acrecer
en incansable lucha.
Son estas las batallas
de pasado y presente,
sin que posible sea
remediar lo ya ido...
Fuerte mi corazón agrade y sueña,
impulsa el despertar a la alegría,
a la pasión de un día necesario,
en otro mundo que ahora me recibe,
al que amo y temo, y me desasosiega,
en el que bebo sorbo a sorbo,
por si no hubiera más.

Dionisia García

15. Nadie te preguntó

Nadie te preguntó si querías seguir vivo,
cuando ya solo esperaban el dolor
y la muerte, cuando no había esperanza
y la vida tenía un plazo sin prórroga posible.
Nadie te preguntó si querías seguir vivo
o dejar que la muerte acabara su obra
en paz, sin sufrimiento, con tu voz
toda entera y tu manera única
de ser tan generoso para que nadie
viera tu larga despedida.

José Infante Martos

16. Si hacia la nada...

Si hacia la nada viajamos...
Si hacia la nada viajamos
¿Qué hará el amor en el camino
tropezándose con piedras
como placer o dolor? ¡Oh tú sola
llama de pasión que funde
muerte y vida entre las sombras!
¡Aventa pronto esta ceniza!
Déjame volver como un cometa
puro emisario de la aurora.

Miguel Veyrat

17. El cansancio

El cansancio. De nuevo, el
cansancio. El esfuerzo por
sobrevivir. Reiterado
Observar las nubes.
Dentro.
Barrer.
Dentro.
Elegir quedar.
Toda nube
lleva una trayectoria. Asumir
la trayectoria. Imposible
barrer todo siempre. Está el
cansancio.
Aunque también el de
las trayectorias. De ver pasar las nubes.
También ese cansancio.
Entonces,
por un momento, ahora.
Sin voluntad. Y casi está bien.
Hasta pensar el estar bien y convertirlo
en nube. En trayectoria.

Chantal Maillard

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****18. Un poema reciente. ¿Qué harías?**

¿Y qué dirás de mí cuando no encuentres
mi nombre en tus papeles, cuando nadie
te recuerde las noches en que ambos
bebimos los vinos de la ausencia?
¿Y que dirás entonces? En la hora
sin nadie, cuando alguien
te recuerde mis cosas y sonrías
sentada en un café, tal vez el mismo
en el que yo también te hice reír.
Será solo un momento de la vida,
apresurada vida, que recorre
las horas de mi casa. Yo un recuerdo
lejano, como lo son lejanos esos días
que fueron a tu lado. No pronuncies
mi nombre. Déjame que me duerma
en el olvido de tu voz a la que nunca
podré ya responder. No estarás sola
porque seré ya siempre
el rincón más triste de tu melancolía.

Rodolfo Serrano

19. Todo está consumado

Todo está consumado, es hora del silencio.
Os di la entraña,
lo que tuve más mío y verdadero
en el extraño viaje
que me correspondió:
el frío violeta y el horror de la España
del grito sofocado por los ríos de sangre
que pudrieron mis ojos infantiles.
Los grumos del dolor inconcebible,
mis tres mejores versos, escritos al futuro
en la sangre más joven, más entera,
coagulada en las rosas fallidas del invierno.
Abrí sin compasión los labios de la herida
para mostrar el cráter de lavas destructoras,
la triste cordillera de cenizas
que invadieron la aorta y ahogaron el amor.
Es hora de callar, todo está dicho.

Elvira Daudet

20. Higiene sentimental

Conseguiría más al despedirme
de los buenos tiempos sin tristeza,
porque luego me regalarán
caramelos de melancolía y añoranza.

De los malos, escapar haciendo mutis
y procurar que no salga movida su foto,
que así recordaré la nitidez
de lo que no quiero que vuelva.

Javier Gallego Dueñas

**21. Cumpleaños**

Yo lo noto: cómo me voy volviendo
menos cierto, confuso,
disolviéndome en aire
cotidiano, burdo
jirón de mí, deshilachado
y roto por los puños.
Yo comprendo: he vivido
un año más, y eso es muy duro.
¡Mover el corazón todos los días
casi cien veces por minuto!
Para vivir un año es necesario
morirse muchas veces mucho.

Ángel González



Adolescencia y juventud

22. Laxitud

La tarde gris y triste me agobia,
tengo sueño;
estiro lentamente
mis dos brazos abiertos
que se prenden al aire;
quieren cazar el tiempo,
aprisionarlo pronto,
robarle su secreto,
deshacer bruscamente sus límites estrechos.
Quiero llorar: no sé;
quiero reír: no puedo.
Los deseos
se estrellan contra la inexorable inercia
del silencio;
sobre mi corazón rueda grávido al peso
de la existencia toda.

Al fin me desperezo. Logro romper el cerco
del malsano sopor,
pero apenas lo venzo
ya me torna a invadir
quedamente su tedio. [...]

Ernestina de Champourcín

23. Nunca volveré a ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo comienza a comprender más tarde
como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
Y marcharme entre aplausos
envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****24. Autorretrato**

Considerad, muchachos,
esta lengua roída por el cáncer:
soy profesor en un liceo obscuro
he perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
hago cuarenta horas semanales).
¿Qué os parece mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué decís de esta nariz podrida
por la cal de la tiza degradante.

En materia de ojos, a tres metros
no reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? — Nada.
Me los he arruinado haciendo clases:
la mala luz, el sol,
la venenosa luna miserable.
Y todo para qué:
para ganar un pan imperdonable
duro como la cara del burgués
y con sabor y con olor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
veo formas extrañas en el aire,
oigo carreras locas,
risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
y estas mejillas blancas de cadáver,
estos escasos pelos que me quedan,
¡estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
joven, lleno de bellos ideales,
soñé fundiendo el cobre
y limando las caras del diamante:

aquí me tienen hoy
detrás de este mesón inconfortable
embrutecido por el sonsonete
de las quinientas horas semanales.

Nicanor Parra

**25. Recuerdos**

Aquello era hermoso. ¿Te acuerdas de cómo las flores nacían?
¿De cómo traía el ocaso su rojo clavel en la boca?
¿De un hombre que todas las tardes tocaba el violín a la puerta?
¿Del soñar cotidiano que daba sus llamas al alma en la sombra?
¿Te acuerdas de aquello? Aquello era hermoso.
Yo no sé si tú vuelves conmigo y conmigo lo evocas.
¿Por qué no ha de ser ese instante
el que ya para siempre te colme las horas?
¿Te acuerdas de aquello? Aquello era hermoso.
Todas las cosas que son hermosas
aunque sepamos de fijo que acaban y mueren un día,
que pasan rozando las vidas y nunca retornan.
¿Te acuerdas de aquello?
La juventud nos cantaba, nos canta, su canto de gloria.
Aquello era hermoso: pasar sin pensar, y soñar sin llegar,
aceptar sin jamás preguntar por la mano que dio la limosna.
Y yo te pregunto. Y acaso esta brisa que mueve la hierba
me da tu respuesta, me dice la oscura palabra que nunca se nombra.

José Hierro

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****26. El tigre**

La juventud: ese animal salvaje.
 Me dicen que este cambio de estación
 es demasiado horrible, que envenena y ahoga.
 Desnudo ante el espejo, pienso: No eres ya un crío.
 No lo eres. Y a pesar de ello podrías
 hacer girar la Tierra devastándolo todo.
 Bajo un cuerpo entrenado crece el árbol que soy
 –fuerte como un silencio, nervioso como el tigre
 que atraviesa el verano trasladando consigo
 la noche por los prados del poema–. [...]

Rubén Martín Díaz

27. La juventud no es tuya

¿Qué miras, muchacho, tras el cristal
 y la tarde de invierno? ¿Acaso esperas
 que la vida se acerque y sacuda tu sonrisa?
 La calle es ancha, el mundo, y estás quieto.
 Nada te será dado sin esfuerzo.
 Ni el amor es un camino abierto.
 Y si es solo juventud lo que me ofreces,
 guárdatela, que ni siquiera es tuya.

José Infante Martos

**28. Ya no somos los mismos**

Salgo poco. Lo justo
 para no olvidarme de bares y de amigos.
 Y no discuto ni siquiera con la tele.
 Me aburren los periódicos y solo
 algún libro de versos me interesa.
 Paseo por las calles que ahora siento
 territorio enemigo. Ni siquiera pretendo
 recordarte.
 Alguna vez –y muy de tarde en tarde–
 me retorna el deseo.
 La dulce desazón de un cuerpo joven
 que me inspire mis vicios solitarios.
 No fumo. Escribo poco.
 De vez en cuando un verso como éste.
 Y poco más. En momentos de duda
 –mientras espero al médico o voy a la farmacia–
 desearía llamarte y comentarte
 que hace un calor de muerte
 o que el nuevo Gobierno es el de siempre.
 Pero nunca lo hago.
 Sé que hace ya tiempo
 dejaste de temblar cuando veías
 mi nombre en tu teléfono.

Rodolfo Serrano

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****29. Aquel verano de mi juventud**

¿Y qué es lo que quedó de aquel viejo verano
 en las costas de Grecia?
 ¿Qué resta en mí del único verano de mi vida?
 Si pudiera elegir de todo lo vivido
 algún lugar, y el tiempo que lo ata,
 su milagrosa compañía me arrastra allí,
 en donde ser feliz era la natural razón de estar con vida.
 Perdura la experiencia, como un cuarto cerrado de la infancia;
 no queda ya el recuerdo de días sucesivos
 en esta sucesión mediocre de los años.
 Hoy vivo esta carencia,
 y apuro del engaño algún rescate
 que me permita aún mirar el mundo
 con amor necesario;
 y así saberme digno del sueño de la vida.
 De cuanto fue ventura, de aquel sitio de dicha,
 saqueo avaramente
 siempre una misma imagen:
 sus cabellos movidos por el aire,
 y la mirada fija dentro del mar.
 Tan solo ese momento indiferente.
 Sellada en él, la vida.

Francisco Brines

Sentimientos**30. Sentimientos**

La poesía no debe ser un arma,
 debe ser un abrazo,
 un invento,
 un descubrir a los demás
 lo que les pasa por dentro,
 eso, un descubrimiento,
 un aliento,
 un aditamento,
 un estremecimiento.
 La poesía debe ser
 obligatoria.

Gloria Fuertes

**31. A mi madre**

Me hiciste los huesos
 con besos de mandarinas
 y palabras de aceite,
 azúcar y pan.

Diste todas
 tus jóvenes mañanas
 tuyas, propias,
 a las mías,
 recién amanecidas,
 para que tu cariño inagotable
 se me grabara en el alma,
 nada **más abrir los ojos.**

Aliviaste mi dolor,
 abrazándome fuerte
 para que la inercia del mundo
 no me llevara tan pronto...

Pero ahora
 el tiempo tira de mis manos,
 y nos aleja irremediamente
 Y tengo miedo...

[...]

Ven a buscarme y arrópame.
 Tan solo tu voz es suficiente.

Rosario Troncoso

32. Si tú me olvidas

Tú sabes cómo es esto:
 si miro la luna de cristal, la rama roja
 del lento otoño en mi ventana,
 si toco junto al fuego la impalpable ceniza
 o el arrugado cuerpo de la leña,
 todo me lleva a ti, como si todo lo que existe,
 aromas, luz, metales, fueran pequeños barcos que navegan
 hacia las islas tuyas que me aguardan.
 Ahora bien, si poco a poco dejas de quererme
 dejaré de quererte poco a poco.
 Si de pronto me olvidas no me busques,
 que ya te habré olvidado. [...]

Pablo Neruda

33. Pues se fue la niña bella

Pues se fue la niña bella,
 bajo el cielo y sobre el mar,
 a cortar la blanca estrella
 que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
 por la luna y más allá;
 más lo malo es que ella iba
 sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
 de los parques del Señor,
 se miraba toda envuelta
 en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
 te he buscado y no te hallé;
 y ¿qué tienes en el pecho
 que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
 Y así, dijo la verdad:
 «Fui a cortar la estrella mía
 a la azul inmensidad».

Rubén Darío

**34. Cántico doloroso al cubo de basura**

Tu curva humilde, forma silenciosa,
 le pone un triste anillo a la basura.
 En ti se hizo redonda la ternura,
 se hizo redonda, suave y dolorosa.
 Cada cosa que encierras, cada cosa
 tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
 Aquí de una naranja se aventura
 la herida piel silente y penumbrosa.
 Aquí de una manzana verde y fría
 un resto llora zumo delicado
 entre un polvo que nubla su agonía.
 Oh, viejo cubo sucio y resignado,
 desde tu corazón la pena envía
 el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Rafael Morales

35. Calma

El viento está en la hoja
 que se mece a sí misma
 mientras cae.
 La hoja está en la hoja,
 recorrida de viento,
 silenciosa de polen,
 bajo el pulmón celeste
 de los cielos.
 Que nada enturbie nunca
 el pacto de las cosas,
 la sensación de calma
 cuando mueren.

Rubén Martín Díaz

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****36. La tristeza de los adioses**

Lo difícil no es irse
 lo difícil es permanecer
 y escuchar
 cómo tu corazón palpita
 como el de un perro
 asustado por la tormenta
 que trata de buscar cobijo
 en su propio asombro
 y allí se encuentra
 con la soledad del huérfano
 la hambruna de la estirpe
 y la tristeza de los adioses.

Montse Ordóñez

37. Dándome pie

La poesía no mata, pero encuentra
 la punta de su flecha.
 Por eso en esta plena
 tarde, cuando aún me quemán,
 tus palabras ruedan
 como se deshila un collar de perlas
 falsas. Recogerlas -aunque duelan-
 es mi tragedia
 de chica sentimental de clase media.

En el blanco que soy se clava mi poema.

Ángeles Mora

38. No estás

No estás,
 pero sí tu nombre tatuado
 entre los carteles de las estaciones
 del tren bala de la vida.

La distancia duele,
 pero mata el olvido.

Felipe Sérvulo

**39. Tan miserable**

El mundo se está hundiendo en torno mío,
 la injusticia es la reina de las calles,
 el hambre se apodera de los vientres,
 [el mar escupe niños en su orilla
 y los pobres se estrellan contra las alambradas.]

Y sin embargo soy tan miserable
 que no tengo más patria que tu cuerpo,
 más bandera que el tono de tus ojos
 [más religión que el santo de tu nombre]
 ni más ideología que quererte.

Ana Montojo

40. Una flor en tus manos

Con la destreza milenaria
 que gastáis las mujeres en los ritos
 de la vida y la muerte,
 has subido hace un rato a la azotea
 para arreglar las flores,
 maltrechas y ahogadas de hojas muertas
 tras el penoso invierno.
 Es abril y renacen los sentidos.
 Todo es verdad ahora,
 todo se ve y se huele,
 mientras tus manos mullen la tierra en las macetas
 para sembrar como quien duerme a un niño,
 como quien tapa a un muerto,
 plantones de geranios, de endebles gitanillas,
 de romero.
 Luego, cuando terminas,
 con las manos de tierra y el rostro iluminado,
 preguntas si me gusta, y te sonrío.
 Cómo no ha de gustarme, Josefa, si es lo mismo
 lo que tú haces conmigo cada día,
 lo que haces con mi alma...

Pedro Sevilla

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****41. No es la guitarra la que alegra**

No es la guitarra lo que alegra
o ahuyenta el miedo en la medianoche
No es su bordón redondo y manso
como el ojo de un buey
No es la mano que roza o se aferra a las cuerdas
buscando los sonidos
sino la voz humana cuando canta
y propaga los ensueños del hombre.

Heberto Padilla

**42. Taxi**

Cuando la noche ataca por la espalda
nunca aparece un taxi.

Suele llover apenas, mansamente,
y me voy empapando sin sentir
de una humedad ambigua
que casi siempre viene del pasado.

Las penas se derraman por el suelo;
yo voy pisando charcos de memoria
y me río a lo tanto.

Y también el asfalto
parece que se ríe. No hace frío.

Una siente que ama porque sí,

porque es de noche,
porque huele a verdad y a despedida.

Nunca aparece un taxi

cuando la noche ataca por la espalda.

Ana Montojo

43. El reloj de las cuatro

El reloj de las cuatro,
y hay una mano pálida
que mueve las cortinas.
El niño con su espejo
conduce por la plaza
el rayo silencioso
de sol turbio de julio
hasta la alta espadaña de la torre,
hasta el balcón cerrado,
hasta el nido de barro del alero.
Ahora vuela un vencejo
en busca del azul.
Empieza a caminar
lenta la tarde.

Francisco Álvarez Velasco

44. Al calor de un ángel

Tengo los mismos años que vivió García Lorca
dos más que Maiakovski
cuatro encima de Bécquer
trece menos que Rilke.
Un año más que Whitman cantándose a sí mismo.
Sigo aquí. Mi papel
de testigo me sigue complaciendo.
Podría entonar antifonas solemnes.
Decir: cosecha,
sangre,
fuerza,
cosmos,
patria.
Me habían dicho que un día sería grande.
Pero de estas cenizas nadie me había hablado.
No morir. ¿Cómo se hace?
¿Con honra? ¿Con ejemplo?
¿Con la imaginación?
¿Con la memoria?
Quiero estar a tu lado entre los cisnes.
Nunca cerrar los ojos. Recordarte.
Que me abrace tu nombre.
Que tu sal en mi pecho
no haya cárcel ni enfermedad ni reyes
capaces de robármela.

Raquel Lanseros

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****45. Mi vida huele a flor**

He redondeado esquinas
 para no encontrar monstruos a la vuelta
 y me han atacado por la espalda.
 He lamido mi cara cuando lloraba
 para recordar el sabor del mar
 y solo he sentido escozor en los ojos.
 He esperado de brazos cruzados
 para abrazarme
 y me he dado de bruces contra mi propio cuerpo.
 He mentido tanto
 que cuando he dicho la verdad
 no
 me
 he
 creído.

He huido
 con los ojos abiertos
 y el pasado me ha alcanzado.
 He aceptado
 con los ojos cerrados
 cofres vacíos
 y se me han ensuciado las manos.
 He escrito mi vida
 y no me he reconocido.

He querido tanto
 que me he olvidado.
 He olvidado tanto
 que me he dejado de querer. [...]

Elvira Sastre

46. Invierno

Estación de cristal
 donde la lengua
 acude a olvidar signos.

Pulso de paz y cielo,
 la nieve enciende flores de ceniza.

Ana Gorriá

**47. El verano**

En medio del odio descubrí que había,
 dentro de mí, un amor invencible.
 En medio de las lágrimas descubrí que había,
 dentro de mí, una sonrisa invencible.
 En medio del caos descubrí que había,
 dentro de mí, un verano invencible.
 Y eso me hace feliz.
 Porque no importa lo duro
 que el mundo empuja contra mí;
 en mi interior hay algo más fuerte,
 algo mejor, empujando de vuelta.

Albert Camus



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****Aprendizaje****1. Educar es lo mismo**

- a ¿Con qué se compara la educación?
- b ¿Hay que tener algún tipo de actitud para educar?
- c ¿Hay alguna recompensa para el que educa?
- d ¿La educación se transmite? ¿Hay alguna imagen que lo demuestre?
- e ¿La educación finaliza en los educadores, según este poema?

2. Cuando vayan mal las cosas

- a ¿Se puede triunfar mediante las dudas o se recogen fracasos?
- b Ante el sufrimiento, ¿conviene abandonar la lucha?
- c ¿Qué te sugiere el hecho de que se escriba este poema en segunda persona del singular?
- d ¿Es posible darse una tregua? ¿En qué situación?
- e Relaciona el título del poema con el contenido y recoge su principal enseñanza.

3. La Maestra

- a ¿Cómo explicarías la pureza de la maestra?
- b ¿Es contradictorio que la maestra sea pobre y que, al mismo tiempo, su espíritu fuera un joyel?
- c ¿Qué relación hay entre la alegría de la maestra y la santidad que se le atribuye?
- d ¿Qué impacto supuso el dolor en la maestra?
- e ¿En quién deja su influencia la maestra según el poema?

4. Malos tiempos

- a ¿Con qué hay que tener cuidado, según el poeta?
- b ¿Qué aportan las repeticiones al principio de cada verso?
- c ¿La felicidad debe mostrarse abiertamente?
- d ¿Con qué idea ya expuesta decide cerrar el poema?
- e ¿Qué te sugiere el título en relación con el poema?

5. Primer paso

- a ¿Cómo relacionarías el tema de este poema con el aprendizaje?
- b ¿Hay rima en esta composición? ¿Podemos relacionar necesariamente el género lírico con la rima?
- c ¿Qué vínculo se establece entre la luz y la desnudez?
- d Nuevamente, ¿el aprendizaje se asocia a la cercanía o a la lejanía?
- e Esa luz se une a los grandes espacios, ¿y a qué otros elementos? Justifica tu respuesta.
- f El poeta encuentra la luz en los grandes espacios; una vez hallada, ¿es suya ya?

6. Mi resumen

- a ¿Cómo interpretas la palabra *nada* en este poema? ¿Crees que la visión del poeta sobre la vida parece positiva? ¿Estás de acuerdo?
- b ¿Qué es un epitafio? ¿Qué significado tiene el que propone para sí el poeta?
- c ¿Por qué el poeta habla en el verso 4 de «*mi nada*»?
- d ¿Qué se refleja en el espejo ante la imagen del poeta vivo?
- e Infórmate sobre quién es el poeta Francisco Brines.

7. Los hechos son okupas

- a ¿Cuál es el significado del título?
- b ¿Por qué considera que la realidad es tozuda? ¿Estás de acuerdo?
- c ¿Qué sentido puede tener que la realidad se resuelva terca frente al cielo?
- d ¿Es compatible la realidad con los sueños?
- e ¿A qué se debe que la poeta jure que va a cometer un desvarío, una locura?
- f ¿Cómo interpretas los tres últimos versos?

8. Respuesta

- a ¿Te parece que el primer verso presenta el orden lógico de palabras esperable? ¿Cómo se llama esta figura retórica?
- b ¿Qué te sugiere este desorden? ¿Qué aporta al poema?
- c ¿Cómo puede entenderse al mar o la brisa?
- d ¿Qué ocurre ante la pregunta que le formula el amigo?
- e Lo que siente el poeta, ¿se lo desea a su amigo?
- f ¿Cuántas estrofas presenta este fragmento?

9. Mi escuela

- a ¿A qué típica canción te recuerda la primera estrofa?
- b ¿Qué hay que hacer en esa escuela para aprender?
- c ¿Cómo son los maestros de la escuela?
- d Allí en la escuela, ¿qué hacen los niños en sus pechos?
- e ¿Cómo dice que es su escuela de manera repetitiva? ¿Qué te sugiere? *Sensacional* es un adjetivo que se presenta ya en grado superlativo, se le puede añadir el adverbio *muy*?
- f Añade una última estrofa de cuatro versos de siete sílabas cada uno, excepto el segundo que repetirá el verso «Muy sensacional».
- g ¿Qué valor le concedes a la escuela para el aprendizaje?



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS****El paso del tiempo****10. La leyenda del tiempo**

a ¿Qué tipo de relación se establece entre el sueño y el tiempo? Justifica tu respuesta con versos extraídos del poema.

b Mide los versos de las dos primeras estrofas; ¿hay regularidad entre estrofas? ¿Qué te sugiere la mezcla entre esos versos de arte mayor y de arte menor? Recuerda que los versos octosilábicos con rima asonante o parcial en los pares responden a la estructura del romance, muy popular, y que los endecasílabos responden a la tradición culta.

c ¿Qué crees que puede significar el segundo verso de la segunda estrofa?

d ¿Por qué comen juntos ayer y mañana?

e ¿Qué te sugieren la noche y las anémonas? ¿Qué relación tienen con Lorca?

11. Salvación por el instante

a ¿Dónde se desarrolla lo descrito en la primera estrofa?

b ¿Qué relación encuentras entre el paseo lento por la playa y el instante?

c El contemplador/la contempladora, ¿reconoce el mar? ¿Por qué?

d ¿Cómo actúan las luces respecto a la aurora? Intenta interpretarlo.

e ¿El pasado aprecia el instante?

f ¿Qué supone entender que no se puede regresar al pasado?

g ¿Con qué compara la poeta el instante en la última estrofa?

12. La casa abatida

a ¿Cómo interpretas el título del poema? ¿Tiene alguna relación con el paso del tiempo? Razona tu respuesta.

b ¿El desastre era previsible? ¿Por qué?

c ¿Qué quedo de pie? ¿Se fue destruyendo poco a poco?

d ¿Con qué fenómeno natural compara el poeta la destrucción?

e ¿Hay algún equilibrio frágil que ya peligrase y acabe por derribarse?

13. Memoria

a ¿Con qué se identifica la memoria en la primera estrofa?

b ¿Por qué es agua con gas?

c La sustitución de la memoria por un objeto con el que guarda cierta relación se conoce como metáfora. Inventa dos metáforas más sobre la memoria y el paso del tiempo.

d ¿Cómo se conoce a la figura retórica que supone la concatenación de metáforas? ¿Qué supone su utilización?

e ¿Con qué se iguala al olvido?

f ¿Te parece una visión positiva de la memoria? ¿Queda algo, después de todo? Explica con tus propias palabras que significado tiene la última estrofa.

14. Pasión de un día necesario

a Según la poeta, ¿tiene arreglo el pasado?

b ¿El tiempo pasado genera alegría?

c ¿Su corazón se entrega débil al día?

d ¿El nuevo día supone un nuevo mundo? ¿Resulta contradictorio?

e Finalmente, ¿la poeta aprovecha el momento? ¿Por qué?

f ¿Hay alguna relación entre este poema y el tópico del *carpe diem*?

15. Nadie te preguntó

a ¿A qué se debe el título del poema?

b ¿Cómo imaginas una vida con plazo y sin prórroga posible?

c ¿De qué manera enfoca el poeta el hecho de que su voz permanezca entera?

d ¿Por qué considera tan generosa al protagonista de este poema?

e ¿A crees que se debe que el poeta la considere como una larga despedida si el plazo parece estar cerca?

16. Si hacia la nada...

a ¿Cómo se conoce la repetición de versos al modo de los dos primeros, a veces con ligeras variaciones? ¿es de orden semántico o sintáctico? Justifica tu respuesta.

b ¿Qué supone esta repetición?

c ¿Puede el amor «tropezar»? ¿Cómo se llama esta figura retórica?

d ¿Por qué el amor es una llama de pasión que funde muerte y vida entre las sombras?

e ¿El amor sirve de algo contra la nada hacia la que viajamos según el poeta?



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS****17. El cansancio**

- a** En este poema se percibe el paso del tiempo, ¿con que palabra se asocia reiteradamente?
- b** ¿Por qué viene dado el cansancio?
- c** ¿Qué hecho externo aparece asociado al continuo paso del tiempo?
- d** ¿Se insiste en un espacio exterior o interior?
- e** ¿Se valora más el instante o el paso del tiempo?
- f** ¿Quién es la poeta Chantal Maillard?

18. Un poema reciente. ¿Qué harías?

- a** ¿Cuántas estrofas presenta este poema?
- b** ¿Dirías que en este poema hay un diálogo, una conversación? ¿Qué opinión se merece?
- c** ¿Qué visión presenta del pasado?
- d** ¿Y del presente?
- e** ¿El poeta se reivindica como felicidad?

19. Todo está consumado

- a** ¿Qué significa «consumado»? Relaciona el significado con el título de este poema.
- b** ¿Cuál es la relación entre la 'entraña' (v. 2) y el verso siguiente?
- c** ¿Por qué crees que califica su viaje como extraño?
- d** ¿El frío puede ser violeta? ¿Qué te sugiere la imagen?
- e** ¿Por qué crees que se refiere al 'horror de España, los gritos y la sangre que vieron sus ojos infantiles'?
- f** La antítesis es una figura literaria que consiste en relacionar ideas contrarias. Identifica y explica esta figura en el último verso del poema.

**20. Higiene sentimental**

- a** ¿En qué persona se presenta este poema?
- b** ¿Por qué crees que merece la pena despedirse sin tristeza de los buenos tiempos?
- c** ¿Por qué crees que hay que escapar de los malos tiempos?
- d** ¿Con qué género literario se relaciona el hecho de «hacer mutis»? ¿Qué significa?
- e** ¿Qué no quiere el poeta que vuelva?

21. Cumpleaños

- a** ¿A qué acontecimiento se refiere el poema?
- b** Con cada año, ¿el poeta se siente más definido o más confuso?
- c** ¿Considera positivo vivir un año más?
- d** ¿Por qué se expresa la idea de mover el corazón cien veces por minuto?
- e** ¿Qué significan los dos últimos versos?

Adolescencia y juventud**22. Laxitud**

- a** ¿El título de este poema lo relacionas con cierta relajación, flojera o –por el contrario– con rigidez y solidez? Vincula tu respuesta al contenido del poema.
- b** ¿Qué sensación le produce a la poeta la tarde?
- c** Según el poema, ¿el tiempo tiene límites?
- d** ¿Crees que se asocia la juventud a la apatía o a la indiferencia hacia la expresión de sentimientos? ¿Te sientes así?
- e** ¿Quedan deseos?
- f** ¿El silencio es inevitable?
- g** ¿Puede escapar de la sensación de sopor?

23. Nunca volveré a ser joven

- a** ¿Cómo se entiende la vida en la juventud según la primera estrofa?
- b** ¿Qué se entiende más adelante?
- c** La idea del envejecimiento y de la muerte, ¿cómo se interpreta en la juventud?
- d** ¿Se espera la discreción y la humildad durante la juventud?
- e** ¿Cuál es la verdad que asoma cuando llegamos a la madurez?

24. Autorretrato

- a** ¿En qué consiste un autorretrato?
- b** ¿A qué se dedica el poeta?
- c** ¿Dirías que su trabajo le ha desgastado?
- d** ¿Ha trabajado por las noches?
- e** ¿Morimos como hombres?
- f** ¿Con qué relaciona la juventud?
- g** ¿A qué alude con las quinientas horas semanales?

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****25. Recuerdos**

- a ¿Por qué crees que tiene recuerdos hermosos?
- b ¿Qué les ocurría a las flores?
- c ¿Quién estaba y qué hacía todas las tardes a la puerta?
- d ¿Está solo en su recuerdo?
- e El instante en el recuerdo, tan hermoso, ¿puede permanecer?
- f ¿Qué hacía la juventud?

26. El tigre

- a ¿Con qué compara la juventud?
- b ¿A qué cambio de estación se refiere?
- c ¿Qué es capaz de hacer?
- d ¿Es un cuerpo frágil?
- e ¿Qué se lleva el tigre? ¿Por dónde?

27. La juventud no es tuya

- a ¿Qué te sugiere el título?
- b ¿Parece que el muchacho sea activo ante la vida?
- c ¿Es lógico que actúe así?
- d ¿Por qué es necesario moverse?
- e Aunque no haga nada, tiene juventud. ¿Es así?

28. Ya no somos los mismos

- a ¿Qué ha supuesto el paso del tiempo?
- b ¿Ahora sale mucho?
- c ¿Le gustan los periódicos?
- d ¿Qué tipo de lectura le interesa?
- e ¿Cómo le parecen ahora las calles?
- f ¿Ha desaparecido el deseo?
- g ¿Te parece que el poeta ve positivamente el paso de la juventud?

29. Aquel verano de mi juventud

- a ¿Con qué estación del año compara la juventud? ¿Por qué?
- b ¿A qué lugar geográfico se refiere?
- c ¿Cómo se sentía en su juventud?
- d ¿Ha perdido el amor?
- e ¿Qué recuerda vivamente de aquella época de juventud, de ese lugar de felicidad?

Sentimientos**30. Sentimientos**

- a ¿Qué no debe ser la poesía y que sí?
- b ¿La poesía es el territorio del «yo»?
- c ¿Qué le descubre a los demás?
- d ¿Podemos prescindir de la poesía? Justifica tu respuesta.

31. A mi madre

- a ¿De qué sentimiento se habla en este poema?
- b ¿Cómo le hizo los huesos?
- c ¿El cariño de su madre tenía fin?
- d ¿Puede su madre aliviarle el dolor?
- e ¿Qué le pide al final a su madre?

32. Si tú me olvidas

- a ¿El poema plantea alguna condición?
- b En un principio, ¿cuál es la actitud del poeta?
- c ¿Cuándo se produce el giro a esta entrega por amor?
- d Si la persona a la que se dirige lo olvida, ¿qué ocurrirá?
- e Además del amor al principio del poema, ¿de qué otros sentimientos se ocupa este poema?

33. Pues se fue la niña bella

- a ¿Qué pretende la niña bella?
- b ¿Por dónde va?
- c ¿Sabían en su casa que se marchaba?
- d ¿Qué ocurrió a la vuelta?
- e ¿Quién era su padre y qué le dice al verla?
- f ¿Y quién es ella? ¿Miente?

34. Cántico doloroso al cubo de la basura

- a ¿A quién o a qué se dirige este cántico?
- b ¿Qué sentimiento le despierta al poeta de manera especial?
- c ¿Por qué le pone un triste anillo a la basura?
- d ¿Qué ocurrió con las cosas antes de que acabasen en el cubo de basura?
- e En el interior del cubo, ¿qué nos encontramos?

35. Calma

- a ¿De qué sentimiento trata este poema?
- b ¿Dónde está el viento?
- c ¿Con qué se compara al cielo?
- d ¿Puede interrumpirse la calma?
- e ¿Cuándo permanece la sensación de calma en las cosas?



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***COMPRENSIÓN LECTORA****36. La tristeza de los adioses**

- a ¿Qué sentimiento despiertan las despedidas?
- b En todo caso, ¿lo más difícil es irse?
- c ¿Cómo palpita el corazón? ¿Qué nombre recibe esta figura retórica?
- d ¿Dónde se cobija el perro asustado?
- e ¿Con qué se encuentra? ¿Qué sentimiento te sugiere?

37. Dándome pie

- a ¿Puede matar la poesía?
- b ¿Con qué compara las palabras de ese «tú»?
- c ¿Deja esas perlas sin más?
- d ¿Cómo se define frente al poema?
- e ¿Por qué «dándome pie»?

38. No estás

- a ¿De qué habla este poema?
- b ¿No queda nada de ese tú amoroso?
- c ¿Entendemos que está cerca del tú amoroso?
- d ¿Cuál es el papel del olvido?

39. Tan miserable

- a ¿El título te parece positivo?
- b ¿Qué sucede con el mundo?
- c ¿Cómo podemos interpretar la segunda estrofa? ¿Te parece pesimista?

40. Una flor en tus manos

- a ¿Qué hace ella según el poema?
- b ¿Cómo lo hace?
- c ¿Por qué están en mal estado las flores?
- d ¿En qué época se encuentran? ¿Qué sentimientos despierta?
- e ¿Con qué compara el poeta el cuidado de su amada respecto a la siembra de las flores?

41. No es la guitarra la que alegra

- a Explica el sentido del título.
- b ¿La guitarra ahuyenta el miedo en la medianoche?
- c ¿Con qué compara el bordón de la guitarra?
- d ¿Es la mano la que alegra cuando toca las cuerdas?
- e ¿Qué propaga el canto del hombre?

42. Taxi

- a ¿Qué te sugiere que el poema empiece y acabe igual?
- b ¿De dónde viene la humedad que lo empapa?
- c ¿Aporta algo la personificación del asfalto?
- d ¿Tiene alguna explicación el hecho de amar?

43. El reloj de las cuatro

- a ¿Qué hora es?
- b ¿Quién mueve las cortinas?
- c ¿Qué lleva el niño?
- d ¿Por qué conduce el rayo?
- e ¿Hasta dónde el niño lleva el rayo?
- f ¿Dirías que el tiempo pasa rápido? ¿Por qué?

44. Al calor de un ángel

- a ¿Cómo justificas este título?
- b ¿Cuántos años vivió Federico García Lorca?
- c ¿Quién es Maiakovski? Infórmate.
- d ¿Y Bécquer?
- e ¿Cómo permanecer al calor del ángel?

45. Mi vida huele a flor

- a ¿A qué huele la vida de la poeta?
- b ¿Para qué ha redondeado esquinas?
- c ¿Ha conseguido librarse de los monstruos?
- d ¿Ha mentado?
- e ¿Qué ha hecho para escapar del pasado? ¿Ha logrado su objetivo?
- f ¿Se quiere? ¿Por qué?

46. Invierno

- a ¿De qué estación del año trata el poema?
- b ¿Qué nombre de estación le pone la poeta en el primer verso? ¿Por qué?
- c ¿Para qué acude la lengua?
- d ¿Es una estación que produce nerviosismo?
- e ¿Qué enciende la nieve? ¿Cómo lo interpretas?

47. El verano

- a ¿El odio permite el amor?
- b ¿Las lágrimas son compatibles con la sonrisa?
- c ¿Cómo se siente el poeta?
- d ¿Le vence lo negativo del mundo?
- e ¿Cómo interpretas el título?



LECTURA RECOMENDADA:

La vida en la poesía, antología poética

TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS

PARTE COMÚN DEL TRABAJO

1. Presentación del trabajo

Hacemos nuestro propio plano de metro o de cercanías de RENFE con la antología; próxima parada: la poesía.

Al modo de esta interesante iniciativa, creamos nuestro propio plano. Para ello, diseñaremos 4 líneas (una para cada sección con un color asociado por algún motivo) cuyas estaciones serán los títulos de los poemas; en los transbordos o cruces de líneas, es muy importante justificar la relación/ el vínculo:

Plano literario de Metro de Madrid

¿Qué pasaría si todas las estaciones de Metro de Madrid cambiaran su nombre por el título de nuestros libros favoritos? Disfruta de la selección literaria que han votado los usuarios.

Elige tu destino

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS****2. Introducción**

a Buscad el significado del término *antología*; ¿qué criterio se ha seguido para la selección de estos poemas?

b ¿Creéis que la poesía refleja bien la vida de los seres humanos? Justificad vuestra respuesta con algunos poemas de la antología.

c Hay antologías cuya repercusión resulta especial; ¿cómo se tituló la famosa antología de Gerardo Diego que reunió a los principales poetas del grupo del 27? ¿Qué supuso?

3. Secciones de la antología**GRUPO 1. APRENDIZAJE**

I. Realizad la comprensión lectora de la primera sección de la antología. A continuación, completad la tabla con los títulos y los autores que faltan; además, marcad la respuesta correcta tras el debate correspondiente.

Título	Autor	Cuestión
Cuando vayan mal las cosas	Rudyard Kipling	Cuando todo esté peor, hay que a dejar de luchar, b entregarse al sufrimiento, c insistir más en la lucha.
▲	Gabriel Celaya	El educador tiene que llevar en el alma a un poco de poeta, b mucho de sueño, c tres kilos de impaciencia.
La Maestra	▲	La Maestra era a rica, b triste, c alegre.
▲	Raquel Lanseros	La realidad es a tozuda, b flexible, c comprensiva.
▲	José Hierro	¿Cómo quiere el poeta que lo entiendan? a con preguntas, b sin palabras, c mediante cantos.
▲	Gloria Fuertes	Las maestras de su escuela son a más guapas que los maestros, b tan guapas como los maestros, c menos guapas que los maestros.
Mi resumen	▲	Su epitafio está a en la nada, b en un espejo, c en su resumen.
▲	Miguel Veyrat	Jugó con la luz a al escondite, b a las tinieblas, c a las cartas.

II. Releed los poemas de la primera sección de la antología y realizad las actividades.**Características del género lírico**

a Voz poética. [Poema 5] Analizad la voz poética a partir de los pronombres, los determinantes y las personas del verbo. ¿Qué personas predominan? ¿A quiénes hacen referencia?

b Punto de vista. [Poema 7] Analizad el punto de vista del poeta. Su forma de ver el mundo, ¿es objetiva o subjetiva?

c Estilo literario. [Poema 6] Analizad el estilo literario. ¿Por qué este texto literario pertenece al género lírico? ¿Por qué tiene ritmo? Razonad vuestras respuestas.

d Comunicación literaria: denotación y connotación. [Poema 5] ¿Predominan los significados denotativos, es decir, aquellos que se recogen de manera objetiva y compartida en los diccionarios, o los significados connotativos, aquellos que se relacionan con las vivencias personales de cada cual?

e Lenguaje literario: figuras. [Poema 2] Señalad alguna figura literaria y explicad qué supone su utilización.

f Verso y rima. [Poema 3] Analizad el número de sílabas por verso y la rima de la segunda estrofa (grupo de versos); ¿son versos de arte mayor o menor? ¿se trata de rima asonante o consonante? ¿Por qué?

g Tema. Localizad el poema en el que se hable de educar y del papel de los rasgos del profesor. ¿Estáis de acuerdo?

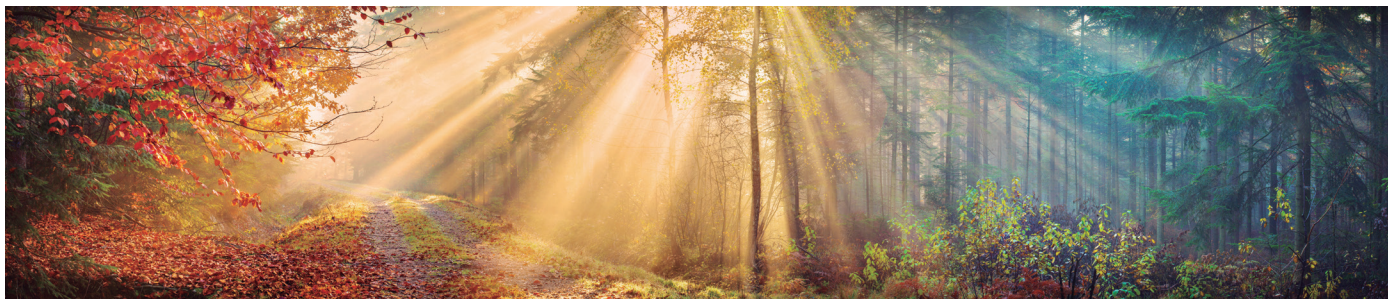
h Valoración. ¿Qué poema os ha gustado más de esta sección? Justificad por qué.

i Literatura y fotografía. Escoged un poema y buscad una fotografía que se relacione con él. Identificad los elementos comunes.

j Mujeres escritoras. Seleccionad un poema de una poeta escritora y compartid algunos datos con la clase (breve biografía, principales obras y estilo).

III. Creer es crear: nuestro propio poema breve con ilustración

Utilizad este tablero creativo para componer algunos versos de vuestro propio poema (generador de metáforas), enmarcado en la temática de vuestra sección (includid al menos dos metáforas). Una vez terminado el poema, consensuad una ilustración que lo acompañe.



LECTURA RECOMENDADA:

La vida en la poesía, antología poética

TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS

Generador de metáforas (APRENDIZAJE)

Dado ↓	Un sujeto (de lo que se habla)	Un verbo atributivo (que enlaza de lo que se habla con lo que se dice sobre ello)	Un GN / GAdj (lo que se dice del sujeto; una identificación)	Un GPrep o un GAdj (se puede añadir algún complemento sugeridor)
.	Educar	es	desierto	suave
..	La ignorancia	,	una barca	lejano
...	Mi epitafio	es	un espejo	con motor
....	La maestra	es	Desnuda	vacío
.....	Mi casa	está	una intersección	en la noche
.....	La luz	es	un hortelano	áspera

Modificad los resultados del dado para evitar los problemas de concordancia (respetad siempre el resultado del dado para la primera columna: la del sujeto del que se habla).



GRUPO 2. EL PASO DEL TIEMPO

I. Realiza la comprensión lectora de la segunda sección de la antología. A continuación, completa la tabla con los títulos y los autores que faltan; además, marcad la respuesta correcta tras el debate correspondiente.

Título	Autor	Cuestión
▲	Federico García Lorca	El sueño va sobre el tiempo a flotando como un velero; b como una piedra vencida; c como un témpano azul.
Salvación por el instante	▲	A ese mundo inexistente a le caracteriza la vivida pasión; b ya no es posible regresar; c le desprecian momentos inefables.
▲	▲	La memoria es a un recuerdo que explota; b un sólido; c un vaso de agua con gas.
▲	Dionisia García	El pasado a ya no se puede remediar; b es posible repetirlo; c agrade y sueña.
Nadie te preguntó	▲	Nadie te preguntó si a había esperanza; b querías seguir vivo; c tenías voz.
▲	Miguel Veyrat	La llama de pasión funde a muerte y vida; b placer y gusto; c ceniza y aurora.
El cansancio	▲	Toda nube lleva a un cansancio; b una lluvia; c una trayectoria.
▲	Elvira Daudet	Como todo está dicho a es hora de gritar; b es mejor abandonar; c es hora de callar.
Cumpleaños	▲	El poeta se va volviendo a más cierto; b confuso; c duro.

LECTURA RECOMENDADA:

La vida en la poesía, antología poética

TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS

II. Releed los poemas de la segunda sección de la antología y realizad las actividades.

Características del género lírico

a Voz poética. [Poema 21] Analizad la voz poética a partir de los pronombres, los determinantes y las personas del verbo. ¿Qué personas predominan? ¿A quiénes hacen referencia?

b Punto de vista. [Poema 19] Analizad el punto de vista del poeta. Su forma de ver el mundo, ¿es objetiva o subjetiva?

c Estilo literario. [Poema 18] Analizad el estilo literario. ¿Por qué este texto literario pertenece al género lírico? ¿Por qué tiene ritmo? Razonad vuestras respuestas.

d Comunicación literaria: denotación y connotación. [Poema 17] ¿Predominan los significados denotativos, es decir, aquellos que se recogen de manera objetiva y compartida en los diccionarios, o los significados connotativos, aquellos que se relacionan con las vivencias personales de cada cual?

e Lenguaje literario: figuras. [Poema 16] Señalad alguna figura literaria y explicad qué supone su utilización.

f Verso y rima. [Poema 13] Analizad el número de sílabas por verso y la rima de la tercera estrofa (grupo de versos); ¿son versos de arte mayor o menor? ¿Se trata de rima asonante o consonante? ¿Por qué?

g Tema. Localizad el poema de Francisca Aguirre en el que se defiende la necesidad de superar el pasado, de dejarlo atrás. ¿Estáis de acuerdo?

h Valoración. ¿Qué poema os ha gustado más de esta sección? Justificad por qué.

i Literatura y fotografía. Escoged un poema y buscad una fotografía que se relacione con él. Identificad los elementos comunes.

j Mujeres escritoras. Seleccionad un poema de una poeta escritora y compartid algunos datos con la clase (breve biografía, principales obras y estilo al que pertenece).

III. Creer es crear: nuestro propio poema breve con ilustración

Utilizad este tablero creativo para componer algunos versos de vuestro propio poema (generador de metáforas), enmarcado en la temática de vuestra sección (includid al menos una metáfora). Una vez terminado el poema, consensuad una ilustración que lo acompañe.

Generador de metáforas (El paso del tiempo)

Dado ↓	Un sujeto (de lo que se habla)	Un verbo atributivo (que enlaza de lo que se habla con lo que se dice sobre ello)	Un GN / GAdj, o GPrep (lo que se dice del sujeto; una identificación)	Un GPrep o un GAdj, forma verbal no personal (se puede añadir algún complemento sugeridor)
.	El sueño	es	sosiego	tropezándose
..	El sol	,	una despedida	más triste
...	La muerte	es	un velero	obligado
....	El líquido	es	en el camino	del olvido
.....	Yo	está	materia	larga
.....	El amor	seré	el rincón	flotante

Modificad los resultados del dado para evitar los problemas de concordancia (respetad siempre el resultado del dado para la primera columna: la del sujeto del que se habla).



LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS****GRUPO 3. ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**

I. Realiza la comprensión lectora de la quinta sección de la antología. A continuación, completa la tabla con los títulos y los autores que faltan, y marca la respuesta correcta.

Título	Autor	Cuestión
▲	Ernestina de Champourcín	La poeta se encuentra a muy activa, b pletórica, c sin ganas, llena de tedio.
Autorretrato	▲	El poeta considera que la muerte a nos dignifica, b nos convierte en animales, c es trabajo.
▲	José Hierro	¿Cómo era la juventud? a Hermosa, b Horrible, c Reflexiva.
El tigre	▲	Se considera a la juventud como un animal a doméstico, b silencioso, c salvaje.
▲	▲	Las calles, en la madurez, son a territorio enemigo, b un recurso de libertad, c un lugar de discusión.
Aquel verano de mi juventud	▲	En un instante de la juventud se encuentra a su mirada pesimista, b sellada la vida, c el dolor.
Laxitud	▲	Ante la tarde gris y triste, la poeta tiene a sueño, b miedo, c sufrimiento.
▲	Jaime Gil de Biedma	¿Cuál es el único argumento de la obra, según el poeta? a Vivir, b Esconderse, huir, c Envejecer, morir.



II. Relee los poemas de la cuarta sección de la antología y realiza las actividades.

Características del género lírico

a Voz poética. [Poema 23] Analizad la voz poética a partir de los pronombres, los determinantes y las personas del verbo. ¿Qué personas predominan? ¿A quiénes hacen referencia?

b Punto de vista. [Poema 22] Analizad el punto de vista del poeta. Su forma de ver el mundo, ¿es objetiva o subjetiva?

c Estilo literario. [Poema 26] Analizad el estilo literario. ¿Por qué este texto literario pertenece al género lírico? ¿Por qué tiene ritmo? Razonad vuestras respuestas.

d Comunicación literaria: denotación y connotación. [Poema 24] ¿Predominan los significados denotativos, es decir, aquellos que se recogen de manera objetiva y compartida en los diccionarios, o los significados connotativos, aquellos que se relacionan con las vivencias personales de cada cual?

e Lenguaje literario: figuras. [Poema 25] Señalad alguna figura literaria y explicad qué supone su utilización.

f Verso y rima. [Poema 23] Analizad el número de sílabas por verso y la rima de la primera estrofa (grupo de versos); ¿son versos de arte mayor o menor? ¿Se trata de rima asonante o consonante? ¿Por qué?

g Tema. Localizad el poema en el que se hable de que nunca se vuelve a ser joven. ¿Qué visión de la vida se tiene en la juventud? ¿Y en la madurez? ¿Estáis de acuerdo?

h Valoración. ¿Qué poema os ha gustado más de esta sección? Justificad por qué.

i Literatura y fotografía. Escoged un poema y buscad una fotografía que se relacione con él. Identificad los elementos comunes.

j Mujeres escritoras. Seleccionad un poema de una poeta escritora y compartid algunos datos con la clase (breve biografía, principales obras y estilo al que pertenece).

III. Creer es crear: nuestro propio poema breve con ilustración.

Utilizad este tablero creativo para componer algunos versos de vuestro propio poema (generador de metáforas), enmarcado en la temática de vuestra sección (includid al menos una metáfora). Una vez terminado el poema, consensuad una ilustración que lo acompañe.

LECTURA RECOMENDADA:

La vida en la poesía, antología poética

TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS

Generador de metáforas (Adolescencia y juventud)

Dado ↓	Un sujeto (de lo que se habla)	Un verbo atributivo (que enlaza de lo que se habla con lo que se dice sobre ello)	Un GN / GAdj (lo que se dice del sujeto; una identificación)	Un GPrep o un GAdj (se puede añadir algún complemento sugeridor)
.	La tiza	es	territorio	degradante
..	El ocaso	,	un camino	griegas
...	La juventud	es	una cal	enemigo
....	El amor	es	un clavel	abierto
.....	Las calles	está	un animal	rojo
.....	El verano	es	en las costas	salvaje

Modificad los resultados del dado para evitar los problemas de concordancia (respetad siempre el resultado del dado para la primera columna: la del sujeto del que se habla).



GRUPO 4. SENTIMIENTOS

I. Realiza la comprensión lectora de la tercera sección de la antología. A continuación, completa la tabla con los títulos y los autores que faltan; además, marca la respuesta correcta tras el debate correspondiente.

Título	Autor	Cuestión
▲	Gloria Fuertes	La poesía debe ser a un arma, b un abrazo, c un muro.
A mi madre	▲	El tiempo los a aleja, b acerca, c expulsa.
▲	Pablo Neruda	Si olvida al poeta, a él esperará, b él la querrá, c que no lo busque.
Pues se fue la niña bella	▲	¿Adónde fue la princesa? a A cortar su estrella, b A pedir permiso a su papá, c Al sitio más cercano.
▲	Montse Ordóñez	Los adioses son a asombrosos, b solitarios, c tristes.
Dándome pie	▲	Las palabras la queman a esa misma tarde, b por la noche, c al amanecer.
▲	Felipe Sérvulo	El olvido a desaparece, b se olvida, c mata.
Tan miserable	▲	La injusticia a es la reina, b ha desaparecido, c espera.
▲	Raquel Lanseros	La poeta tiene como referentes para su edad a cosechadores, b poetas, c escultores.

II. Releed los poemas de la tercera sección de la antología y realizad las actividades.

Características del género lírico

a Voz poética. [Poema 32] Analizad la voz poética a partir de los pronombres, los determinantes y las personas del verbo. ¿Qué personas predominan? ¿A quiénes hacen referencia?

b Punto de vista. [Poema 39] Analizad el punto de vista del poeta. Su forma de ver el mundo, ¿es objetiva o subjetiva?

c Estilo literario. [Poema 44] Analizad el estilo literario. ¿Por qué este texto literario pertenece al género lírico? ¿Por qué tiene ritmo? Razonad vuestras respuestas.

d Comunicación literaria: denotación y connotación. [Poema 40] ¿Predominan los significados denotativos, es decir, aquellos que se recogen de manera objetiva y compartida en los diccionarios, o los significados connotativos, aquellos que se relacionan con las vivencias personales de cada cual?

LECTURA RECOMENDADA:*La vida en la poesía, antología poética***TRABAJO DE LECTURA POR TAREAS**

e Lenguaje literario: figuras. [Poema 41] Señalad alguna figura literaria y explicad qué supone su utilización.

f Verso y rima. [Poema 33] Analizad el número de sílabas por verso y la rima de la primera estrofa (grupo de versos); ¿son versos de arte mayor o menor? ¿se trata de rima asonante o consonante? ¿Por qué?

g Tema. Localizad el poema de Elvira Sastre e intentad convertirlo en una canción. ¿Creéis que se adapta bien a ser cantado?

h Valoración. ¿Qué poema os ha gustado más de esta sección? Justificad por qué.

i Literatura y fotografía. Escoged un poema y buscad una fotografía que se relacione con él. Identificad los elementos comunes.

j Mujeres escritoras. Seleccionad un poema de una poeta escritora y compartid algunos datos con la clase (breve biografía, principales obras y estilo al que pertenece).

III. Creer es crear: nuestro propio poema breve con ilustración.

Utilizad este tablero creativo para componer algunos versos de vuestro propio poema (generador de metáforas), enmarcado en la temática de vuestra sección (includid al menos una metáfora). Una vez terminado el poema, consensuad una ilustración que lo acompañe.



Generador de metáforas (Sentimientos)

Dado ↓	Un sujeto (de lo que se habla)	Un verbo atributivo (que enlaza de lo que se habla con lo que se dice sobre ello)	Un GN / GAdj (lo que se dice del sujeto; una identificación)	Un GPrep o un GAdj (se puede añadir algún complemento sugeridor)
.	El bostezo	es	un abandono	de nieve
..	La madurez	,	una rosa	lento
...	Estación de cristal	es	una gruta	de la duda
....	La tarde	es	pulso	de paz y cielo
.....	El presente	está	el tiempo	lenta
.....	La poesía	es	caminando	cálida

Modificad los resultados del dado para evitar los problemas de concordancia (respetad siempre el resultado del dado para la primera columna: la del sujeto del que se habla).

PARTE FINAL Y COMÚN DEL TRABAJO

Valoración de la lectura

a ¿Qué poema de la antología te ha gustado más? Razona tu respuesta.

b Infórmate acerca de la vida y obra del autor al que pertenece el poema elegido y acompaña la información de un resumen.

c ¿Eliminarías algún poema de la antología? ¿Por qué?

d Añade un poema que te guste a la sección correspondiente, según su temática.

e Tras la lectura atenta, comprensiva y activa de esta antología, ¿crees que la poesía y la vida están muy alejadas?