



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

## Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### Humanidad digital

El ser humano siempre ha tenido tendencia a precipitarse y meter la pata. Aunque nunca como ahora esos errores hijos de la prisa –o del enfado, o de la confianza, o de la alegría o de vaya usted a saber qué emociones incontrolables– habían tenido tanta repercusión. Hoy tenemos a nuestro alcance redes sociales donde todo el mundo puede insultar antes de pensar. Canales de mensajería instantánea tan pegados a nuestra mano que ya parecen una prolongación de nuestros dedos y que nos sirven para compartir los logros mientras aún dura la euforia. Es lógico que terminemos por ser víctimas de nuestros propios énfasis. Todos corremos el riesgo: los presidentes del Gobierno, los senadores, los compañeros de clase de tus hijos, los extesoreros, o tú, lector, seas de la edad, el sexo y el parecer que seas.

Toda esta precipitada obra escrita que cualquiera de nosotros dejamos en nuestro paso por el mundo resulta heredable. En nuestros dispositivos digitales, o en la nube, o en las copias de seguridad que otro hizo muy precavidamente, queda constancia de un rastro íntimo que acaso no deseamos dejar. Conviene saberlo, porque la palabra escrita tiene tendencia a prevalecer, y también a ser revisable, analizable, malinterpretable.

Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado. Más aún: no deberían haberse escrito. Más aún: pensado (aunque si solo se hubieran pensado nada hubiera ocurrido, obviamente). Hay revuelo parlamentario también sobre cómo gestionar esas obras breves que tanto nos comprometen, quién debe tener poder sobre ellas, cuándo pueden ser borradas y por quién. La cosa va para largo, claro, porque las leyes siempre suelen pisarles los talones a los cambios y en este terreno hay cambios todos los días.

Por ahora lo mejor es la cautela. Vigilen qué envían y a quién lo envían. No digan lo que piensan si no es inocuo. No se alboroten en exceso. Cuenten hasta cien antes de contestar en Twitter. No almacenen mensajes comprometedores. En resumen: hagan el favor de pensar. No sean tan humanos, por el amor de dios.

Care Santos, [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com) (23/11/2018)

## CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. ¿Cree que supone un riesgo el uso inadecuado de las redes sociales? Elabore un discurso argumentativo, de entre 150 y 200 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado* (1,5 puntos).
- 4b. Señale, justificadamente, dos marcas distintas de subjetividad en el texto (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Explique brevemente por qué se llaman *derrotas* los relatos que integran *Los girasoles ciegos*, indique razonadamente algún personaje que ejemplifique tal sentido y relacione de modo sucinto la obra con el tiempo de los hechos que se cuentan (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2018-2019

**LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II**

**Instrucciones**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

–Ya la ciencia para nosotros –dijo Iturriz– no es una institución con un fin humano, ya es algo más; la habéis convertido en ídolo.

–Hay la esperanza de que la verdad, aun la que hoy es inútil, pueda ser útil mañana –replicó Andrés.

–¡Bah! ¡Utopía! ¿Tú crees que vamos a aprovechar las verdades astronómicas alguna vez?

–¿Alguna vez? Las hemos aprovechado ya.

–¿En qué?

–En el concepto del mundo.

–Está bien; pero yo hablaba de aprovechamiento práctico, inmediato. Yo, en el fondo, estoy convencido de que la verdad en bloque es mala para la vida. Esa anomalía de la Naturaleza que se llama la vida necesita estar basada en el capricho, quizá en la mentira.

–En eso estoy conforme –dijo Andrés–. La voluntad, el deseo de vivir, es tan fuerte en el animal como en el hombre. En el hombre es mayor la comprensión. A más comprender, corresponde menos desear. Esto es lógico, y además se comprueba en la realidad. La apetencia por conocer se despierta en los individuos que aparecen al final de una evolución, cuando el instinto de vivir languidece. El hombre, cuya necesidad es conocer, es como la mariposa que rompe la crisálida para morir. El individuo sano, vivo, fuerte, no ve las cosas como son, porque no le conviene. Está dentro de una alucinación. Don Quijote, a quien Cervantes quiso dar un sentido negativo, es un símbolo de la afirmación de la vida. Don Quijote vive más que todas las personas cuerdas que le rodean, vive más y con más intensidad que los otros. El individuo o el pueblo que quiere vivir se envuelve en nubes como los antiguos dioses cuando se aparecían a los mortales. El instinto vital necesita de la ficción para afirmarse. La ciencia entonces, el instinto de la crítica, el instinto de averiguación, debe encontrar una verdad: la cantidad de mentira que se necesita para la vida.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Indique y explique cuál es la intención comunicativa del autor, y comente dos mecanismos de cohesión, distintos, que refuercen la coherencia textual (1,5 puntos).
3. ¿Cree que la necesidad de conocer es lo que justifica la existencia del ser humano? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Hay la esperanza de que la verdad, aun la que hoy es inútil, pueda ser útil mañana* (1,5 puntos).
- 4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: apetencia por conocer, instinto vital (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principio del siglo XX hasta 1939: etapas, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Indique en qué parte de la obra se localiza este fragmento y comente dos rasgos, apoyados en ejemplos del texto, característicos de la narrativa de Pío Baroja (1,5 puntos).