

# LA LÍRICA MEDIEVAL

Lengua castellana y Literatura

1º Bachillerato



# La Edad Media y su literatura

**Edad Media:** período entre el año 476 hasta el año 1492.

## Glosas emilianenses y Glosas silenses

- Primeros textos escritos en romance.
- Son anotaciones al margen de textos en latín, para aclarar su significado.
- Datan de finales del siglo x y principios del xi.

## Jarchas

- Primeros textos literarios escritos.
- Son cancioncillas amorosas documentadas a finales del siglo xi.

## La Celestina

- Obra cumbre de la literatura medieval.
- Publicada en 1499.
- Anuncia la nueva cosmovisión del Renacimiento.

# Factores que condicionan la literatura medieval

## La sociedad

Estamentos:

- Pueblo llano
- Clero
- Nobleza

## La interculturalidad

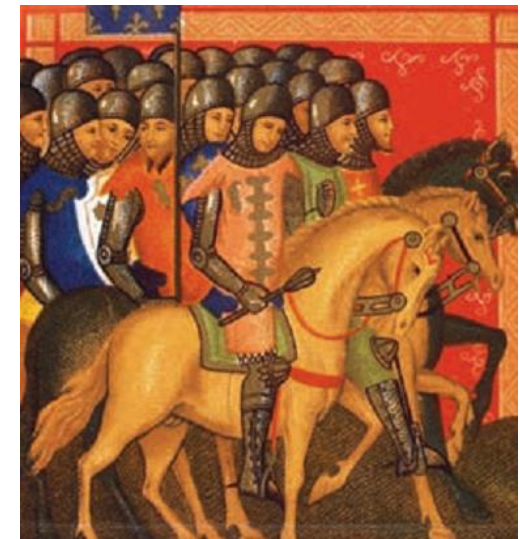
- Grandes movimientos migratorios
- Pluralidad lingüística
- Coexistencia de la cultura cristiana, judía y musulmana.
- Escuela de Traductores de Toledo

## La mentalidad

- Teocentrismo
- Religiosidad
- Cristianismo

## Rasgos generales

- Oralidad
- Anonimia
- Didactismo
- Predominio del verso



# La lírica popular

- Canción de mujer.
- Surge entre los siglos XI y XIII.
- Anónima. Transmisión oral. Temática amorosa. El yo poético es una joven enamorada.
- Se recogieron por escrito de forma tardía.

## La lírica popular en la península

Jarchas

Cantigas

Villancicos

# La jarcha

- Cancioncillas compuestas en mozárabe.
- Insertadas al final de poemas cultos escritos en árabe o hebreo clásico (moaxaja).
- Voz femenina que expresa queja amorosa a un confidente porque el amado está ausente.
- Cuatro versos hexasílabos u octosílabos, con rima consonante en los versos pares.



# Las cantigas de amigo galaico-portuguesas

- Lírica galaico-portuguesa.
- Temática amorosa similar a la de las jarchas: una muchacha añora a su amado.
- Presencia de la naturaleza: el yo poético se proyecta en los elementos naturales (olas, mar, pinos, animales...).
- Estribillo, paralelismos, *leixa-pren* (encadenamiento).

# Los villancicos

- Lírica tradicional castellana.
- Se fijaron por escrito a mediados del siglo xv.
- Temas diversos: amoroso, laboral, fiestas, humorístico... Reflejaban la vida cotidiana medieval.
- Aparecen connotaciones eróticas que sugieren el encuentro de los enamorados.



## La lírica culta

**Poesía provenzal:** primera manifestación en romance. Trovadores del sur de Francia. siglos XII y XIII.

**Amor cortés:** nueva concepción del amor en la literatura. Sus características son:

- El yo poético se somete a la dama.
- Siempre hay un obstáculo entre ellos.
- Amor imposible.

## La lírica culta en la península

**La lírica culta catalana:** escrita en catalán, destaca el autor **Ausiàs March**.

**Lírica culta galaico-portuguesa:** escrita en gallegoportugués. Composiciones: cantigas de amor, de escarnio y maldecir.

**Poesía cancioneril castellana:** poesía de cancionero, para ser cantada o recitada en la corte nobiliaria.



# La poesía cancioneril

La poesía castellana del siglo xv se conserva en los **cancioneros**: *Cancionero de Baena*, *Cancionero de Stúñiga*, *Cancionero general*, *Cancionero musical de palacio*.

## La canción

- Composición breve, destinada al canto; amorosa, sigue las reglas del amor cortés.
- Léxico característico, con connotaciones eróticas.
- El amor ennoblece y a la vez es fuente de sufrimiento.
- Se considera a la mujer como un dios al que venerar: lenguaje religioso para expresar amor profano.

## El decir

- Poema extenso.
- Concebido para ser leído.
- Repleto de reflexiones morales, políticas o filosóficas.
- Muy influido por la poesía italiana del siglo xiv.



# Grandes poetas cancioneriles:

## Marqués de Santillana

(1398-1458)

- ❑ Impulsor de la poesía castellana.
- ❑ Introdujo nuevos metros y motivos italianos.
- ❑ Destaca su obra *El infierno de los enamorados*: inspirada en *La divina comedia* de Dante.
- ❑ Cultivó distintos subgéneros:

Canciones

Serranillas

Decires

Sonetos



# Juan de Mena

(1411-1456)

- ❑ Quiso dignificar el castellano acercándolo al latín; se alejó de la lengua común con el uso frecuente del hipérbaton y de latinismos.
  
- ❑ Su obra más importante es *Laberinto de Fortuna*:
  - El protagonista contempla las ruedas del tiempo.
  - Hace una reflexión sobre el azar y la providencia divina.
  - Trescientas coplas de arte mayor, con rima consonante.



# Jorge Manrique

(1440-1479)

Su obra más destacada son ***Las coplas a la muerte de su padre***:

- Obra cumbre de la poesía española.
- Elegía funeraria dedicada a don Rodrigo Manrique, padre del autor y maestro de la orden de Santiago.
- Compuesta por cuarenta sextillas dobles (8a 8b 4c 8a 8b 4c).
- Está estructurada en dos partes:

En la primera, el autor reflexiona sobre el tiempo y la muerte, y su triunfo sobre la belleza, la riqueza o el poder. Se vale de tópicos como el *ubi sunt*, el *memento mori* o el *tempus fugit*.

En la segunda, se elogia la figura de don Rodrigo, que acepta la muerte de forma serena. Recoge la doctrina de las tres vidas (la terrenal, la eterna y la de la fama).

