

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà Gomis

El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos

Oscar Wilde



Nombre

Centro

El crimen de lord Arthur Savile (pp. 7-66)

- 1 Estos son los personajes principales de la narración que da título al libro.

lord Arthur Savile	protagonista del relato	lady Clementina Beauchamp	familiar de lord Arthur
lady Windermere	anfitriona de la recepción	conde Rouvaloff	amigo de lord Arthur
señor Podgers	quiromántico	Herr Winckelkopf	experto en explosivos
Sybil Merton	prometida de lord Arthur	deán de Chichester	tío de lord Arthur

En las novelas policíacas clásicas, se sabe la identidad de la víctima y, tras una serie de investigaciones, en el desenlace, se revela la del asesino. En este relato no es así: escribe en la tabla siguiente el nombre de los personajes que correspondan.

Asesino	Candidatos a víctima	Víctima del desenlace
_____	_____	_____

- 2 En los primeros capítulos de un texto narrativo es frecuente recurrir a la descripción (de lugares, de personajes, de situaciones...) para que el lector se haga una idea general de la ficción de la obra. En la página 10 aparece un extenso retrato de lady Windermere; extrae de él los rasgos físicos y los psicológicos.

Rasgos físicos	Rasgos psicológicos
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



- 3 El personaje secundario de lady Windermere volvió a aparecer (esta vez de protagonista) en una obra de teatro escrita por Wilde al año siguiente: *El abanico de lady Windermere* (1892).

¿Cómo te imaginas este personaje? ¿En qué se parece y en qué se diferencia del retrato que ha hecho de él el ilustrador en la página 19 del libro?

- 4 Cuando el quiromántico, el Sr. Podgers, mira las manos de lord Arthur Savile, tiene una reacción extraña:

«[...] palideció de manera extraña y no dijo nada. Dio la impresión de estremecerse, y sus pobladas cejas se agitaron de la manera extraña e irritante que las caracterizaba cuando estaba perplejo. Luego le aparecieron en la frente algunas gruesas gotas de sudor, como un rocío venenoso, y los dedos, rechonchos, se le quedaron fríos y húmedos.

»[...]

»De repente el quiromántico soltó la mano derecha de lord Arthur y se apoderó de la izquierda, inclinándose tanto para examinarla que la montura dorada de sus lentes casi pareció tocarla. Por un momento su rostro se transformó en una lívida máscara de horror, pero enseguida recuperó su sangre fría [...]»

- a Escribe las palabras exactas que pronunció el quiromántico, al intentar disimular su estado real de agitación:

«—Es la mano _____»

(A la pregunta de si será un marido encantador, responde...)

«— _____»

(A la pregunta de qué le ocurrirá, responde...)

«— Bien, en el transcurso de los próximos meses _____»

«— Y perderá a _____»

- b ¿A qué hechos del relato se refieren las predicciones del quiromántico?

5 ¿De qué tipo es el narrador de este relato de Oscar Wilde? Marca la respuesta correcta y escribe una oración del texto que lo demuestre.

- narrador protagonista (cuenta los hechos en 1ª. persona)
- narrador observador (cuenta las acciones, es neutral ante las acciones de los personajes)
- narrador omnisciente (conoce el pensamiento y los sentimientos íntimos de los personajes)
- narrador testigo (un personaje, que ha presenciado los hechos, los cuenta)

Ejemplo: _____

6 Esta narración se divide en seis capítulos, sin título, que muestran una estructura interna muy clara y bien repartida. Indica, por un lado, a qué parte (**planteamiento, nudo o desenlace**) corresponde cada capítulo; debajo, ordena los episodios en el orden en que se suceden.

Capítulo primero	_____
Capítulo segundo	_____
Capítulo tercero	_____
Capítulo cuarto	_____
Capítulo quinto	_____
Capítulo sexto	_____

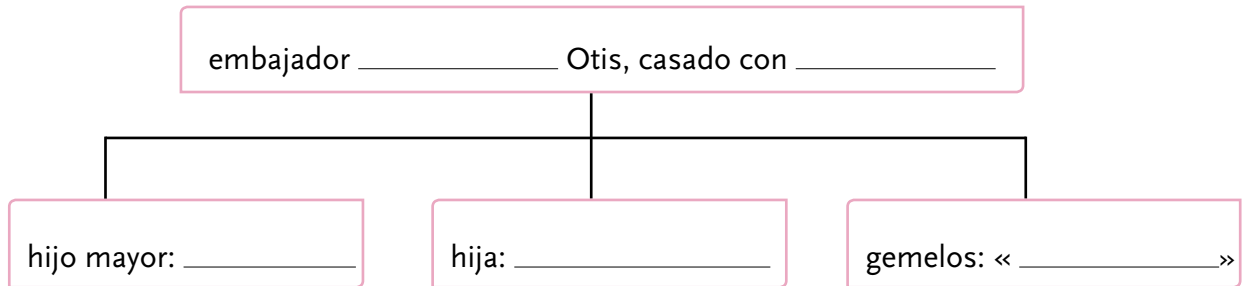
a Lord Arthur Savile decide envenenar a lady Clementina.
b Se celebra la boda en un final feliz.
c El explosivo también falla; lanza al Sr. Podgers al Támesis.
d El Sr. Podgers lee la mano a lord Arthur Savile.
e Se entera de la muerte de lady Clementina (por causas naturales).
f Horrorizado, pasa la noche vagando por las calles de Londres.

Orden correcto:	_____	_____	_____	_____	_____	_____
-----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

7 En el último capítulo, lord Arthur dice a qué debe su felicidad. Escribe sus palabras exactas.

El fantasma de Canterville (pp. 67-119)

- 8 Junto al fantasma, los miembros de la familia Otis son los protagonistas de la segunda narración del volumen. Busca en el capítulo 1 cómo se llaman.



- 9 Lee el fragmento siguiente del capítulo 1, cuando la familia es recibida por el ama de llaves en los escalones de la mansión Canterville Chase. En él se utilizan tres tipos de discurso: **narración**, **descripción** y **diálogo**. Indica qué se dice en cada uno.

«Siguiéndola, atravesaron el magnífico vestíbulo de estilo Tudor hasta llegar a la biblioteca, una habitación larga, de techos bajos, con paredes revestidas de madera negra de roble, a cuyo fondo se abría un gran ventanal con vidrios de colores. Descubrieron que era allí donde les habían preparado el té y, después de quitarse la ropa de abrigo, se sentaron y empezaron a mirar a su alrededor, mientras la señora Umney les servía.

»De repente la señora Otis se fijó en una apagada mancha roja que había en el suelo, junto a la chimenea, y, sin saber en absoluto lo que en realidad significaba, le dijo a la señora Umney:

»—Mucho me temo que ahí se ha derramado algo.

»—Sí, señora —replicó la anciana ama de llaves en voz baja—. En ese lugar se derramó sangre.

»—Qué desagradable —exclamó la señora Otis—. No me gusta en absoluto tener manchas de sangre en una sala de estar. Hay que quitarla enseguida.»

Narración

Descripción

Diálogo

- 10 El fantasma de Canterville no obedece al modelo de fantasma literario que conocemos. Completa la tabla con las principales diferencias entre uno y otro. ¿Qué crees que deseaba conseguir el autor con este cambio de papeles?

Modelo de fantasma literario	Fantasma de Canterville
Tiene un aspecto espeluznante.	_____
Aterroriza y atormenta a los habitantes de la casa que ocupa.	_____
Casi no habla, sólo emite terroríficos gemidos y chillidos.	_____
Es despiadado.	_____
No muestra ningún tipo de emociones.	_____

- 11 En el segundo capítulo, un extraño ruido despierta al señor Otis a la una de la madrugada. Recordemos qué dice este al fantasma:

«—Mi querido señor —dijo el ministro—, no tengo más remedio que insistirle en la necesidad de que engrase esas cadenas, y le he traído para ello una botellita de Sol Naciente, el lubricante de Tammany.»

Esta escena cómica demuestra el carácter utilitario y práctico del embajador americano, que en ningún momento se asusta ni muestra nerviosismo. Según tu experiencia, ¿encuentras muchas diferencias entre el modo de ser inglés y norteamericano?



12 Rellena la tabla con todas las travesuras que hacen los gemelos al fantasma.

Capítulo segundo	Capítulo tercero	Capítulo cuarto
<ul style="list-style-type: none"> Le lanzan... _____ 	<ul style="list-style-type: none"> Con unos tirachinas... _____ 	<ul style="list-style-type: none"> En el pasillo, le ponen... _____
	<ul style="list-style-type: none"> Con una calabaza y un escobón... 	<ul style="list-style-type: none"> Para que resbale... _____
		<ul style="list-style-type: none"> Cuando abre la puerta... _____
		<ul style="list-style-type: none"> Ellos mismos... _____

13 La intervención de Virginia Otis es esencial en el desenlace del relato. El fantasma le pide...

«[...] tenéis que llorar en mi lugar por mis pecados, porque yo no tengo lágrimas, y rezar conmigo porque no tengo fe; y luego, si habéis sido siempre dulce, y buena, y amable, el ángel de la muerte se apiadará de mí.»

Ella responde que no tiene miedo y que hará lo que le pide. ¿Qué debió pensar la chica, en aquellos momentos? Escribe un breve monólogo en el que exprese sus dudas.

14 Ordena adecuadamente (del 1 al 6) los hechos del desenlace de esta narración.

Al llegar a la mayoría de edad, Virginia se casa con su prometido.	_____
Lord Canterville rechaza la propuesta: está muy agradecido a la chica.	_____
La joven pareja regresa a Canterville Chase y deposita rosas en la tumba de lord Simon.	_____
Cuatro días después, se celebra el solemne entierro, presidido por su descendiente.	_____
Hallan el esqueleto encadenado de sir Simon de Canterville.	_____
El señor Otis devuelve a lord Canterville las joyas que el fantasma había dado a Virginia.	_____

La esfinge sin secreto (pp. 121-132)

- 15** Según la **mitología griega**, la Esfinge era un ser mitológico dotado de **alas** de pájaro de presa y rostro de mujer. A menudo se utilizaba como motivo decorativo en las tumbas. La Esfinge vivía en unas montañas cercanas a **Tebas** y tenía aterrorizados a los viajeros, puesto que les planteaba enigmas y devoraba a aquellos que eran incapaces de resolverlos.

¿De dónde procede, por tanto, el título de esta narración? _____

- 16** Lee cómo empieza el relato «La esfinge sin secreto».

«Una tarde, cuando estaba sentado en la terraza del café de la Paix, contemplando el esplendor y las miserias de la vida parisina, y me asombraba, mientras me bebía el vermouth, del extraño panorama de orgullo y pobreza que pasaba por delante de mí, oí que alguien me llamaba. Al volverme comprobé que se trataba de lord Murchison.»

Teniendo en cuenta que, a partir de este momento, lord Murchison cuenta al narrador su relación con la misteriosa lady Alroy, ante qué tipo de narrador nos encontramos? Marca () la respuesta que consideres correcta.

<input type="checkbox"/>	narrador omnisciente (tiene un conocimiento absoluto de todo, 3ª. persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador observador (solo cuenta lo que ve, 3ª. persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador testigo (un personaje no protagonista cuenta los hechos, 1ª. persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador protagonista (el protagonista cuenta los hechos, 1ª. persona singular)

- 17** La enigmática lady Alroy tiene pocas intervenciones de diálogo, puesto que son lord Gerald Murchison y su amigo los que hablan de ella. Escribe las palabras exactas de lo que dice en sus dos intervenciones de la p. 127; palabras que contribuyen todavía más a crear un clima de misterio en torno a ella.

«← _____»

«← _____ – dijo – _____»

El modelo millonario (pp. 133-144)

18 Relaciona a los personajes de la última narración del volumen con su definición.

Hughie Erskine	___	a Pintor, amigo del protagonista.
Laura Merton	___	b «Mendigo» que hace de modelo.
Coronel Merton	___	c Padre de Laura, se opone a su boda.
Alan Trevor	___	d Joven que da limosna al «mendigo».
Barón Hausberg	___	e Prometida de Hughie Erskine.

19 Indica (☑) cuáles de los siguientes temas están presentes en este relato.

La dimensión sobrenatural	<input type="checkbox"/>
La importancia de las apariencias	<input type="checkbox"/>
El arte del siglo xx	<input type="checkbox"/>
La sociedad victoriana	<input type="checkbox"/>
La lucha entre el bien y el mal	<input type="checkbox"/>

20 En las obras literarias de Oscar Wilde, generalmente los diálogos de los personajes son ingeniosos. Explica con tus palabras el significado de:

«Las únicas personas que debería conocer un pintor son los tontos y los bien parecidos, gentes que proporcionan un placer artístico al mirarlos y reposo mental cuando se habla con ellos.»

«Los modelos millonarios no abundan mucho; pero, diantre, ¡los millonarios modelo todavía menos!»



Aspectos generales sobre *El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos*

- 21** En todas las narraciones del libro aparece la importancia que tiene el dinero. Localiza algunos ejemplos en los que se hable de la posesión o de la falta de dinero.

Relato	Escena	Página
<i>El crimen de lord Arthur Savile</i>	_____	_____
<i>El fantasma de Canterville</i>	_____	_____
<i>La esfinge sin secreto</i>	_____	_____
<i>El modelo millonario</i>	_____	_____

- 22** Todo texto literario tiene una forma (cómo está escrito) y un contenido (lo que está escrito). Indica qué **figuras literarias** embellecen los siguientes fragmentos y subráyalas.

«Luego, más allá de Oxford Street, se dejó ir por estrechos callejones de mala reputación.»

Figura retórica: _____

«[...] de perderse en una telaraña gigante de calles sombrías.»

Figura retórica: _____

«[...] –dijo Sybil, riendo entre las lágrimas.»

Figura retórica: _____

«[...] y cómo las hojas encarnadas bailaban enloquecidas por la larga avenida.»

Figura retórica: _____

«[...] se retorció las manos mientras contemplaba la inclinada cabeza de oro de la joven.»

Figura retórica: _____

- 23** Los relatos de este libro se pueden considerar una **sátira** de la ostentación y de la hipocresía social de la clase acomodada inglesa, y de la simplicidad de la sociedad norteamericana. Pon un par de ejemplos de escenas, descripciones o personajes satíricos.

Sátira: Composición literaria en la que se hace una crítica de las costumbres de un individuo, de un colectivo o de una clase social; su finalidad es moralizadora, burlesca o de simple diversión. El autor utiliza el humor, la anécdota y el ingenio para ridiculizar defectos sociales o individuales.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

- 24** Completa la tabla indicando las características que se piden de cada relato.

Narración	Espacio	Relato cómico / Relato de misterio
<i>El crimen de lord Arthur Savile</i>	<hr/>	<hr/>
<i>El fantasma de Canterville</i>	<hr/>	<hr/>
<i>La esfinge sin secreto</i>	<hr/>	<hr/>
<i>El modelo millonario</i>	<hr/>	<hr/>

- 25** ¿Cuál es el desenlace de cada historia?

<i>El crimen de lord Arthur Savile</i>	<i>La esfinge sin secreto</i>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<i>El fantasma de Canterville</i>	<i>El modelo millonario</i>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Laboratorio literario

Elige una de las dos opciones que se plantean para escribir tu relato.

Escribe una narración en la que intervengan elementos de todos los relatos de este volumen de Oscar Wilde:

- un quiromántico
- una familia de origen norteamericano
- una mujer misteriosa
- un pintor retratista

Escribe una narración partiendo de una de las opciones siguientes:

a Incorporar al personaje femenino de «La esfinge sin secreto» en el relato «El crimen de lord Arthur Savile», en el papel de quiromántica o en el del familiar lejano víctima del asesinato. Debes mantener las líneas generales del relato, pero puedes introducir en él nuevos elementos o variantes.

b Lady Alroy, de «La esfinge sin secreto», ahora es la «modelo millonaria» del relato de título idéntico que has leído. Debes destacar de ella la atracción que ejerce como modelo, utilizando la descripción que el autor realiza de la dama. Pero en tu historia, la mujer debe presentar todavía más signos de misterio.

En torno a... «Wilde, el príncipe salvaje»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** El cuaderno documental empieza con una reseña biográfica del autor, Oscar Wilde. Rellena los espacios vacíos del texto que se refiere a él.

Oscar Wilde pasó su _____ y _____ en Irlanda, donde nació. Estudió letras clásicas en la universidad _____ y se adhirió al movimiento _____. Posteriormente, se instaló en _____, donde consiguió éxito social y literario. Vivió unos años de _____ laboral y alcanzó la madurez _____. Su decadencia se inició con un juicio por sus relaciones con un joven _____: lo condenaron a _____ años de cárcel. A causa del escándalo, se exilió en _____, donde murió.

- B** Oscar Wilde escribió dos tipos de narrativa corta: los *tales* (cuentos) y las *stories* (relatos). ¿Qué diferencia hay entre unos y otros? ¿A qué grupo pertenece nuestro libro?

- C** Oscar Wilde fue un reconocido poeta, narrador, ensayista y autor teatral. En la tabla aparece un ejemplo de todos los **géneros** que cultivó. Relaciona cada título con su género.

a <i>El príncipe feliz y otros cuentos</i>	_____ poesía
b <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>	_____ narrativa (novela)
c <i>La balada de la cárcel de Reading</i>	_____ teatro
d <i>De Profundis</i>	_____ ensayo
e <i>El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos</i>	_____ narrativa (<i>tales</i>)
f <i>El retrato de Dorian Gray</i>	_____ narrativa (<i>stories</i>)

D Oscar Wilde fue un artista con una personalidad muy marcada, que a menudo se refleja en el ingenio y la ironía de sus obras. Relaciona cada cita (de obras del autor) con la característica con que se puede relacionar.

- a** «Mucha gente actúa bien, pero muy poca gente habla bien: eso demuestra que hablar es, con mucho, más difícil que actuar, y muchísimo más admirable.» _____ vitalista
- b** «Si ser distinto es un crimen, yo mismo me colocaré las cadenas.» _____ brillante
conversador
- c** «El hombre debe atreverse a vivir su vida plena y totalmente.» _____ egocéntrico
- d** «Sólo hay una cosa en el mundo peor que estar en boca de los demás, y es no estar en boca de nadie.» _____ excéntrico

E Oscar Wilde vivió durante la segunda etapa del reinado de la reina Victoria (1827-1901). Durante este largo periodo (desde 1830 hasta 1901), Gran Bretaña experimentó una época de esplendor económico y cultural. Rellena la tabla con las obras literarias o científicas que se publicaron.

Año	Obra	Autor
1859	_____	_____
1865	_____	_____
_____	Creación del personaje de Sherlock Holmes	_____
_____	_____	Rudyard Kipling

F El apellido del autor (Wilde) se parece mucho a la palabra inglesa *wild*. Teniendo en cuenta su significado, explica el título del cuaderno documental.

G Lee el apartado del cuaderno documental titulado «La literatura en la época de Wilde» y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- A finales del periodo victoriano, aparecen los primeros indicios de la literatura realista.
- En aquella época los autores literarios querían evadirse.
- La realidad social generaba un gran malestar y desencanto.
- Oscar Wilde fue el creador del movimiento literario llamado esteticismo.
- Los esteticistas rechazan el materialismo y la fealdad de la sociedad industrial.
- Según el esteticismo, el arte da el placer que produce el contacto con la belleza.
- Los escritores esteticistas usan un lenguaje refinado, con pocos símbolos.
- La corriente equivalente al esteticismo en España es el modernismo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

H ¿Cuáles son los principios básicos de la concepción del arte y de la literatura de Oscar Wilde?

1 _____

2 _____

3 _____



Editorial Casals
www.bambulector.com