

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. LAS MODALIDADES TEXTUALES

Lengua castellana y Literatura
2º Bachillerato

1. Las funciones del lenguaje



Reciben el nombre de **funciones del lenguaje** los diversos **propósitos** o **fines** que se persiguen al **emitir un enunciado**.

**Función
predominante
en un texto**



**Determina sus
características
lingüísticas.**

Según la intención comunicativa del emisor:

**Función
representativa**

**Función
expresiva**

**Función
fática**

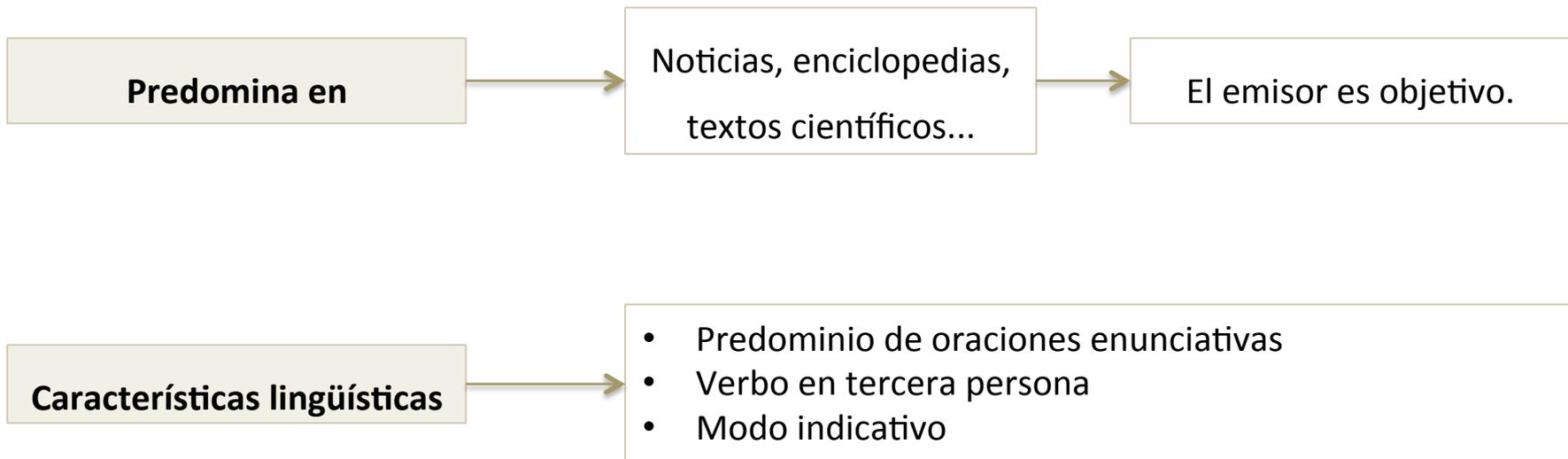
**Función
apelativa**

**Función
metalingüística**

**Función
poética**

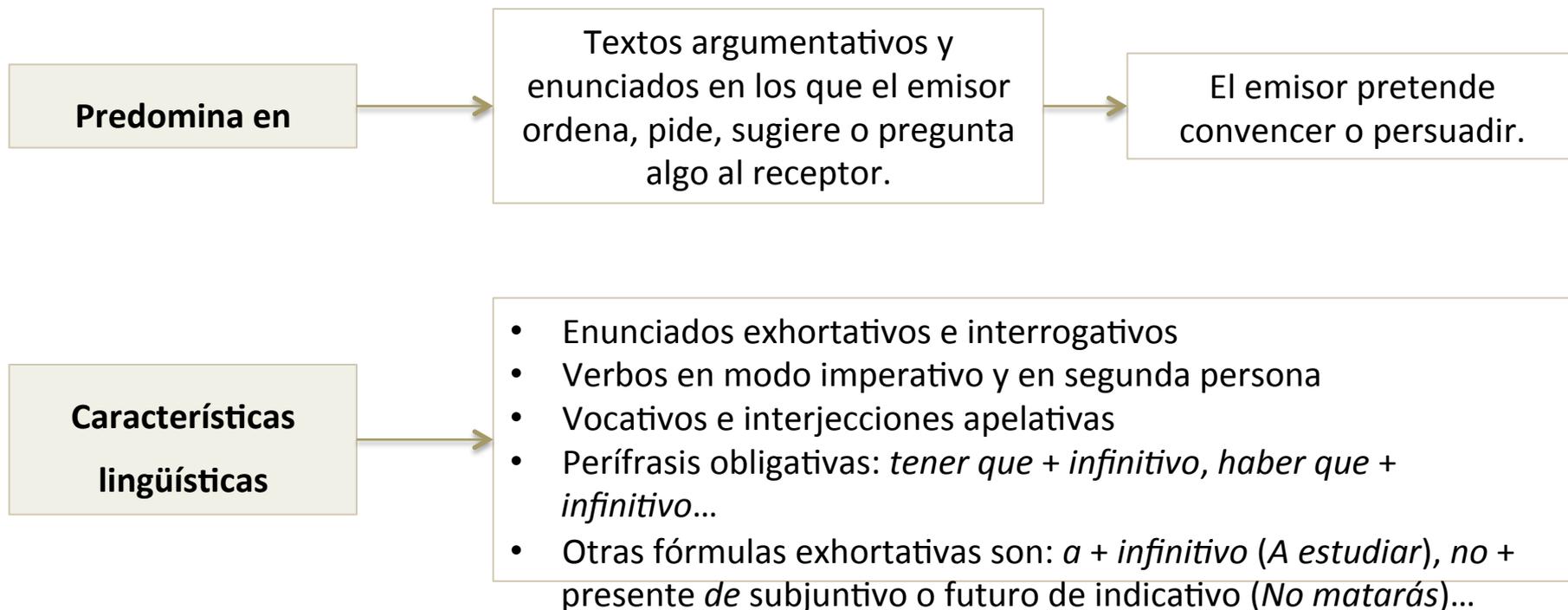
1.1. Función representativa

La **función representativa** o **referencial** aparece en aquellos enunciados en los que se **transmite** una **información** de manera **objetiva**.



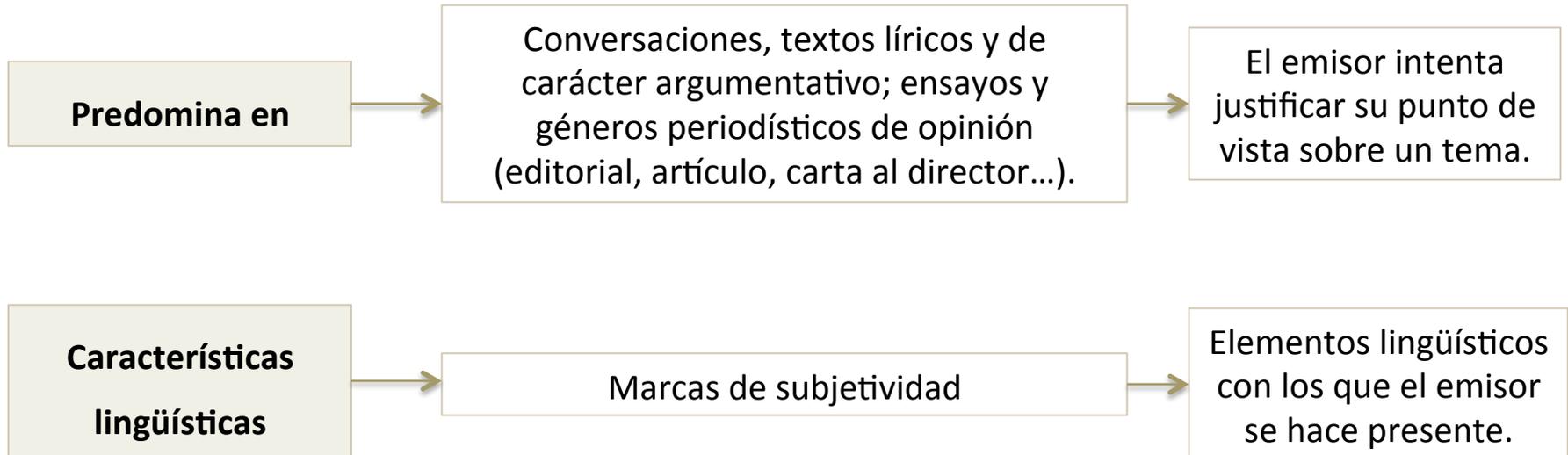
1.2. Función conativa o apelativa

Se cumple la **función conativa** o **apelativa** en aquellos enunciados en los que el emisor intenta **influir** o **provocar** una **respuesta** (lingüística o no) en el **receptor**.



1.3. Función expresiva

La **función expresiva** aparece en enunciados en los que el **emisor manifiesta** o exterioriza su **subjetividad**, es decir, transmite sus **opiniones, deseos** o **emociones**.



Marcas de subjetividad

- Enunciados exclamativos

- Enunciados desiderativos

- Enunciados dubitativos u optativos

- 1ª persona y modo subjuntivo

- Expresiones evidenciales

- Marcadores de la propia opinión

- Adjetivos valorativos

- Verbos volitivos o emocionales

- Sufijos apreciativos

- Sustantivos ponderativos o denostadores

- Adverbios valorativos

- Ironía, hipérbole o metáfora

1.4. Función metalingüística

La **función metalingüística** se cumple en aquellos enunciados cuyo **objeto** es el **propio código**.

Predomina en

Diccionarios, gramáticas y en manuales relacionados con las distintas ramas de la lingüística.

El emisor formula enunciados con observaciones acerca de la propia lengua.

1.5. Función fática

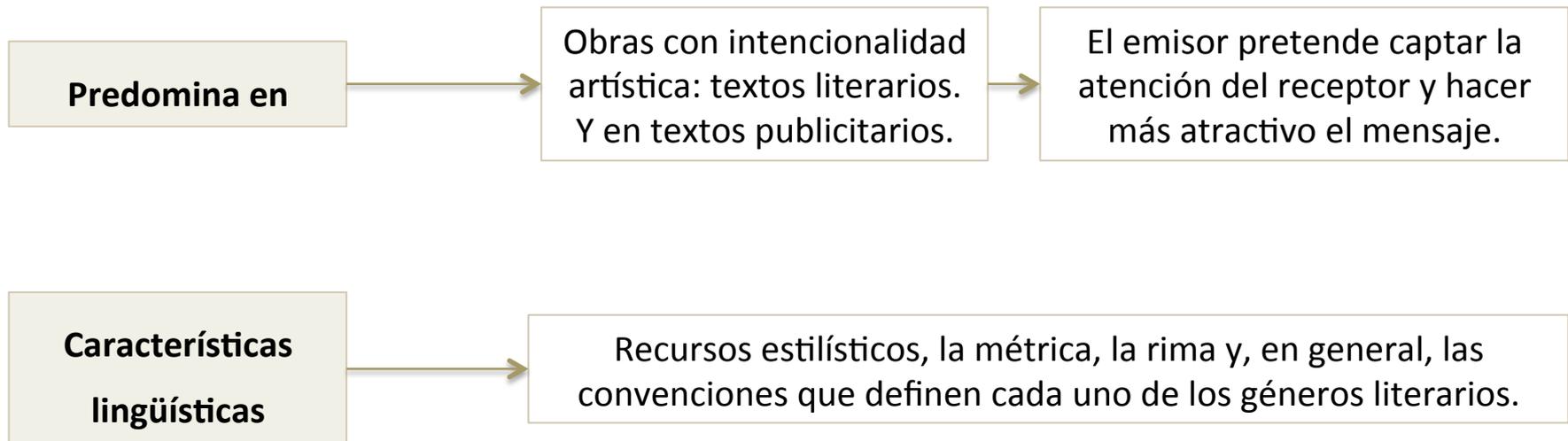
La **función fática** se cumple en aquellos enunciados cuya **finalidad** es **establecer, prolongar o interrumpir la comunicación**, o bien **comprobar** que esta se está llevando a cabo satisfactoriamente.

Características lingüísticas:

Fórmulas ritualizadas de saludo o despedida (buenos días, hasta luego...) o de cierto tipo de muletillas (bueno, bien, vale, ¿no?...).

1.6. Función poética

La **función poética** aparece en enunciados que pretenden llamar la atención sobre los **aspectos formales del mensaje**, de modo que resulte bello o sugerente.

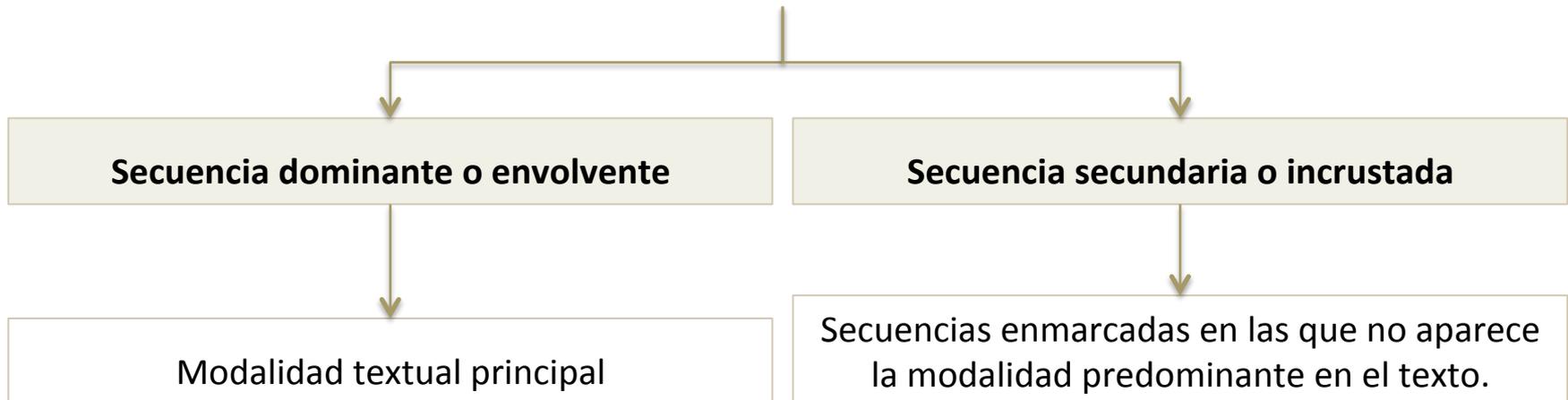


2. Las modalidades textuales

Teniendo en cuenta la **finalidad básica** de un texto, se pueden distinguir cuatro **modalidades textuales**: **narración** (contar), **descripción** (representar lingüísticamente), **exposición** (informar o explicar) y **argumentación** (convencer).

En los textos se alternan pasajes o secuencias pertenecientes a distintas modalidades.

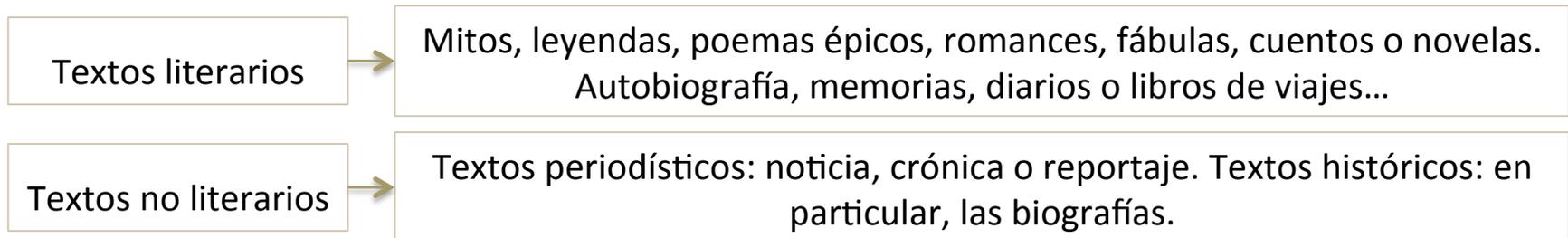
En estos casos, podemos establecer la siguiente distinción:



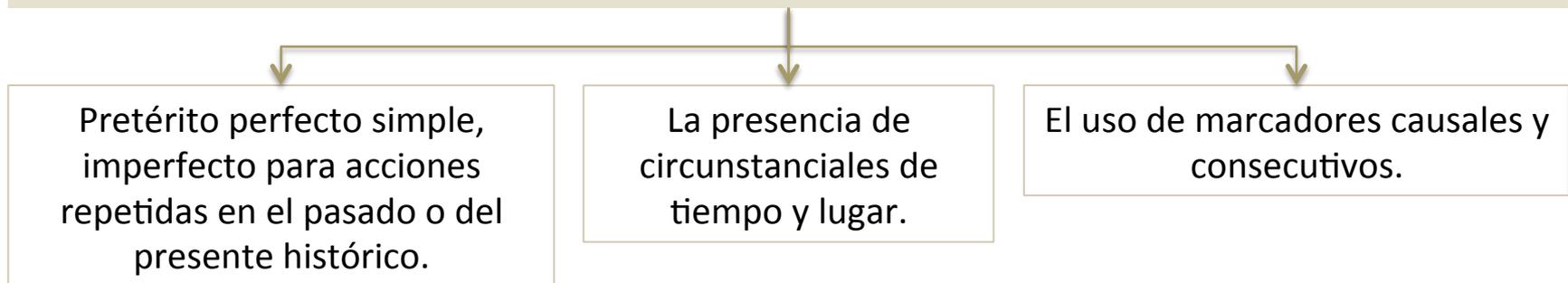
2.1. La narración

Un **texto narrativo** es aquel en el que un **narrador cuenta una historia**, es decir, desarrolla una **acción** que avanza en el **tiempo**.

Como secuencia principal, la narración aparece en:



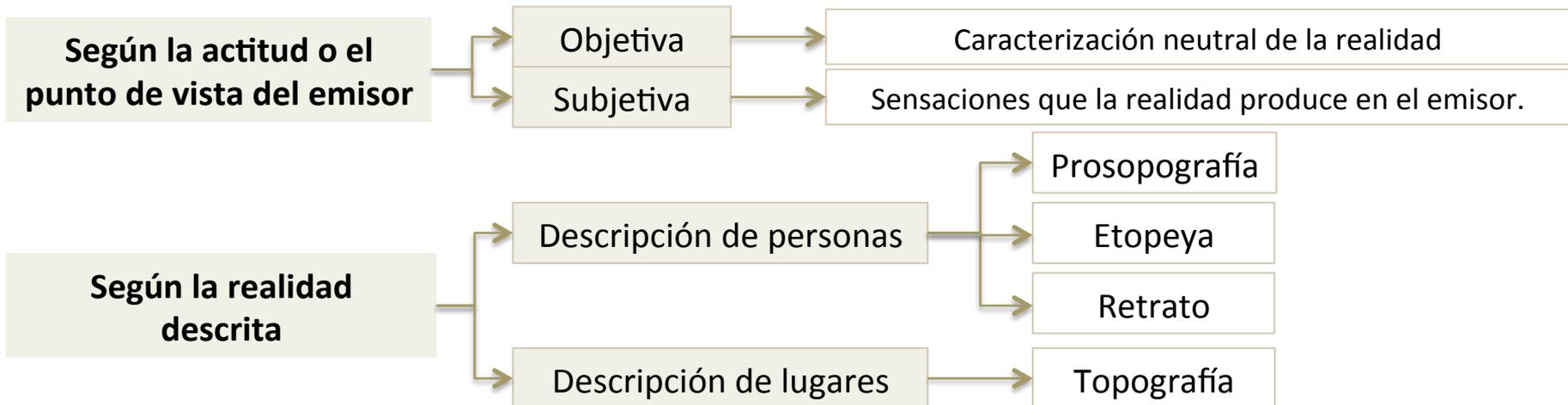
Rasgos lingüísticos de la narración



2.2. La descripción

Un **texto descriptivo** es aquel en el que se dice **cómo** es algo o alguien.

Tipos



Rasgos lingüísticos de la descripción

Adjetivos, grupos preposicionales y oraciones adjetivas.

Verbos atributivos, presente y pretérito imperfecto de indicativo

Verbos de percepción

Predominan las funciones:

- En las subjetivas: la función expresiva.
- En las objetivas: la representativa.
- En las literarias: la poética.

2.3. El diálogo

Un **diálogo** es un texto en cuya enunciación participan, al menos, dos **interlocutores**, que adoptan **alternativamente** los **papeles** de **emisor** y **receptor**.

Como secuencia principal, el diálogo aparece en:

Conversaciones espontáneas, entrevistas, debates o tertulias, y en los textos literarios del género dramático.

Rasgos lingüísticos del diálogo

Predominio de la función
conativa.

Función expresiva,
especialmente en la
conversación espontánea.

Abundancia de deícticos
(pronombres personales,
adverbios de tiempo y lugar...).

2.4. La exposición

Un **texto expositivo** es aquel que tiene como finalidad **proporcionar** y hacer **comprender** una **información al receptor**.

Tipos



Como secuencia principal, la exposición aparece en:

Los libros de texto

Como secuencia secundaria aparece en:

Combinada con la argumentación, en los artículos científicos o en los ensayos vinculados a las humanidades o las ciencias sociales.

Principales procedimientos expositivos

Definición

Reformulación

Analogía

Explicación de procesos

Clasificación

Ejemplificación

Cita

Rasgos lingüísticos de la exposición

Predominio de la función representativa: búsqueda de la objetividad.

Pregunta epistémica: el emisor se desdobra y formula la cuestión que se haría el receptor para que este no pierda el hilo de la exposición.

Uso de terminología específica (de la física, de las matemáticas, de la filosofía, de la economía...).

2.5. La argumentación

Un **texto argumentativo** es aquel cuyo emisor pretende **convencer al receptor** de la **validez de sus opiniones** o **persuadirle** para que realice una acción.

Tipos

Orales

Alocuciones parlamentarias, mítines políticos, intervenciones en asambleas...

Escritas

Periodismo de opinión, artículos científicos o ensayos vinculados a las ciencias sociales y las humanidades.

Rasgos lingüísticos de la argumentación

Marcas de subjetividad propias de la función expresiva.

Oraciones subordinadas causales y consecutivas, y oraciones condicionales y concesivas.

Marcadores de diversas clases (argumentativos, de refuerzo, consecutivos, ordenadores...).

Componentes de la argumentación

Tesis

Opinión o idea fundamental defendida por el emisor.

Cuerpo argumentativo

Argumentos o razones que el emisor ofrece para defender su tesis o refutar la contraria.

Tipos de argumentos

- De autoridad.
- Ejemplos.
- Por analogía.

Estructura de la argumentación

Progresiva o inductiva



Regresiva o deductiva



De doble encuadramiento

