

EL TEATRO DE FIN DE SIGLO

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

1. El teatro anterior a 1936



El teatro español del primer tercio del siglo xx está marcado

por:

Gran cantidad
de obras
representadas

Coexistencia de varias
generaciones de
dramaturgos.

Se distinguen dos grandes grupos:

TEATRO COMERCIAL

Obras convencionales, que
responden a los gustos del
público y a los dictados de
empresarios y grandes actores.

TEATRO ANTICOMERCIAL

Al margen de los gustos del
público. Obras con escasa
repercusión en la época, pero
más sugerentes e innovadoras.

2. El teatro comercial

En la cartelera teatral de la época predominan las **obras convencionales**: responden a los gustos del público y a los dictados de los empresarios y de los grandes actores y actrices en torno a los cuales se organizaban las compañías.

Conviven distintas líneas:

Las comedias y melodramas rurales de Jacinto Benavente.

El teatro poético: dramas históricos en verso que se relacionan con el deseo de evasión del presente característico de Fin de Siglo. Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa

El teatro cómico: la tragicomedia grotesca de Carlos Arniches o el astracán de Pedro Muñoz Seca; las comedias de los hermanos Álvarez Quintero o los sainetes de Arniches y los Quintero.

2.1. Carlos Arniches

Dramaturgo alicantino (1866-1943).

Es el creador de una fórmula teatral denominada **tragicomedia grotesca**.

Tragicomedia grotesca

Subgénero teatral que **combina elementos trágicos y cómicos**, mostrando los vicios de la sociedad de la época por medio de **personajes caricaturescos**.

La señorita de Trevélez

Una cruel broma a una mujer soltera sirve para denunciar la miseria moral de la burguesía de provincias.

Los caciques

La llegada de un supuesto inspector que debe analizar las cuentas del cacique de un pueblo pone de manifiesto la corrupción del político.

2.2. Jacinto Benavente

Jacinto Benavente (1866-1954) recibió el **Premio Nobel de Literatura** en 1922. Cultivó un teatro acorde con los gustos del público de la época. Entre sus obras destacan las comedias de ambientación burguesa y los melodramas rurales.

Los intereses creados (1907)



Su obra más original.

Personajes: recreaciones de la *commedia dell'arte* italiana.

Argumento: transcurre a principios del siglo XVII en una ciudad italiana, a la que llegan dos pícaros, Leandro y Crispín, con la intención de medrar socialmente. Crispín se hace pasar por criado de Leandro y urde la relación entre este y Silvia, hija del rico Polichinela. Surge entre los jóvenes un amor verdadero y, aunque Polichinela descubre el engaño, la boda se celebra, en beneficio de todos.

Interpretación: es una crítica amable a la hipocresía de la sociedad burguesa, regida por la conveniencia y el dinero («Mejor que crear afectos es crear intereses»).

3. El teatro anticomercial

Características:

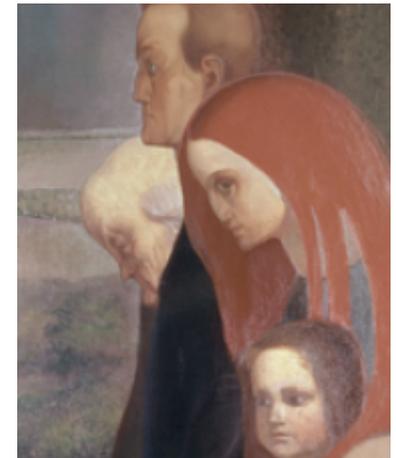
- El abandono del realismo.
- La reflexión filosófica.
- La recuperación de formas primitivas de teatralidad:
Vuelven a cultivarse la tragedia, el auto sacramental o la farsa (cultivada por Valle-Inclán y García Lorca).

Tres obras del teatro anticomercial:

El señor de Pigmalión, de Jacinto Grau

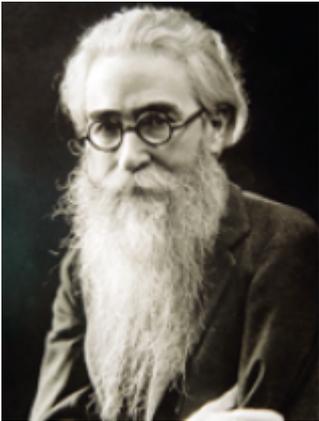
La venda,
de Unamuno

Angelita,
de Azorín



4. El teatro de Valle-Inclán

BIOGRAFÍA



(1866-1936) Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra). Desde 1895 vivió en Madrid, donde participó en las tertulias de la bohemia madrileña y conoció a Alejandro Sawa, en quien se inspiraría para crear la figura de Max Estrella. Perdió el brazo izquierdo tras una discusión.

Su rechazo de los valores burgueses explica su dandismo y su simpatía hacia el carlismo, hacia Mussolini o, más tarde, hacia la Unión Soviética. Murió en Santiago de Compostela en 1936.

Su obra dramática constituye, junto con la de García Lorca, la principal aportación de la literatura española al teatro occidental del siglo xx.

SU PRODUCCIÓN TEATRAL SE ORGANIZA EN TRES CICLOS:

CICLO MÍTICO

CICLO DE LA FARSA

CICLO DEL ESPERPENTO

4.1. El ciclo mítico

Comedias bárbaras y Divinas palabras

Ambientadas en una **Galicia** arcaica, violenta y patriarcal.

Espacio **mítico, primigenio**, en el que el **ser humano** se muestra tal como es: **cruel, codicioso, lascivo**, sin las capas de racionalidad o artificio que la civilización ha depositado sobre él.

COMEDIAS BÁRBARAS

Cara de Plata (1923)
Águila de blasón (1907)
Romance de lobos (1908)

Se centran en la figura de Juan Manuel de Montenegro, un hidalgo despótico y mujeriego que muere a manos de sus hijos tras arrepentirse de su vida disipada.

DIVINAS PALABRAS

Se presenta la codicia desatada al morir la madre de un niño hidrocefálico exhibido en ferias y caminos.

Muestra la irracionalidad de los comportamientos humanos.

Ciclo de la farsa

Las obras que pertenecen a este ciclo están **escritas en verso**.

LA MARQUESA ROSALINDA (1912)

La protagonista, casada, es seducida por Arlequín. El marido la encierra en un convento, y Arlequín intenta, en vano, rescatarla.

El autor se sirve de personajes de la *commedia dell'arte* para construir una parodia del modernismo de signo escapista.



TABLADO DE MARIONETAS PARA LA EDUCACIÓN DE PRÍNCIPES (1910-1920)

*Farsa infantil de la cabeza del dragón, Farsa italiana de la enamorada del rey,
Farsa y licencia de la reina castiza*

La tercera es una caricatura. Anticipa la estética del esperpento y supone la irrupción del tema de España en el teatro del autor.

4.2. El ciclo del esperpento

Valle-Inclán es el creador del esperpento, una nueva fórmula teatral que ofrece su cristalización más perfecta en *Luces de bohemia*.

El **esperpento** consiste en una deformación caricaturesca de la realidad para poner de relieve lo absurdo y miserable de la existencia.

Antecedentes

- *Sueños* y poemas satíricos de Quevedo
- Pinturas negras de Goya

Procedimientos

- Animalización y cosificación de los personajes
 - Subrayado de los aspectos grotescos y risibles
- Ambientes sórdidos y degradados

Luces de bohemia

Escrita en 1920, pero estrenada en 1970.

Presenta, en quince escenas, la última noche de la vida de Max Estrella, un poeta ciego y fracasado de la bohemia madrileña.



ESCENA I

Casa de Max, su esposa y su hija. El protagonista propone: «Podríamos suicidarnos colectivamente».

ESCENAS II-XII

Max y su amigo don Latino de Hispalis recorren el Madrid nocturno. Max muere y don Latino le roba la cartera, donde hay un billete de lotería.

ESCENAS XIII-XV

Entierro de Max, el suicidio de su mujer y su hija (obra de una estructura circular) y la noticia de que a don Latino le ha tocado la lotería.

ESTRUCTURA Y ARGUMENTO