

LA PROSA RENACENTISTA. *LAZARILLO DE TORMES*

Lengua castellana y Literatura
1º Bachillerato

La variedad de la prosa renacentista

La curiosidad y el vitalismo propios del Renacimiento, y la voluntad de imitar modelos grecolatinos o italianos explican el desarrollo en el siglo XVI de una amplia **variedad de subgéneros en prosa**, tanto de carácter didáctico como estrictamente narrativos.



La prosa no narrativa

Misceláneas

Obras de divulgación.

Silva de varia lección, de Pedro Mexía.
Miscelánea, de Luis de Zapata.
Jardín de flores curiosas, de Torquemada.

Diálogos

Subgénero didáctico en el que distintos personajes intercambian sus puntos de vista sobre un tema determinado.

Oratorio
(*Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés).

Satírico
(*El Crotalón*, de Cristóbal de Villalón).

La prosa narrativa

Subgéneros con ambientes o personajes idealizados

Novelas de caballerías, morisca, pastoril y bizantina.

Ejemplos

La Diana, de Jorge de Montemayor, novela pastoril protagonizada por pastores que viven sus cuitas amorosas en un marco natural idealizado.

Historia de los amores de Clareo y Florisea, de Alonso Núñez de Reinoso, novela bizantina que narra las aventuras de dos enamorados que deben separarse.

En el siglo XVI se desarrollan también algunos **subgéneros** caracterizados por su **brevedad**:

Facecias

Floresta, de Melchor de Santa Cruz.

Novellas

El patrañuelo, de Juan de Timoneda.

Obras de carácter realista

Prosa celestinesca

La lozana andaluza, de Francisco Delicado.

Anónima

Lazarillo de Tormes

Lazarillo de Tormes

Por su ambientación realista y por la construcción de un personaje complejo (un antihéroe que evoluciona a lo largo de la obra), el *Lazarillo* está considerada la **primera novela moderna**.



Fuentes y antecedentes

Textos anteriores al *Lazarillo* que retratan de forma realista a personajes de baja extracción social:

Libro de buen amor,
del arcipreste de Hita.

La Celestina y su
descendencia.

El asno de oro, del
autor latino Lucio
Apuleyo (siglo II d. C.).

Fecha y autoría

FECHA



- Se conservan tres ediciones de la obra fechadas en 1554 que proceden, seguramente, de una edición anterior.
- Probablemente fue escrita hacia el año 1550, no mucho tiempo antes de su publicación.

AUTORÍA

- El *Lazarillo* es una obra anónima.
- Se ha atribuido a tres autores: El fraile reformado Juan de Ortega. El poeta Diego Hurtado de Mendoza. Alfonso de Valdés.

El **problema de la autoría** es inherente al de la interpretación de la obra, que admite múltiples lecturas.

Difusión e influencia

- ❑ La inclusión del *Lazarillo* en el **Índice de libros prohibidos** promulgado por la Inquisición en 1559 entorpeció la difusión de la obra. A pesar de ello, la novela **tuvo una notable repercusión**.

- ❑ La obra tuvo **dos lectores extraordinarios**.

Miguel de Cervantes, cuyo *Quijote* heredó muchos rasgos del *Lazarillo*.

Mateo Alemán, autor del *Guzmán de Alfarache*.

Nuevo subgénero narrativo: **novela picaresca**.

- ❑ Otra prueba de la trascendencia literaria del *Lazarillo*: consideración de germen de la llamada **novela de aprendizaje**: la personalidad de sus protagonistas se configura a través de sus experiencias.

Estructura y argumento

Prólogo

El *Lazarillo* adopta **la forma de una carta** que el protagonista, tal como se especifica en el prólogo, dirige a un tal *Vuestra Merced* (el protector del arcipreste de San Salvador, quien ha pedido explicaciones a Lázaro acerca del adulterio de su mujer).

Primer bloque (tratados I, II y III)

Lázaro cuenta sus **orígenes y primera infancia**. Su madre entrega a Lázaro a un ciego con el que pide limosna (I); después entra al servicio de un clérigo (II) y de un escudero arruinado (III). Con cada nuevo amo, aumentarán el hambre y las penalidades del protagonista.

Segundo bloque (tratados IV, V y VI)

Lázaro deja de mendigar y de pasar hambre. Sus nuevos amos serán un fraile (IV), un vendedor de bulas que se aprovecha de la credulidad de la gente (V) y un capellán (VI) para quien trabaja como aguador.

Tercer bloque (tratado VII)

Se casa con la criada del arcipreste de San Salvador de Toledo, ciudad en la que desempeña el oficio deregonero (un oficio real, como él señala).

Rasgos característicos de la picaresca

Autobiografismo

Narrada en primera persona desde la perspectiva de un Lázaro ya adulto que selecciona los sucesos más relevantes de su vida. Se convierte en una **autobiografía crítica**.

Historia de un aprendizaje

Relación de causalidad entre todos los sucesos narrados. **Proceso de educación**: sus experiencias han modelado su personalidad. Lázaro cuenta su historia para que lo comprendan.

Estado final de deshonor

El punto de partida es la situación final de deshonor que vive el protagonista, habitual en la novela picaresca. En el caso de Lázaro, se trata del triángulo amoroso que consiente y que trata de justificar mediante la narración de toda su vida. > **Analepsis**.



El pícaro

Es hijo de **padres sin honra** (la llamada genealogía vil).

Su comportamiento está motivado por el **hambre** y por el **deseo** de **ascender** socialmente.

Se encuentra **solo** en un mundo adverso, del que se ve obligado a defenderse.



Antihéroe: un perdedor vencido por las circunstancias.



Por primera vez, la condición social del protagonista es baja y humilde, y no se contempla desde una óptica cómica o ridiculizadora.

Originalidad de la obra

Revolución en la narrativa española y europea.

Se concreta en

Reelaboración de motivos folclóricos y tipos reales

El ciego mendicante.

El clérigo avaro y el predicador deshonesto.

El hidalgo ocioso.

Mezcla de realidad y ficción

La realidad y la ficción eran dos terrenos claramente delimitados hasta la publicación del *Lazarillo*, que estableció una nueva relación entre ambos niveles.

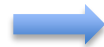
Empleo de la ironía

Exige un lector activo, capaz de leer entre líneas.

Temas e interpretación

Los tres temas de *Lazarillo de Tormes* son el **hambre**, la **honra** y la **religión**.

La interpretación de la obra va unida al problema, no resuelto, de la autoría.



Indudable carácter antinobiliario y anticlerical. > Admite diversas lecturas en función de la hipótesis sobre su autor.

El hambre



Es posible que el propósito del desconocido autor fuera denunciar esta situación.

La honra



Critica una sociedad en la que el ascenso es imposible y la honra depende de las apariencias, el linaje y la limpieza de sangre.

La religión



Su anticlericalismo puede interpretarse en clave erasmista o como expresión de escepticismo.

