

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Emilia Navarro Ramírez

El conde Lucanor

Don Juan Manuel



Nombre

Centro

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

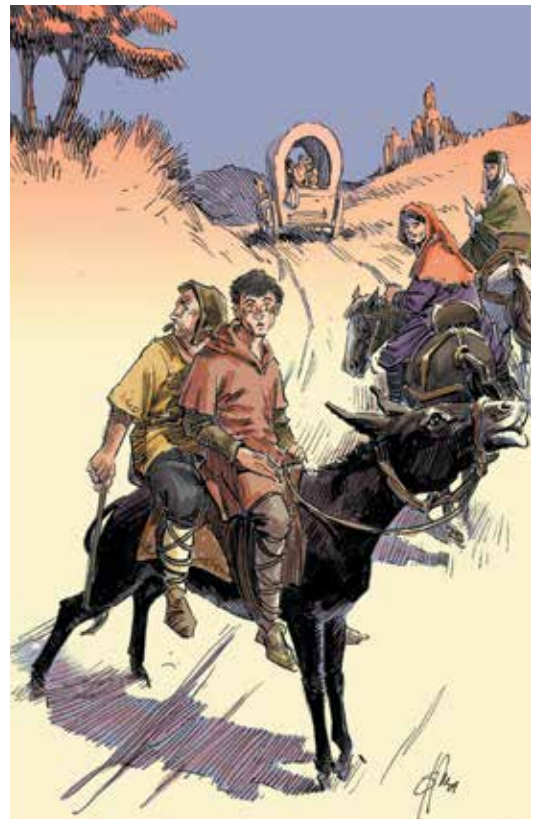
1 Relaciona los cinco bloques temáticos de esta edición adaptada con los temas correspondientes.

- a El guerrero •
- b Tácticas y alianzas •
- c El cofre •
- d Ingratos y timadores •
- e El espejo •

- 1 Cómo reconocer y defenderse de ciertas personas
- 2 Retrato del guerrero medieval
- 3 Cómo ser un buen gestor
- 4 Consejos prácticos para la vida
- 5 Estrategia militar

2 Identifica los temas siguientes de algunos cuentos de este libro escribiendo la letra correspondiente en el segundo recuadro.

Temas	Títulos	
a Evitar los enfrentamientos entre los nobles y unir sus fuerzas.	1 <i>El corazón en el cofre</i>	
b No confiar en quien deserta del bando enemigo y ofrece desinteresadamente sus servicios e información.	2 <i>Miedo al qué dirán</i>	
c Ganar el dinero limpiamente y no obsesionarse nunca con él.	3 <i>El infiltrado</i>	
d Hay que defenderse de los que pretenden conseguir algún beneficio falseando la verdad.	4 <i>El árbol de la mentira</i>	
e No hay que abandonar los proyectos de los que se está convencido por miedo a las críticas de los demás.	5 <i>Pacto de conveniencia</i>	



3 Inventa otro título para este libro y explica por qué lo has elegido.

B. SUBTEMAS

- 4 Relaciona los siguientes recuadros para completar los sintagmas que expresan los subtemas de esta obra.

- a Educación...
- b Matrimonio...
- c Los extremos...
- d La presencia...
- e Misoginia...
- f Los defectos...

- 1 ...no son buenos.
- 2 ...medieval (contra las mujeres).
- 3 ...de los jóvenes.
- 4 ...concertado.
- 5 ...del rey.
- 6 ...de Dios.

- 5 Explica cómo se pone en evidencia el defecto de un rey en el cuento *Las bolas de tabardie*.

- 6 Resume un cuento de *El conde Lucanor* donde se manifieste la misoginia medieval contra las mujeres.

- 7 Explica cómo se manifiesta el subtema del matrimonio concertado en el cuento *El hombre del sultán*.



8 En el cuento *El rey adolescente*, un joven rey, que actúa de forma irresponsable, recibe una lección de su educador. ¿Qué es lo que aprende y qué método utiliza su maestro?

9 Marca qué lección nos da don Juan Manuel con el cuento *Los cuatro vuelos del halcón sacre*.

- Hay que huir cuando nos ataca un enemigo más fuerte.
- Hay que cazar las aves mientras están volando.
- Hay que perseverar en nuestros proyectos hasta alcanzarlos.

10 Explica cómo se manifiesta el tema de la hipocresía en el cuento *Lágrimas de perdiz*.

11 Explica las razones por las que el protagonista del cuento *El sultán que se hizo juglar* realizó un largo viaje por Europa.

12 Marca el tema del cuento *El mendigo vergonzoso*.

- Un hombre que había sido muy rico se arruina y se convierte en un mendigo.
- Un vecino siente compasión por un conocido que se ha arruinado y le invita a comer.
- Un hombre arruinado supera la vergüenza de aceptar ayuda de un antiguo vecino suyo.



C. ESTRUCTURA INTERNA DE LOS CUENTOS EN EL CONDE LUCANOR

13 Ordena del 1 al 6 los apartados siguientes siguiendo la estructura de los cuentos.

a Al conde le parece apropiado el consejo y lo pone en práctica con buenos resultados.	
b Patronio establece una semejanza entre el caso que plantea el conde y un cuento.	
c Patronio manifiesta y explica al conde el consejo que le ha pedido.	
d Patronio narra el cuento (<i>exemplum</i>).	
e El conde Lucanor plantea un problema a Patronio, su servidor, y le pide que le aconseje.	
f Don Juan Manuel resume la enseñanza del cuento en dos versos pareados, a modo de moraleja.	

14 A partir de la actividad anterior, escribe de forma ordenada en el siguiente esquema las partes en que se desarrollan los cuentos de *El conde Lucanor*.

marco narrativo	→	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
narración insertada (<i>exemplum</i>)	→	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
marco narrativo	→	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

15 Explica por qué el autor de estos cuentos los termina siempre con una moraleja.

16 ¿Por qué crees que escribe esta moraleja en verso y no en prosa?

17 Aplica la estructura que has visto en las actividades 13 y 14 al cuento *Tu hígado para mi gato* (cuento VII, pág. 104), explicando brevemente qué sucede en cada una de las partes.

a ¿Qué problema plantea el conde a Patronio?

b ¿Qué semejanza establece Patronio con ese problema?

c Resume el cuento que narra Patronio.

d ¿Cuál es el consejo?

e ¿Qué opina el conde de este consejo?

f ¿Cuál es la moraleja?

18 Resume el cuento *Ahogado por avaro* organizando el argumento en cada una de las partes fundamentales de su estructura.

Marco narrativo:

Narración insertada (*exemplum*):

Marco narrativo:

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN (FORMA)

I. Estudio del género y del autor

A. GÉNERO

- 1 Completa la definición de *cuento*.

El cuento es un género _____ de extensión _____, que tiene _____ sola acción, de carácter ficticio, y con _____ personajes.

- 2 Marca los nombres con los que se denominaba el género *cuento* en la Edad Media.

exemplum leyenda fábula proverbio fabliella
 entremés apólogo estoria fabla mito

B. AUTOR

- 3 Marca el nombre del autor de esta colección de cuentos medievales.

Patronio el conde Lucanor don Juan Manuel

- 4 Relaciona a los siguientes personajes históricos con el autor en relación con su parentesco.

a El rey Fernando III el Santo •
b El rey Alfonso X el Sabio •
c El infante Manuel •

• 1 tío
• 2 padre
• 1 abuelo

- 5 ¿Qué significa que el autor era un *infante*?

C. NARRADOR

- 6 Marca la respuesta correcta acerca del número de narradores que hay en los cuentos de *El conde Lucanor*.

uno

dos

tres

- 7 ¿Quién narra el *exemplum* o narración insertada?

el conde

Patronio

don Juan Manuel

- 8 Marca la característica esencial del narrador del *exemplum*.

es un amigo

es un sabio

es un tutor

- 9 ¿Menciona el narrador al autor de la obra? _____ ¿En qué parte de los cuentos y cuál es su función dentro de cada uno de ellos?

D. ACCIÓN

- 10 Explica por qué avanza la acción en algunos cuentos (causa – efecto).

- a** ¿Por qué regresaron los caballeros de la arqueta a Castilla? (pág. 20)

- b** ¿Por qué el rey Ricardo saltó con su caballo desde el barco hasta la orilla? (pág. 27)

- c** ¿Por qué los hombres de Fernán González le siguieron a una nueva batalla, a pesar de que estaban cansados y heridos? (pág. 49)

- d** ¿Por qué dos caballos que se odiaban decidieron hacer un *Pacto de conveniencia* y colaborar juntos? (pág. 68)

- e** ¿Por qué simuló un cuervo que estaba herido y se hizo amigo de unos búhos? (pág. 87)

- f** ¿Por qué un hombre se ahogó en un río cuando transportaba un saco lleno de piedras preciosas? (pág. 101)

- g** ¿Por qué un rey decidió nombrar su heredero a su tercer hijo y no al primero? (pág. 200)

- h** ¿Por qué un mercader se alegró de haber comprado un consejo? (pág. 235)

E. TIEMPO NARRATIVO

11 Relaciona los tiempos verbales con la parte de la narración en que predominan.

- a pretérito imperfecto narrativo •
- b presente •
- c pretérito perfecto simple •

- 1 Narración insertada (*exemplum*).
- 2 El conde y Patronio están conversando.
- 3 El conde plantea una duda a su consejero.

12 Relaciona los mecanismos del tiempo narrativo en las siguientes situaciones.

- a Patronio avisa al conde Lucanor de lo que le sucedería si no sigue su consejo. •
- b Un mendigo recuerda con amargura el tiempo en que había sido rico. •

- 1 ANALEPSIS (*flash back*)
- 2 PROLEPSIS (*flash forward*)

13 Marca cómo es el ritmo narrativo más frecuente en *El conde Lucanor* y por qué.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Ritmo rápido. | <input type="checkbox"/> Ritmo lento. |
| <input type="checkbox"/> Hay muchas descripciones. | <input type="checkbox"/> Escasean las descripciones. |
| <input type="checkbox"/> Hay muchas elipsis. | <input type="checkbox"/> Escasean las elipsis. |

14 Marca los datos que nos ofrecen estos cuentos que nos permitan hacernos una idea aproximada del tiempo histórico en que se desarrollan.

vestimenta	armas	edificios	costumbres
abrigos	cañones	palacios	guerrear
armaduras	espadas	museos	pescar
mantos	pistolas	castillos	cazar
coronas	escudos	pisos	cantar

15 Marca el siglo y el periodo histórico en que se escriben estos cuentos.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> XII | <input type="checkbox"/> Edad Media |
| <input type="checkbox"/> XIII | |
| <input type="checkbox"/> XIV | <input type="checkbox"/> Renacimiento |
| <input type="checkbox"/> XV | |
| <input type="checkbox"/> XVI | <input type="checkbox"/> Barroco |
| <input type="checkbox"/> XVII | |



F. ESPACIO NARRATIVO

16 Marca las letras correspondientes a los tipos de espacio que aparecen en las siguientes situaciones que has leído en el libro.

urbano [a] rural [b] interior [c] exterior [d] alegórico [e]

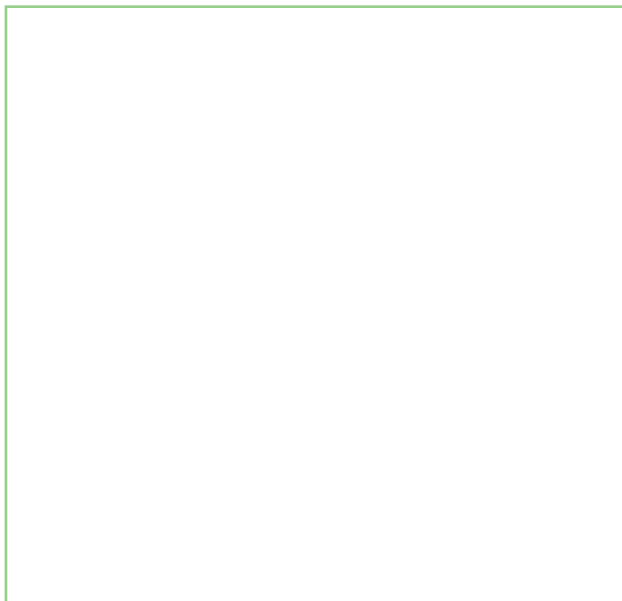
- Un rico comerciante dialoga en su palacio con su alma antes de morir.
- Un hombre arruinado se encuentra con el diablo mientras camina por un monte.
- El Mal pretende engañar al Bien repartiendo las ganancias de ambos en su beneficio.
- Los frailes y los clérigos de París discuten sobre quiénes deben tocar las campanas de la catedral.
- Un zorro invade un gallinero y después simula estar muerto para que los hombres no lo ataquen.

17 Relaciona las siguientes situaciones y personajes con el lugar donde sucede la acción.

- a Un caballero que había sido traicionado se rompe una pierna... •
- b El rey Ricardo saltó con su caballo... •
- c Para conocer la solución a un enigma, Saladino cruzó el mar y realizó un largo viaje... •
- d Un rey es timado por unos estafadores... •
- e Un mendigo que come altramuces se sorprende de que otro se alimente de las cáscaras que él va tirando... •

- 1 ...en su propio palacio.
- 2 ...desde un barco.
- 3 ...al camino
- 4 ...en su casa.
- 5 ...por Europa.

18 Describe el lugar secreto donde el mago de Toledo sugestionaba al deán de Santiago en el cuento *Ya están asadas las perdices*.



G. PERSONAJES

19 En el primer bloque de cuentos aparecen expresados los rasgos característicos del guerrero medieval. Identifícalos entre los siguientes.

interesado		valiente		leal		confiado en sí mismo		comerciante	
creyente		defensor de su honor		pesimista		perseverante		cristiano	
astuto		mentiroso		héroe		quejoso		estratega	

20 Resume un cuento de *El conde Lucanor* donde aparezcan algunos de estos rasgos.

21 ¿Cuál es la respuesta de Patronio ante las dudas y temores del conde? Responde tú a esas preguntas y relaciona con flechas los dos bloques.

El conde no sabe si...

- a Atacar antes de ser atacado. (pág. 61) •
- b Confiar en una persona del otro bando que en poco tiempo se ha hecho su amigo. (pág. 87) •
- c Confiar en aliados más poderosos que él. (pág. 72) •
- d Aliarse con un enemigo al que puede vencer fácilmente para vencer a otro enemigo de ambos que es más fuerte. (pág. 68) •
- e Defender, ante un ataque, los territorios próximos o los más alejados. (pág. 85) •
- f Hacer caso a quien informa de un ataque, cuando él no tiene ganas de pelear. (pág. 82) •

Patronio responde que...

22 Relaciona las características negativas que se describen en el bloque *Ingratos y timadores* (pág. 125) con el título de los cuentos a que correspondan.

- a ingratos •
- b acosadores •
- c falsos amigos •
- d hipócritas •
- e violentos •
- f manipuladores •

- 1 Acosadores
- 2 Amigo y medio
- 3 Ya están asadas las perdices
- 4 Lágrimas de perdiz
- 5 La verdad engañosa
- 6 La mujer brava

23 ¿Por qué podemos afirmar que Patronio es el *alter ego* del autor?

24 Nombra algunos de los personajes históricos que aparecen en esta obra. (págs. 7, 27, 49, 50, 61, 98, 243, 259)

25 Nombra algunos de los personajes de estos cuentos que no pertenecen a la nobleza.

26 Nombra algunos de los personajes de estos cuentos que pertenecen al subgénero de la fábula.



27 Relaciona los nombres de algunos de los animales que aparecen en estos cuentos con los siguientes rasgos de la personalidad.

- a astucia •
- b tenacidad •
- c inseguridad •
- d laboriosidad •
- e vanidad •

- 1 gallo
- 2 águila
- 3 zorro
- 4 cuervo
- 5 hormiga

28 Explica cómo se manifiesta la codicia en el cuento de *Doña Truhana*.

29 Escribe los principales defectos en que caen los personajes de los siguientes cuentos.

a *La soga del diablo*

b *El guía ciego*

c *Miedo al qué dirán*

d *El rey que ordenó cambiar un verso*

e *El sultán que se hizo juglar*

f *Un lugar equivocado*



H. REFLEXIÓN SOBRE LOS PERSONAJES

30 Contesta a las preguntas.

Conocimientos previos cotidianos

a Enumera personas y situaciones que tú conozcas de la vida cotidiana en las que alguien aconseja a otra persona.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Conocimientos previos cotidianos

b Describe una situación de la vida cotidiana en la que tú crees que sería apropiado el consejo que se enseña en el cuento *Miedo al qué dirán*. Razona la respuesta basándote en algunos ejemplos.

Conocimientos previos especializados

c ¿Se asemejan los caballeros guerreros que aparecen en esta colección de cuentos a la idea de guerrero medieval que tú tienes? ¿Cuáles son las coincidencias? (Fíjate en los cuentos del bloque 1 y en el de la pág. 59.)



Conocimientos previos especializados

d En varios cuentos de *El conde Lucanor* se mencionan episodios relacionados con las cruzadas (págs. 7, 27...). Escribe lo que sepas acerca de ellas.

I. LENGUAJE**31** Escribe dos sinónimos de las siguientes palabras.**a** consejero: _____ , _____.**b** estrategia: _____ , _____.**c** defender: _____ , _____.**d** advertencia: _____ , _____.**32** Escribe un antónimo de las siguientes palabras.**a** confianza: _____ **c** instruido: _____**b** despedida: _____ **d** convencer: _____**33** Escribe las siguientes familias de palabras.

guerra	paz

34 Escribe palabras del campo semántico *armas medievales*.

armas medievales	
------------------	--

35 Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la palabra *cruzadas*.**a** estructura de la palabra: _____**b** clase de palabra: _____**c** significado: _____**36** Identifica en el siguiente fragmento las formas de introducir el diálogo.

Lleno de estupor, le preguntó por qué hacía eso. [...] «Fui inmensamente rico, ahora [...] me están pareciendo exquisitas estas cáscaras que estás dejando caer.»

estilo directo	
estilo indirecto	

37 Escribe el significado de las siguientes frases hechas que aparecen en esta edición adaptada.

a (estar) con las manos en la masa: _____

b (sentir) de corazón: _____

c (estar) en boca de todos: _____

d (hacer) entrar en razón: _____

e (lo vieron) como Dios lo trajo al mundo: _____

38 Relaciona las siguientes citas de esta edición adaptada con las figuras literarias correspondientes.

a *La vergüenza es principio y cabeza de todas las demás (virtudes).* •

b *...con vuestras buenas obras os estaréis construyendo una hermosa mansión para la otra vida donde luego habitaréis felices para siempre jamás.* •

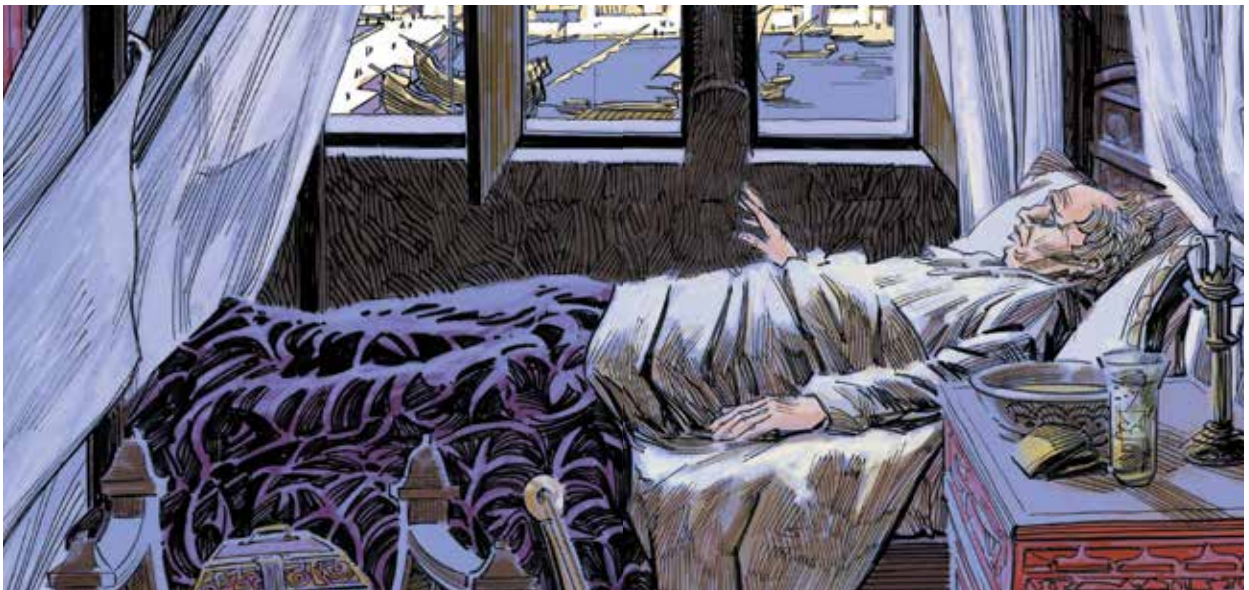
c *¡Socorredme, don Martín!* •

d *Todos, buenos y malos, grandes y pequeños, listos y tontos [...]* •

e *Señor, preferiría estar muerto y no vivo [...]* •

f *No le compensaban ni los placeres ni la fama ni todas las riquezas [...]* •

- 1 alegoría
- 2 enumeración
- 3 antítesis
- 4 polisíndeton
- 5 apóstrofe
- 6 metáfora



39 ¿Por qué llamamos *pareados* a los versos finales que cierran los cuentos de *El conde Lucanor*?

J. INTENCIONALIDAD DEL AUTOR

40 Explica por qué esta colección de cuentos medievales tiene una finalidad moralizante. Ilústralo con un ejemplo extraído del libro.

41 Explica por qué hoy podemos considerar estos cuentos como un libro de autoayuda. Ilústralo con un ejemplo extraído del libro.

42 Considerando el carácter universal de estas enseñanzas, escribe en cada uno de los bloques temáticos de este libro aquellas que puedan resultar útiles para la vida en la sociedad actual.

a El guerrero	
b Tácticas y alianzas	
c El cofre	
d Ingratos y timadores	
e El espejo	

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN (CONTENIDO)

I. VALORACIÓN DE TEMAS Y PERSONAJES

- 1 En el cuento que hemos titulado *El sultán que se hizo juglar*, el rey Saladino aprendió la lección de que no debía realizar acciones que le hicieran perder la vergüenza. ¿Crees que ese consejo es válido en la sociedad actual? Ilústralo con algún ejemplo.

- 2 En el cuento que hemos titulado *Acosadores*, Patronio ilustra con un ejemplo la respuesta a la pregunta de cómo hay que reaccionar ante el acoso de otras personas. ¿Estás de acuerdo en que hay que aguantar las pequeñas humillaciones? ¿Qué respuesta darías tú a un amigo o compañero de clase que te plantease ese mismo tema?

II. EL CONDE LUCANOR COMO TESTIMONIO DE UNA ÉPOCA

- 3 ¿Crees que don Juan Manuel refleja en esta colección de cuentos la forma de vivir y de actuar de los estamentos medievales, desde el rey hasta los villanos? (págs. 209, 40, 113, 118, 121...) Razona la respuesta.



- 4 ¿Por qué crees que la figura del consejero era tan importante en las tareas de gobierno durante la Edad Media? Razona la respuesta.

- 5 ¿Crees que los gobernantes de hoy también tienen consejeros? Justifica tu respuesta.

III. VIGENCIA DE LOS TEMAS TRATADOS EN LA OBRA

- 6 ¿Cuáles de los siguientes temas tratados en *El conde Lucanor* tienen más vigencia en la sociedad actual? Razona la respuesta.

- Ante el ataque de dos enemigos es mejor enfrentarse al que viene de un lugar más alejado, porque estará más pertrechado para la guerra. (*Unas aves muy molestas*)
- No se debe participar de negocios arriesgados cuando ya se posee un buen patrimonio. (*El hombre que habló con su alma*)
- No se debe sustituir la guerra por la caza. (*Sin tiempo para cazar*)
- No hay que abandonar los proyectos de los que se está convencido por miedo a las críticas superficiales de los demás. (*Miedo al qué dirán*)
- No hay que sentir vergüenza de aceptar ayuda si de verdad se necesita. (*El mendigo vergonzoso*)

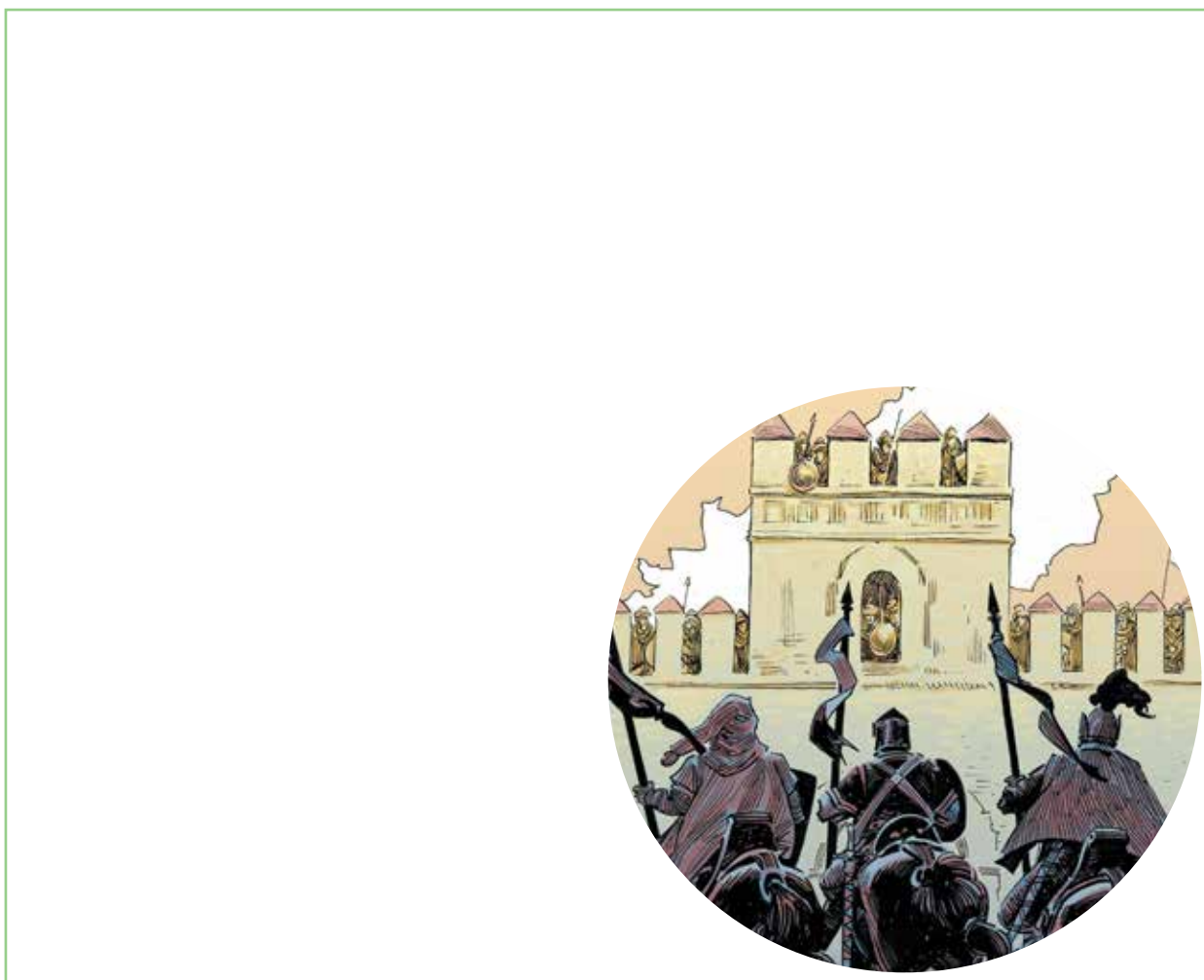
IV. EVOLUCIÓN DE VALORES ÉTICOS Y SOCIALES

- 7 Esta colección de cuentos expresa la mentalidad misógina de la época medieval, asociando a algunos personajes femeninos con ciertos defectos (págs. 140, 172, 176, 185, 243...). Ilustra esta idea con algún ejemplo del libro y argumenta por qué hoy en día esa clase de asociaciones no es correcta.

- 8 Algunas situaciones, especialmente las relacionadas con el tema del honor, se resolvían en la Edad Media mediante las *ordalías* o «juicios de Dios» (pág. 20). ¿Cómo se pueden defender hoy en día las mujeres ante casos de abusos, acoso o malos tratos?

V. TALLER LITERARIO

- 9 Escribe una breve exposición acerca de la vida cotidiana en los castillos medievales a partir de la información que encontrarás en el *Cuaderno documental* de esta edición adaptada.



RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

I. INFORMACIÓN BÁSICA

- 1 El autor y su época.** Completa los siguientes enunciados acerca del autor de *El conde Lucanor*.
- a** Don Juan Manuel pertenecía a la _____ nobleza castellana.
 - b** Su vida transcurrió entre los siglos _____ y _____.
 - c** Su abuelo Fernando III y su tío _____ fundaron e impulsaron la Escuela de _____.
 - d** La sociedad medieval se organizaba en tres estamentos: _____.
 - e** La fórmula política que consiste en obedecer como vasallo a un señor a cambio de que este otorgue protección y privilegios se llama _____.
 - f** Los principales centros de cultura durante la Edad Media fueron los _____.
 - g** El principal objetivo de las cruzadas medievales fue conquistar la ciudad de _____.
 - h** La progresiva recuperación por parte de los cristianos de los territorios hispánicos conquistados por los árabes recibió el nombre de _____.
 - i** La cetrería era un pasatiempo medieval consistente en cazar _____ pequeñas mediante aves rapaces adiestradas.
 - j** Un torneo era una _____ simulada en la que intervenían caballeros de la _____ que se agrupaban en bandos.
 - k** Las _____ eran duelos a caballo de uno contra _____ en las que vencía quien desmontaba del _____ a su oponente de un golpe de lanza.
 - l** La literatura apologética tienen como fin transmitir una enseñanza mediante apólogos o _____.
 - m** Los apólogos cuyos protagonistas son animales reciben el nombre de _____.
 - n** Don Juan Manuel fue el primer escritor de _____ literaria en lengua _____.



II. TEST DE LECTURA

2 Responde a las siguientes cuestiones.

a ¿Cómo se llama el consejero del conde Lucanor?

b ¿Cómo inicia siempre el conde la conversación?

c ¿Por qué su consejero le responde con un cuento?

d ¿Qué aconsejó Saladino al conde de Provenza en relación con la boda de su hija?

e ¿Con qué fin viajaron el rey de Francia y Ricardo, rey de Inglaterra, a Tierra Santa?

f ¿Por qué se volvió leproso el señor a quien servían los caballeros de la arqueta?

g ¿Por qué don Pedro Meléndez salvó la vida gracias a que se le rompió una pierna?

h ¿Qué es lo que más preocupaba al conde Fernán González?

i ¿Qué consiguieron los animales que lograron enemistar al león y al toro?

j ¿Qué dedujo la golondrina cuando observó que los hombres estaban cosechando lino?

k ¿Por qué un rey ofreció su reino a su consejero diciéndole que se quería hacer ermitaño?

l ¿Qué le dijo un hombre a su alma cuando se vio muy enfermo?

m ¿Qué iba pensando doña Truhana mientras caminaba con una marmita de miel sobre la cabeza?

n ¿Qué mandó construir un rey árabe para complacer a su esposa caprichosa?

ñ ¿Por qué no pudo cenar perdices un deán de Santiago cuando visitó a un mago de Toledo?

o ¿Qué estrategia usó un zorro para conseguir el queso que un cuervo llevaba en el pico?

p ¿Qué consiguió un pícaro inventando la palabra *tabardie*?

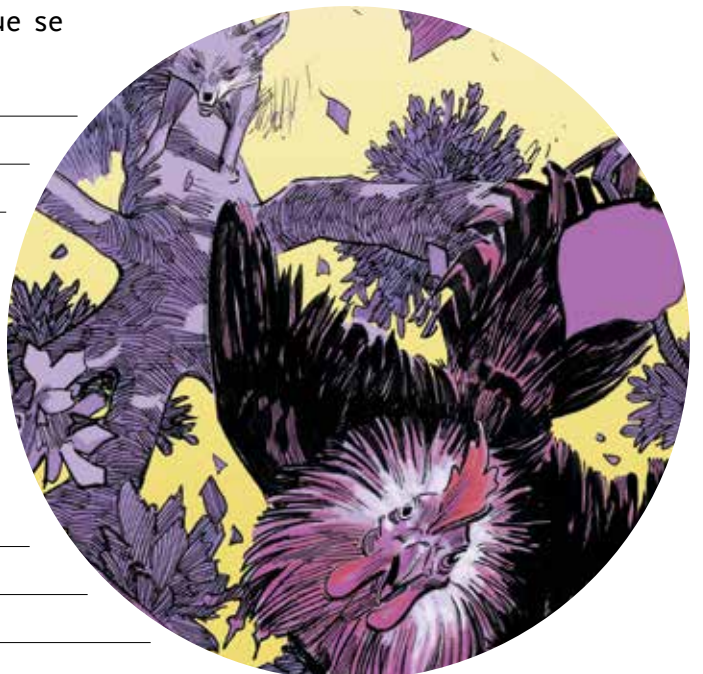
q ¿Por qué nadie denunció a unos tejedores reales que en realidad no tejían nada?

r ¿Con qué fin le dijo un sabio a un joven rey sin experiencia que él conocía el lenguaje de las aves?

s ¿Con qué fin un ángel suplantó a un rey cuando este salía de los baños?

t ¿Qué le ofreció el diablo a un hombre que se había arruinado?

u En un país imaginario nombraban cada año a un rey distinto. ¿A dónde lo conducían pasado ese año?





Editorial Casals
www.bambulector.com