

LA PROSA Y EL TEATRO MEDIEVALES. *LA CELESTINA*

Lengua castellana y Literatura
1º Bachillerato

Los orígenes de la prosa castellana



Las primeras manifestaciones en prosa escritas en romance peninsular se inscriben en dos tipos de discurso que no pertenecen al ámbito de la literatura:

Historiografía

A finales del siglo XII y principios del XIII se componen dos obras de carácter histórico:

Crónicas navarras
(en romance navarro-aragonés)

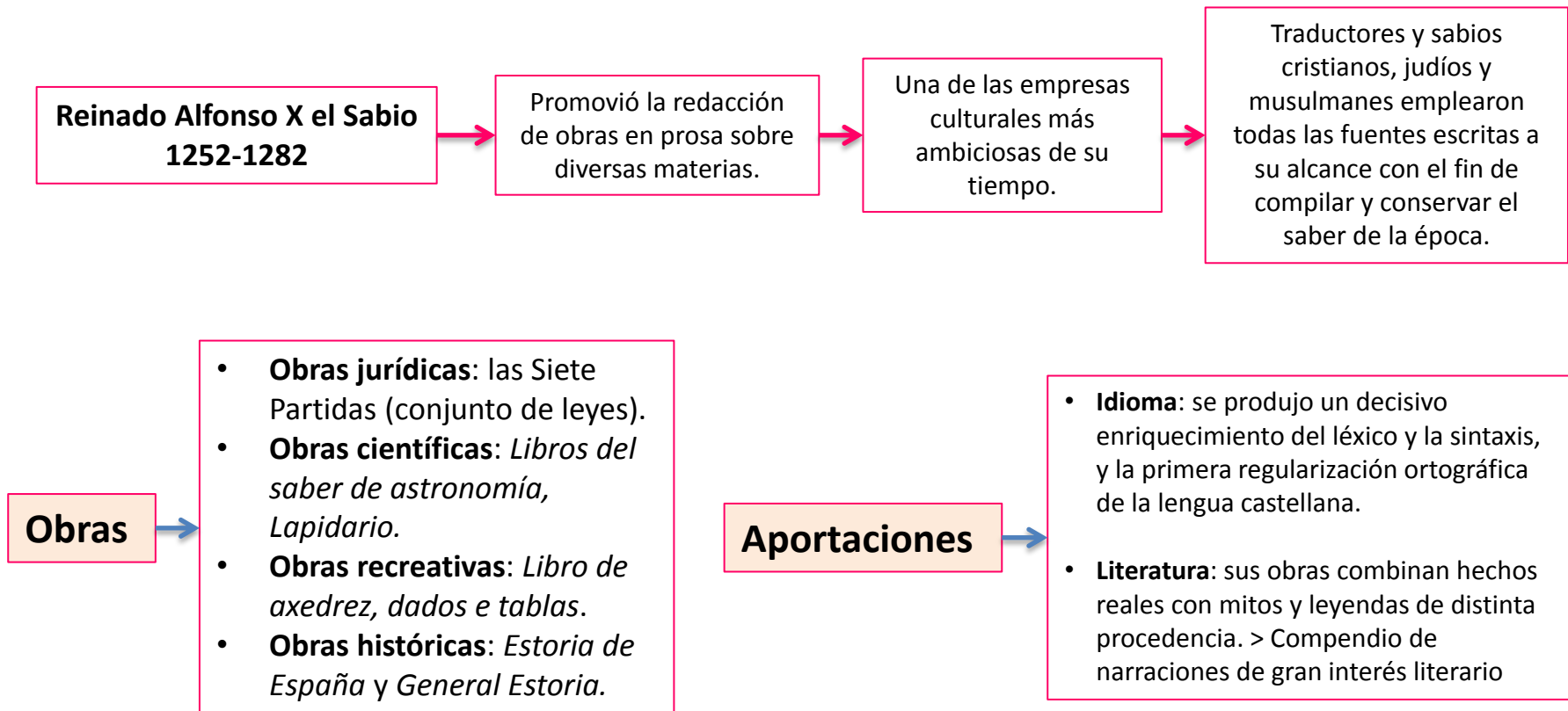
Anales toledanos
(en castellano)

Primer testimonio de la materia artúrica en España: una breve mención a la batalla librada contra el rey Arturo por su sobrino Mordred.

Traducciones

Se funda la **Escuela de Traductores de Toledo**. Trabajo de un amplio número de traductores, cuya ocupación fue verter primero al latín y, desde mediados del siglo XIII, al castellano, obras científicas y filosóficas escritas en árabe.

La obra en prosa de Alfonso X el Sabio



Las colecciones de apólogos

Un **apólogo** (o *exemplo*) es una **narración breve** en prosa de la que puede extraerse una enseñanza o **lección moral**.

Disciplina clericalis

Primera compilación de apólogos realizada en España.

Compuesta en latín por el oscense Pedro Alfonso a principios del siglo XII.

El marco narrativo

Técnica narrativa: una historia principal en la que se insertan cuentos (los llamados relatos enmarcados) narrados por los personajes que participan en la acción principal.

Calila e Dimna

El marco: conversación entre un rey y un filósofo que aconseja y adoctrina al monarca. En una de las narraciones del filósofo aparecen Calila y Dimna que se convierten, a su vez, en narradores de nuevos apólogos.

Sendébar

El hijo del rey rechaza a una de las mujeres de su padre. Para vengarse, ella lo acusa de intentar forzarla y el rey lo condena a muerte. La acción principal da paso a los relatos de siete consejeros del rey, de la madrastra y del propio heredero.

Fuentes y finalidad

Calila e Dimna y *Sendébar* comparten otras características:

- Traducciones del árabe de repertorios de apólogos orientales (hindúes o persas).

- *Calila e Dimna* procede del *Panchatantra* (siglo III d. C.), una colección de cuentos sánscritos. Fue traducida al árabe en el siglo VIII y vertida al castellano a mediados del siglo XIII.

- Su objetivo es transmitir normas de conducta práctica.
- Difunden un ideal de comportamiento basado en la prudencia y la templanza: evitar reacciones o juicios precipitados, no enfrentarse a los que son más fuertes...



- *Sendébar* se inscribe dentro de la tradición de la literatura misógina, que presenta una imagen negativa de la mujer, asociada a la lujuria y al engaño.

Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*

Infante don Juan Manuel (1282-1348).

Sobrino de Alfonso X el Sabio y perteneciente a la alta nobleza del Reino de Castilla.

Autor de una amplia obra cuya finalidad es la educación de nobles.

El conde Lucanor

Cima de la prosa didáctica medieval en castellano.

Estructura de *El conde Lucanor*

Libro I

Formado por un repertorio de 51 apólogos enlazados por un marco narrativo.

Libros II a IV

Reúnen un extenso conjunto de sentencias morales.

Libro V

Ofrece un tratado de doctrina cristiana.

El marco narrativo

Desdoblamiento

Historia principal: diálogo entre el conde Lucanor y su consejero Patronio. Lucanor plantea un problema y Patronio narra un apólogo.

Después de cada relato de Patronio, el narrador de la historia principal incluye una moraleja en verso.

Los relatos enmarcados

Don Juan Manuel lleva a cabo una recreación de fuentes diversas:

El folclore europeo

El Nuevo Testamento

Las fábulas clásicas

La cuentística oriental

Finalidad de la obra

- Conciliar la salvación del alma con el mantenimiento o aumento de la honra, el rango social y la posición económica.

- Conducirse con prudencia y mantener una actitud de desconfianza ante los otros.

La prosa de ficción

En el siglo xv se desarrollan en España dos subgéneros narrativos:

La novela de caballerías

- ❑ Derivación de la literatura artúrica.
- ❑ Amplio conjunto de narraciones medievales, escritas principalmente en francés o en inglés.
- ❑ Tienen como protagonistas al rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda.

Rasgos característicos

- ❑ Caballeros andantes) que deben probar sus cualidades: valor, honor, destreza en el manejo de las armas y lealtad a la dama (amor cortés.)
- ❑ El caballero se enfrenta a aventuras con seres fabulosos.
- ❑ Tiempo legendario, remoto, y en una geografía exótica o imaginaria.

Novelas de caballerías medievales

Libro del caballero Zifar, de Ferrán Martínez

Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez de Montalvo

La novela sentimental

Rasgos



- El eje principal de la trama es una historia de amor no correspondido con un final desgraciado.
- Los personajes siguen los códigos del amor cortés.
- La acción tiene poca importancia. Lo fundamental es el análisis de los estados psicológicos de los protagonistas.
- Obras de menor extensión que las ficciones caballerescas, con un estilo más retórico y elevado.

Principales novelas sentimentales (siglo xv)

Siervo libre de amor, de Juan Rodríguez del Padrón.

Grisel y Mirabella, de Juan de Flores.

Cárcel de amor, de Diego de San Pedro.

El teatro medieval



Amplio desarrollo del teatro en la Antigüedad grecolatina.

Desapareció prácticamente en la Edad Media.

Siglo XI: surgen las primeras manifestaciones del género en Europa.

- Piezas breves representadas en las iglesias y vinculadas al culto.
- Recrean episodios de la vida de Cristo (nacimiento, adoración, Epifanía, Pasión...).
- Su fin es hacer más atractiva la liturgia y facilitar la comprensión del mensaje.

En castellano

Único texto dramático anterior al siglo XV.

Auto de los Reyes Magos (mediados del siglo XII).

Finales de la Edad Media

Abundantes testimonios de teatro litúrgico.

Representación del nacimiento de Nuestro Señor, de Gómez Manrique.

Primeras manifestaciones de teatro profano.

Lucas Fernández (1474-1541).
Juan del Enzina (1468-1530).

Obras de asunto amoroso, protagonizadas por pastores.
Representadas en los palacios ante un público cortesano.

La Celestina

Una de las **cimas de la literatura española**. Se trata de una **obra singular**, escrita en el tránsito **entre la Edad Media y el Renacimiento**.

Autoría y composición

Dos autores: **Rodrigo de Cota** o **Juan de Mena** (acto I), y **Fernando de Rojas** (resto de la obra).

A la primera versión de 1499, se añadieron en 1502 cinco actos.

La primera versión (dieciséis actos) apareció en torno a 1499.

La segunda versión presenta ya los veintiún actos definitivos y fue publicada hacia 1502

Cambios introducidos entre ambas versiones

Alargamiento de la historia amorosa.

Introducción de una nueva trama (venganza urdida por las pupilas de Celestina).

Género de *La Celestina*

Se inscribe en la llamada **comedia humanística**, texto teatral concebido para su lectura dramatizada y no para la representación.



Argumento y estructura

Planteamiento (acto I)

El noble Calisto, ayudado por sus criados Sempronio y Pármeno y por la alcahueta Celestina, pretende conseguir el amor de Melibea.

Desarrollo (actos II-XIX)

Celestina logra su objetivo, pero, al no compartir las ganancias con los criados, es asesinada por estos; tras el primer encuentro erótico entre los amantes, Calisto muere accidentalmente.

Conclusión (actos XX-XXI)

Melibea se suicida y Pleberio, su padre, pronuncia un largo lamento ante su cadáver.

Personajes

Los autores recrean arquetipos de manera original.

Aspectos novedosos:

La atención y el trato singularizado que reciben los personajes de baja condición social.

La evolución de algunos de ellos a lo largo de la obra > verosimilitud psicológica.

El mundo de los señores

Calisto y Melibea
La joven pareja de amantes.

Pleberio y Alisa
Padres de Melibea

El mundo de los criados

Sempronio y Pármeno
Tristán y Sosia
Criados de Calisto

Lucrecia
Criada y confidente de Melibea
Prima de Elicia

El mundo marginal: prostitutas y rufianes

Celestina y sus pupilas: **Elicia y Areúsa.**

Centurio (en la versión de 1502).

Aspectos formales

Intención paródica

- El personaje de Calisto es una parodia del amante cortés.
- Por primera vez, esta «religión del amor» se enfrenta con un mundo de sórdidas realidades: el personaje resulta cómico, en vez de trágico.

Importancia de la lengua

- Recursos estilísticos, alusiones históricas o mitológicas, refranes y sentencias.
- La obra transmite una intensa ilusión de realidad gracias a la complejidad y verosimilitud psicológica de los personajes.
-

Técnicas dramáticas

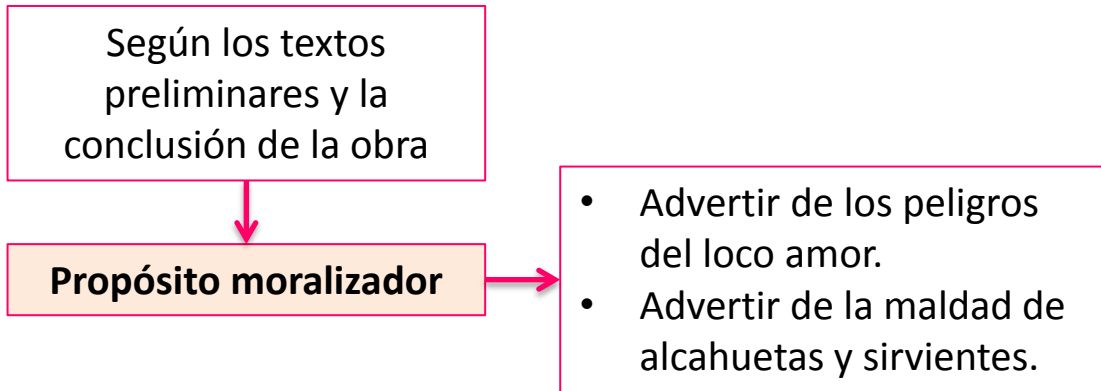
Diálogos

Monólogos

Apartes

Procedimientos de acotación

Interpretación



Sin embargo, *La Celestina* va más allá:

La obra transmite una concepción marcadamente pesimista de la vida y del mundo :

Las bajas pasiones esclavizan la vida de los seres humano.

El paso del tiempo y la muerte.

La traición y la violencia presiden las relaciones personales.

La falta de sentido y la arbitrariedad de los sucesos del mundo.

El nihilismo del plano final podría vincularse con el posible origen converso del autor.