

LA LÍRICA RENACENTISTA

Lengua castellana y Literatura

1º Bachillerato



El Renacimiento

El **Renacimiento** es un movimiento cultural que se origina en Italia en el siglo XIV y se extiende por Europa occidental hasta alcanzar su plenitud en el siglo XVI.

La literatura y el arte renacentistas están marcados por:

El influjo de un movimiento intelectual

Humanismo

Una nueva mentalidad

Antropocentrismo

Una doctrina filosófica

Neoplatonismo



El humanismo

El **humanismo** renacentista fue un movimiento intelectual que se definió a partir de dos principios fundamentales:

La **educación** y el **conocimiento** como instrumentos de perfeccionamiento del ser humano.

El estudio y la asimilación de la **herencia cultural grecolatina**: modelo de imitación artístico y moral.

El interés humanista por la Antigüedad clásica presenta **diversas facetas**

- Recuperación, comentario y traducción de textos originales.
- Revitalización de subgéneros literarios grecolatinos (égloga, oda, epístola, diálogo).
- Aprovechamiento de la mitología clásica en la literatura y las artes plásticas.

Los primeros **representantes**

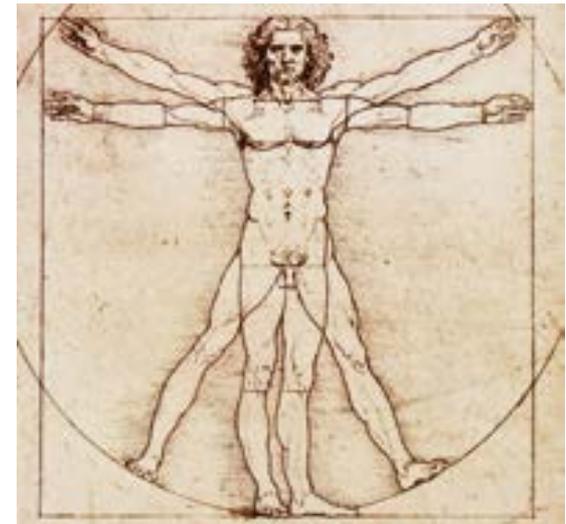
- Dante Alighieri
- Giovanni Boccaccio
- Francesco Petrarca

El antropocentrismo

- Nueva mentalidad** basada en la reivindicación de la dignidad del ser humano y del lugar central que este ocupa en el cosmos.
- El **hombre** es dueño de su propio destino, y es capaz de conocer y dominar el mundo.

Fenómenos característicos del periodo renacentista:

- Desarrollo de la ciencia**
- Nueva concepción del ser humano**
- Nuevas formas de religión**
- Transformaciones sociales**



El neoplatonismo

- ❑ Nueva concepción filosófica dominante en el Renacimiento.
- ❑ Difusión: *El cortesano* (1528), de Baltasar Castiglione, y los *Diálogos de amor* (1535), de León Hebreo.

Platón

El mundo sensible es un reflejo del mundo de las ideas.

Tendencia a la idealización.

Los autores reflejan el mundo ideal (tópicos del *locus amoenus* o la *descriptio puellae*) y no el material.

El mundo material es una copia imperfecta del mundo ideal.

El amor

La belleza terrenal es una proyección de la belleza divina.

El amor a la belleza de la mujer es vía de acercamiento a la divinidad.

Tópico de la *donna angelicata*, presente ya en la *Divina comedia* de Dante.

El amor es un sentimiento ennoblecedor.



El Renacimiento en España

Carlos I (1516-1556)

Desarrollo

Felipe II (1556-1598)

Rasgos

- ❑ Ausencia de una verdadera burguesía: los españoles que acumulan riqueza quieren integrarse en la nobleza.
- ❑ Expulsión de los judíos y la Inquisición: sociedad obsesionada por la limpieza de sangre.
- ❑ El triunfo de la Contrarreforma: clima de espiritualidad que influyó en el arte y la literatura.



- ❑ Pujanza del humanismo español (figuras insignes de **Antonio de Nebrija** o el cardenal **Cisneros**).
- ❑ Difusión del **erasmismo** y del **neoplatonismo** (presente en Garcilaso y en los petrarquistas).

Plena integración de España en el Renacimiento europeo.

El petrarquismo

- ❑ Se conoce como petrarquismo al movimiento poético desarrollado durante el siglo XVI en las principales tradiciones literarias europeas.
- ❑ Se inscribe una amplia constelación de poetas que tomó como modelo el *Cancionero* de Petrarca.

Francesco Petrarca (1304-1374)

- ❑ Una de las figuras centrales del *Trecento* o primer Renacimiento italiano.
- ❑ Su obra más influyente fue el *Canzoniere* (*Cancionero*):
 - Conjunto de 366 poemas, con alternancia de sonetos y canciones, con un eje narrativo.
 - El tema es la pasión amorosa no correspondida del yo poético hacia su amada Laura.

Rasgos

- ❑ Imitación compuesta o recreación de la obra de poetas latinos e italianos.
- ❑ Tema amoroso, marcado por la concepción neoplatónica.
- ❑ Utilización de la mitología grecolatina.
- ❑ Descripción de la naturaleza idealizada.
- ❑ Empleo de nuevos metros, estrofas y poemas estróficos.
- ❑ Naturalidad en la expresión y transmisión de una emoción auténtica.

La lírica petrarquista en España

Garcilaso de la Vega

Biografía

(1501-1536)

- Nació en Toledo, en una familia aristocrática.
- En 1525 se casó con Elena de Zúñiga, con la que tuvo tres hijos.
- Tuvo otro hijo fuera del matrimonio.
- Una dama portuguesa llamada Isabel Freire inspiró algunos de sus poemas amorosos.
- Encarna el ideal de caballero renacentista, que debía conjugar el ejercicio de las armas y el de las letras.
- Murió en Niza (Francia) a consecuencia de las heridas tras el asalto a una fortaleza.

Obra

- Fue publicada como apéndice de la de Juan Boscán.
- Fue una revolución poética en la literatura española.
- Treinta y ocho sonetos, cuatro canciones, dos elegías y una epístola.
- La oda «A la flor de Gnido» introduce la lira en la poesía castellana.
- Tres églogas de ambientación pastoril.



Los sonetos

- ❑ El yo poético se identifica con personajes de la mitología.
- ❑ Se exploran los matices de la experiencia amorosa: celos, dolor por la ausencia, recuerdo de la felicidad perdida...) o el alivio al liberarse de la pasión amorosa.
- ❑ Se explica el proceso de enamoramiento y la naturaleza del amor.

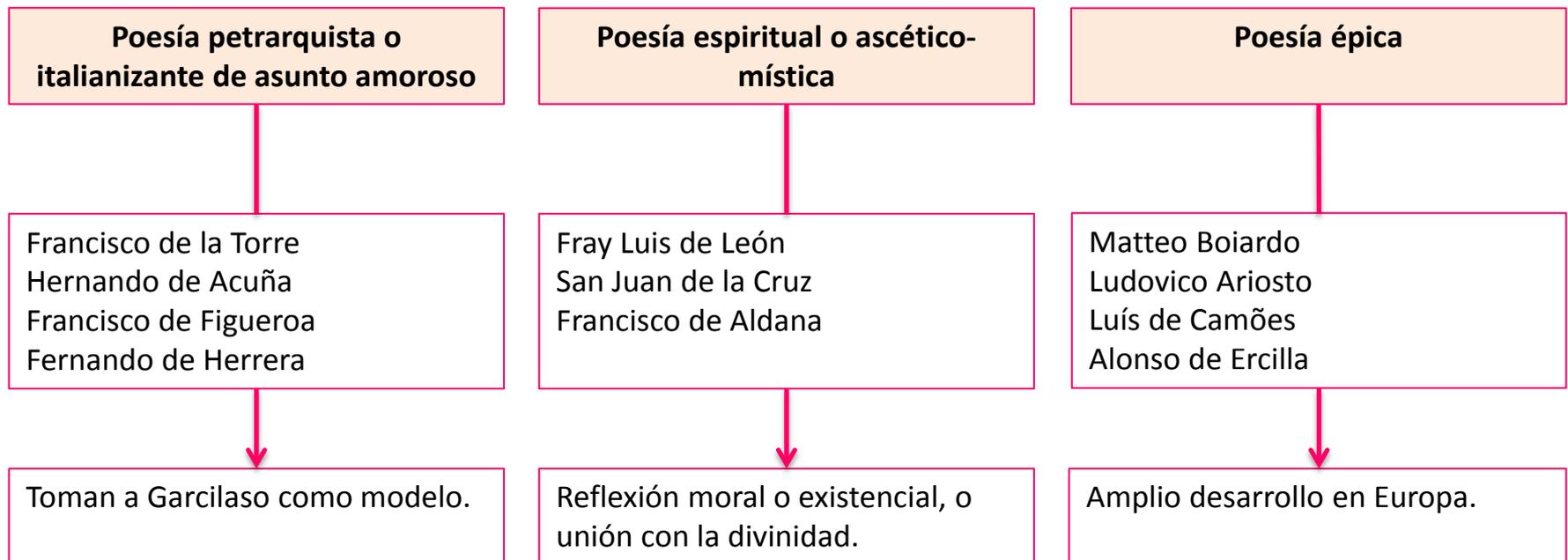


Las églogas

- ❑ Composiciones protagonizadas por pastores (Salicio y Nemoroso en la **primera**, Albano en la **segunda**, Tirreno y Alcino en la **tercera**) que dialogan en una naturaleza idealizada y expresan sus quejas de amor.
- ❑ Garcilaso se inspira en las siguientes fuentes:
 - Literatura grecolatina
 - *Bucolicum carmen*, un conjunto de doce églogas escritas por Petrarca.
 - La novela pastoril.
 - Las églogas de Juan del Enzina.

La poesía en la segunda mitad del siglo XVII

Conviven tres tendencias poéticas



Fernando de Herrera

- ❑ Nació en Sevilla (1534-1597).
- ❑ Escribió uno de los primeros textos de crítica literaria: las *Anotaciones* a Garcilaso de la Vega.
- ❑ De su obra poética destaca la lírica amorosa.
- ❑ Compose un cancionero petrarquista, de inspiración neoplatónica, en el que la amada, a la que denomina Luz, Lumbre o Sol, es reflejo de la belleza divina.
- ❑ Inicia el camino a la poesía barroca.
- ❑ Iniciador en la poesía española de un movimiento estético denominado **manierismo**.



La **poesía manierista** se caracteriza por un estilo ornamentado, con abundantes recursos estilísticos y un léxico refinado e inusual.

Fray Luis de León

Biografía

(1527-1591)

- ❑ Nació en Belmonte.
- ❑ Ejemplo de humanista cristiano.
- ❑ Estudió en Madrid y Valladolid.
- ❑ Fraile agustino y catedrático en Salamanca.
- ❑ Acusado de traducir textos bíblicos.
- ❑ Tras la acusación hubo envidias y rencillas universitarias y el recelo por su ascendencia judeoconversa.
- ❑ Pasó cuatro años en prisión.
- ❑ Murió en Ávila.

Obra

- ❑ Escritas en liras.
- ❑ Innovaciones métricas.
- ❑ Renuncia a la temática amorosa petrarquista.
- ❑ Tema central: deseo de huida del mundo (lugar sombrío y hostil) y deseo de alcanzar el *cielo*, la armonía y la paz espiritual.
- ❑ Sus principales influencias filosóficas son el estoicismo, el pitagorismo y el neoplatonismo.



Clasificación:

- ❑ **Odas de intención moral:** deseo de apartarse del mundo y evitar las pasiones.
- ❑ **Odas religiosas:** anhelo de unión con la divinidad.

San Juan de la Cruz

Biografía

(1542-1591)

- ❑ Nació en Fontiveros (Ávila).
- ❑ Activo reformador, junto con Teresa de Jesús, de la Orden de los Carmelitas.
- ❑ Fue encarcelado, acusado por sus rivales de la orden, y permaneció casi nueve meses en prisión.
- ❑ Es autor de cuatro tratados en prosa en los que explica el sentido de sus obras poéticas.
- ❑ Murió en Úbeda (Jaén).

Obra

- ❑ Es la máxima expresión de la poesía mística.
- ❑ Considerada una de las cimas de la lírica española.
- ❑ El tema central de su producción es la expresión de la cercanía o unión del alma con la divinidad.
- ❑ Recurre al encuentro entre los enamorados como símbolo de la fusión del alma con Dios.



Destacan los poemas mayores:

Noche oscura del alma

Cántico espiritual

Llama de amor viva

Fuentes

Literatura bíblica: el libro bíblico *El cantar de los cantares* suministra al *Cántico espiritual* el subgénero literario, la estructura y las imágenes.

Lírica tradicional: algunos símbolos de la *Noche oscura del alma* se encuentran ya en la lírica popular de la Edad Media.

Poesía petrarquista: de esta tradición renacentista toma San Juan las estructuras métricas y la ambientación pastoril.

Estilo

Los **recursos literarios utilizados** son consecuencia de la necesidad de encontrar palabras para una experiencia difícilmente expresable:

Símbolos: algunos términos evocan de forma difusa realidades abstractas. (las flores son placeres y las fieras son desgracias o amenazas).

Oxímoron: consiste en atribuir, mediante un adjetivo, una cualidad a un sustantivo que, por definición, no tiene (*música callada, soledad sonora*).