

LA NARRATIVA POSTERIOR A 1939

José María González-Serna Sánchez

gonzalezserna.wordpress.com

ETAPAS HISTÓRICAS

- **Dictadura franquista.**

- Autarquía (1939-1959).
 - Bases del nuevo régimen político: totalitarismo, control social e ideológico.
 - Aislamiento internacional.
 - Escasez económica.
- Desarrollismo (1959-1975).
 - Crecimiento económico (turismo, emigración, industria).
 - Apertura al exterior.
 - Inmovilismo político.

- **Democracia.**

- Transición (1975-1982).
 - Nace el nuevo estado democrático (Constitución de 1978).
- Democracia plena (desde 1982).
 - Integración plena en instituciones internacionales.



TENDENCIAS LITERARIAS

- **Literatura en el exilio.**
 - Propuestas individuales de los autores.
 - Es habitual el tema de la **nostalgia** por la España perdida.
- **Literatura en España.**
 - La década de los 40.
 - Predomina la **preocupación existencial.**
 - La década de los 50.
 - Predomina la **preocupación social.**
 - La década de los 60.
 - Predomina la **experimentación** con las técnicas literarias.
 - La literatura desde 1975.
 - **Variedad** de propuestas y tendencias.



EL EXILIO

- **Temas principales.**

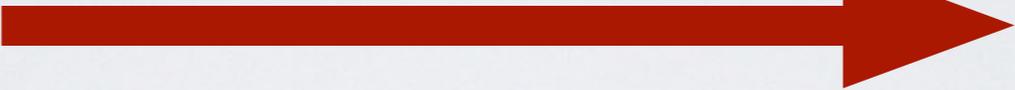
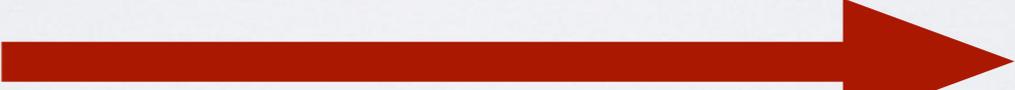
- **Angustia** provocada por la vida en el exilio.
 - Las duras condiciones de vida del exiliado.
 - La sensación de desarraigo.
- **Nostalgia** del pasado perdido y **recuerdos** de la guerra civil.

- **Autores destacados.**

- Rosa Chacel: *Memorias de Leticia Valle*.
- Ramón J. Sender: *Requiem por un campesino español*.
- Max Aub: *El laberinto mágico*.
- Francisco Ayala: *Muertes de perro*.



LA DÉCADA DE LOS 40

- **Novela triunfalista.**  Rafael García Serrano
La fiel infantería
 - Exaltación de los valores ideológicos del régimen: Dios, Patria, Familia.
- **Novela tradicional.**  Ignacio Agustí
La ceniza fue árbol
 - Técnicas propias de la novela del siglo XIX.
 - Se centra en la vida de la burguesía.
- **Tremendismo.**  Camilo José Cela
La familia de Pascual Duarte
 - Retrata la violencia y miseria.
 - Lenguaje sencillo basado en el habla coloquial.
- **Novela existencial.**  Carmen Laforet
Nada
 - El centro de la novela es la angustia espiritual del protagonista.

LA NARRATIVA CAMILO JOSÉ CELA

- **Etapas.**

- Tremendismo (década de los 40).
 - Se centra en el individuo.
 - *La familia de Pascual Duarte (1942).*
- Novela social (década de los 50).
 - Se centra en la sociedad.
 - *La colmena (1951).*
- Experimentación (desde los años 60).
 - Se aleja de las técnicas realistas.
 - *San Camilo, 1936 (1969).*

La trayectoria literaria de Camilo José Cela (1916-2002) pasa por las principales tendencias narrativas españolas



LA NOVELA SOCIAL DE LOS 50

- **Causas** de aparición:
 - Relajación de la censura.
 - Aparición de las primeras protestas sociales.
- **Tema** central: la sociedad española contemporánea.
 - Denuncia de las condiciones de vida de los más desfavorecidos.
 - Crítica a una burguesía falta de valores humanos.
- **Tendencias:**
 - Objetivismo: la crítica se encuentra implícita.
 - Realismo crítico: la crítica se hace explícita.
- **Técnica.**
 - Concentración espacial y temporal.
 - Personaje colectivo.
 - Importancia del diálogo.
 - Narración lineal.
 - Lenguaje sobrio y directo.

Inicia la tendencia

Camilo J. Cela: *La colmena* (1951)

Principales obras

Ana M^a Matute:

Fiesta al noroeste (1954)

Ignacio Aldecoa:

El fulgor y la sangre (1954)

Rafael Sánchez Ferlosio:

El Jarama (1956)

Carmen Martín Gaité:

Entre visillos (1958)

José Manuel Caballero Bonald:

Dos días de septiembre (1961)

Miguel Delibes:

Las ratas (1962)

LA NARRATIVA MIGUEL DELIBES

- **Etapas.**

- **Inicios literarios (1947-1950).**

- Técnica realista y subjetivismo.
- *La sombra del ciprés es alargada* (1947).

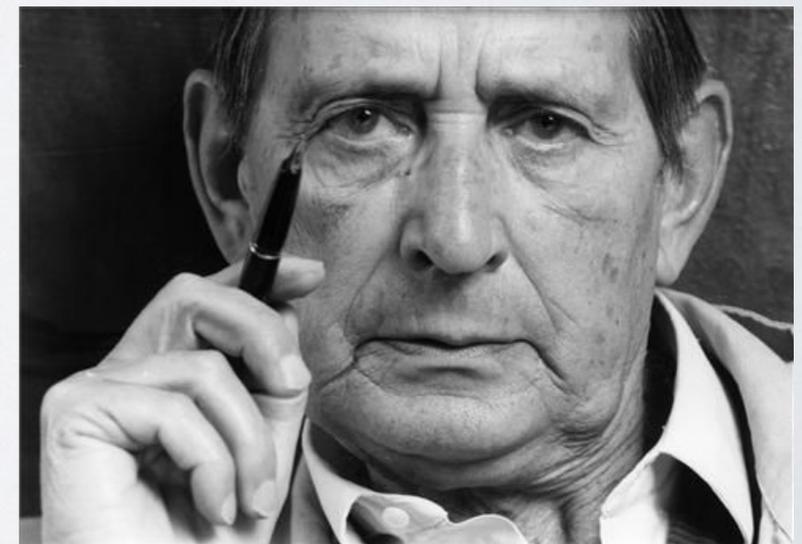
- **Novela social (1950-1966).**

- Tema: la sociedad española en el medio rural y urbano.
- *El camino* (1950), *Las ratas* (1962).

- **Madurez (1966-1998).**

- Incorpora técnicas renovadoras.
- Temas:
 - Deshumanización del hombre contemporáneo.
 - Crítica de las clases medias y dirigentes.
- *Cinco horas con Mario* (1966), *El hereje* (1998).

La trayectoria
novelística de Miguel
Delibes (1920-2010)
pasa por tres etapas.



LA EXPERIMENTACIÓN DE LOS 60

- **Causas.**

- Cansancio de la simplicidad de la novela social.
- Influencia de los novelistas latinoamericanos del *Boom*.
- Influencia de los renovadores de la novela de principios de siglo.

- **Temas:**

- La frustración del individuo en el mundo moderno.
- La búsqueda de la identidad personal y el sentido de la vida.

- **Caracteres.**

- Pierde importancia el argumento.
- Ruptura del orden cronológico.
- Múltiples punto de vista.
- Monólogo interior.
- Lenguaje muy elaborado.

Principales obras

Luis Martín Santos:

Tiempo de silencio (1962)

Juan Goytisolo:

Señas de identidad (1966)

Miguel Delibes:

Cinco horas con Mario (1966)

Juan Benet:

Volverás a Región (1967)

Camilo J. Cela:

San Camilo, 1936 (1969)

Gonzalo Torrente Ballester:

La saga/fuga de JB (1972)

Juan Marsé:

Si te dicen que caí (1973)

LA NARRATIVA DESDE 1970



- El **final de la Dictadura**:
 - Se dan a conocer las obras de autores contrarios al régimen franquista.
 - Se dan a conocer libremente obras de autores extranjeros.
 - Es posible la revisión del pasado reciente (guerra civil y dictadura).
 - Regresan los exiliados.
 - Se desarrolla la literatura en lenguas cooficiales.
- Importancia de los **medios de comunicación** de masas y de la **cultura popular**.
- **Sociedad de consumo**.
- Generalización y **democratización de la cultura**.

LA NARRATIVA DESDE 1970

CARACTERES GENERALES

- **Variedad** de formas, temas y tendencias.
- Interés por **subgéneros narrativos no habituales** en España (novela policial, histórica, terror, fantástica, ciencia-ficción).
- Abundan los **juegos literarios**.
 - Mezcla de realidad y ficción.
 - Creación de mundos fantásticos.
 - Referencias a la cultura de masas (música, cine, televisión...)
- Los personajes reflejan los **problemas del hombre contemporáneo**:
incomunicación, consumismo, desilusión, ausencia de valores morales, etc...
- Interés por el **cuento** y la narración breve.
 - Permite contar historias que se alejan de lo habitual.
 - Permite prestar mayor atención a la forma.
 - Se convierte en un reto técnico para el escritor.
 - Se dirige a un público más entendido en cuestiones literarias.

LA NARRATIVA DESDE 1970

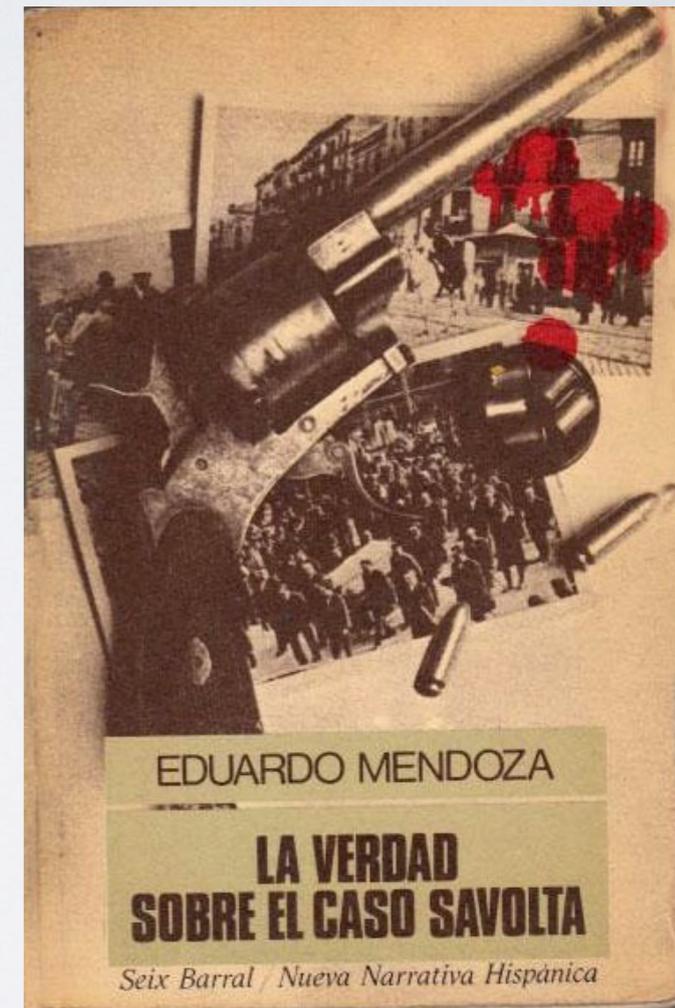
TENDENCIAS (I)

- **Experimentalismo.**

- Hasta 1975, aproximadamente, continúa la experimentación con las técnicas narrativas iniciada en los años 60.
- Gonzalo Torrente Ballester: *La saga/fuga de JB* (1972).
 - Parodia de la novela experimental que marca el principio de su final.

- **Recuperación del realismo.**

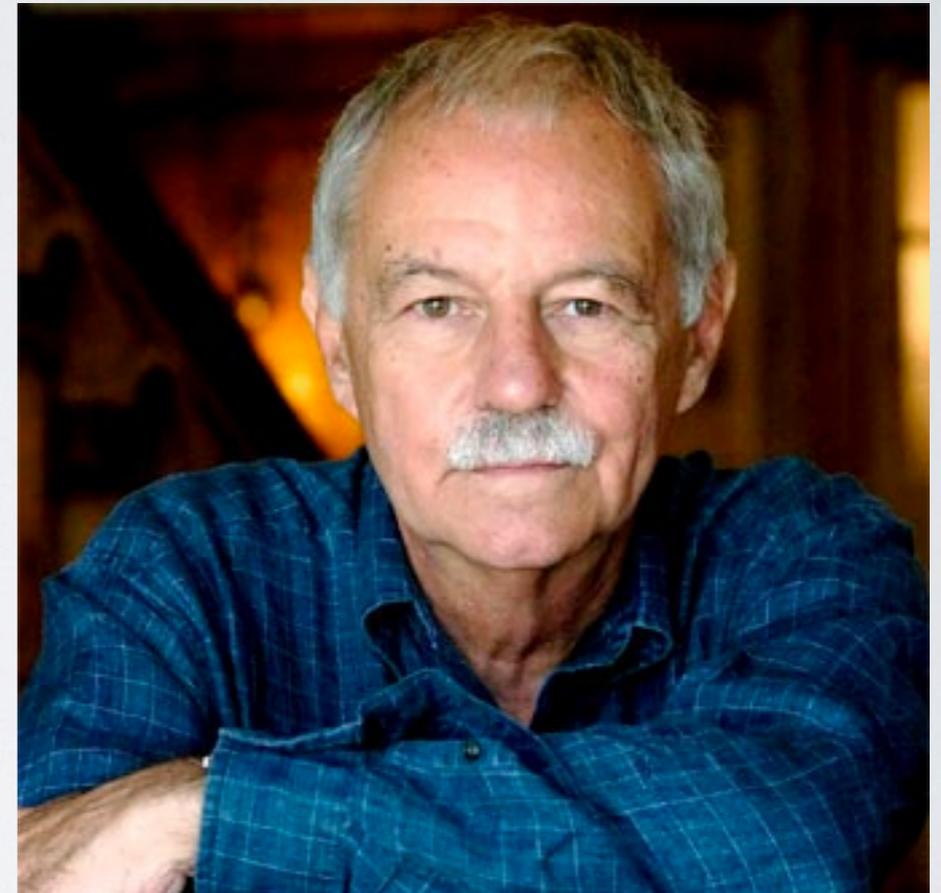
- Tras la muerte de Franco, los escritores jóvenes vuelven a situar la trama en el centro de la novela y abandonan paulatinamente la complejidad experimental.
- Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975).
 - Intriga policial de trasfondo político.
 - Ambientada en la Barcelona de principios del siglo XX.



EDUARDO MENDOZA

- **Clasificación de su obra:**

- Novelas paródicas.
 - Serie del detective sin nombre (1979-2012):
 - *El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas, La aventura del tocador de señoras y El enredo de la bolsa y la vida.*
 - *Sin noticias de Gurb* (1990).
 - *El último trayecto de Horacio Dos* (2002).
 - *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008).
- Novelas de contenido histórico y político.
 - *La verdad sobre el caso Savolta* (1975).
 - *La ciudad de los prodigios* (1986).
 - *La isla inaudita* (1989).
 - *El año del diluvio* (1992).
 - *Una comedia ligera* (1996).
 - *Mauricio o las elecciones primarias* (2006).
 - *Riña de gatos* (2010).



Nació en **Barcelona** en **1943**.
Vivió en **Nueva York** entre **1973 y 1982**, donde trabajó como intérprete de la ONU.
Desde 1983 vive en **Barcelona** dedicado a la creación literaria y a la colaboración en prensa.

EDUARDO MENDOZA

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

Reconstrucción del clima de violencia social vivido en Barcelona entre 1917 y 1919

PRIMERA PARTE

- Cinco capítulos.
- Desorden cronológico.
- Múltiples perspectivas:
 - Documentos de la investigación judicial sobre las muertes de dos personajes.
 - Recuerdos de Javier Miranda.
 - Narrador omnisciente.

PRIMERA PARTE

- Diez capítulos.
- Orden lineal.
- Dos únicas perspectivas:
 - Recuerdos de Javier Miranda.
 - Narrador omnisciente.

Técnicas narrativas

- ➔ Punto de vista múltiple.
- ➔ Ruptura del orden cronológico.
- ➔ Mezcla de géneros y estilos:
 - Novela policial.
 - Novela histórica.
 - Novela rosa o sentimental.

LA NARRATIVA DESDE 1970

TENDENCIAS (II)

- **Metanovela.**

- Narra una historia y el proceso seguido para la redacción o composición de la misma.



Juan José Millás:
Papel mojado

- **Novela histórica.**

- Recreación documentada de un determinado periodo histórico.
- Tipos:
 - Simple reconstrucción del pasado.
 - Recuperación de periodos conflictivos de la historia con la intención de analizarlos y arrojar nueva luz sobre ellos.



Antonio Gala:
El manuscrito carmesí
M. Vázquez Montalbán
Galíndez



Javier Cercas:
Soldados de Salamina

LA NARRATIVA DESDE 1970

TENDENCIAS (III)

- **Novela policial.**

- Suele utilizarse como vehículo para reflejar el mal funcionamiento de la sociedad contemporánea.

M. Vázquez Montalbán
Serie del detective Carvalho
Juan Madrid: *Días contados*
Lorenzo Silva:
El alquimista impaciente

- **Novela fantástica.**

- Dirigida a un público juvenil.
- Construcción de mundos de ficción.
- Importancia del misterio y la acción.

Carlos Ruiz Zafón:
La sombra del viento
Laura Gallego:
Memorias de Idhún
Ana M^a Matute:
Olvidado rey Gudú

- **Novela lírica.**

- El valor esencial es la calidad técnica y la búsqueda de la perfección formal.

Luis Mateo Díez:
La fuente de la edad

LA NARRATIVA DESDE 1970

TENDENCIAS (IV)

- **Novela autobiográfica.**

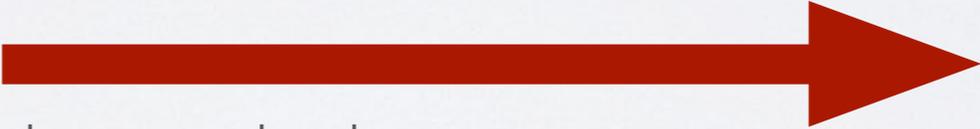
- Recrea episodios de la vida de los autores.
- Suelen mostrar el desencanto de una generación tras las esperanzas llegadas con la democracia.



Javier Marías
Corazón tan blanco
A. Muñoz Molina:
Ardor guerrero

- **Novela urbana.**

- Trata los problemas de la juventud urbana con una estética muy cercana a la contracultura.



José Ángel Mañas:
Historias del Kronen
Lucía Etxebarría:
Amor, curiosidad, Prozac y dudas

- **Novela culturalista.**

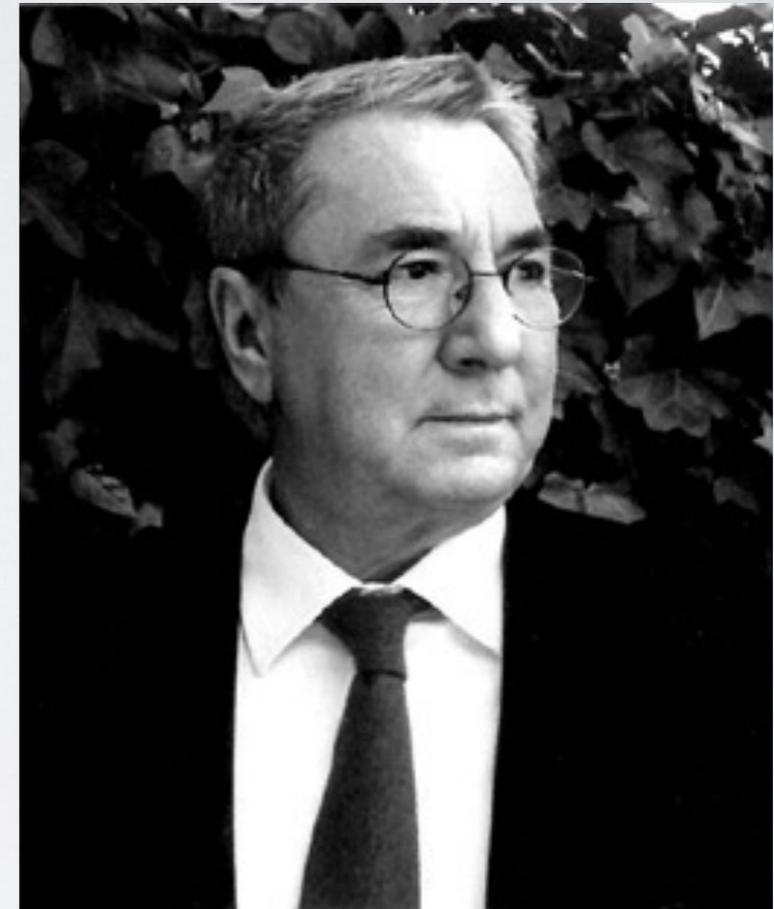
- Analiza y explica diferentes aspectos de la cultura occidental desde unas posturas eruditas.



Juan Manuel de Prada:
Las máscaras del héroe

ALBERTO MÉNDEZ

- **Nació** en Madrid, en **1941**, donde vive hasta la adolescencia.
- Estudió el Bachillerato en Roma y se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.
- Trabajó como **redactor** de editorial y **guionista** de cine y televisión.
- Ideológicamente fue un **hombre de izquierdas** que militó en el Partido Comunista hasta 1982.
- Su única obra literaria es el volumen de cuentos **Los girasoles ciegos** (2004), compuesto por cuatro relatos.
- **Murió** en Madrid, en **2004**.



LOS GIRASOLES CIEGOS

TEMAS

La guerra civil española y sus consecuencias

De lo concreto  a lo universal

VENCEDORES Y VENCIDOS

El miedo

El silencio

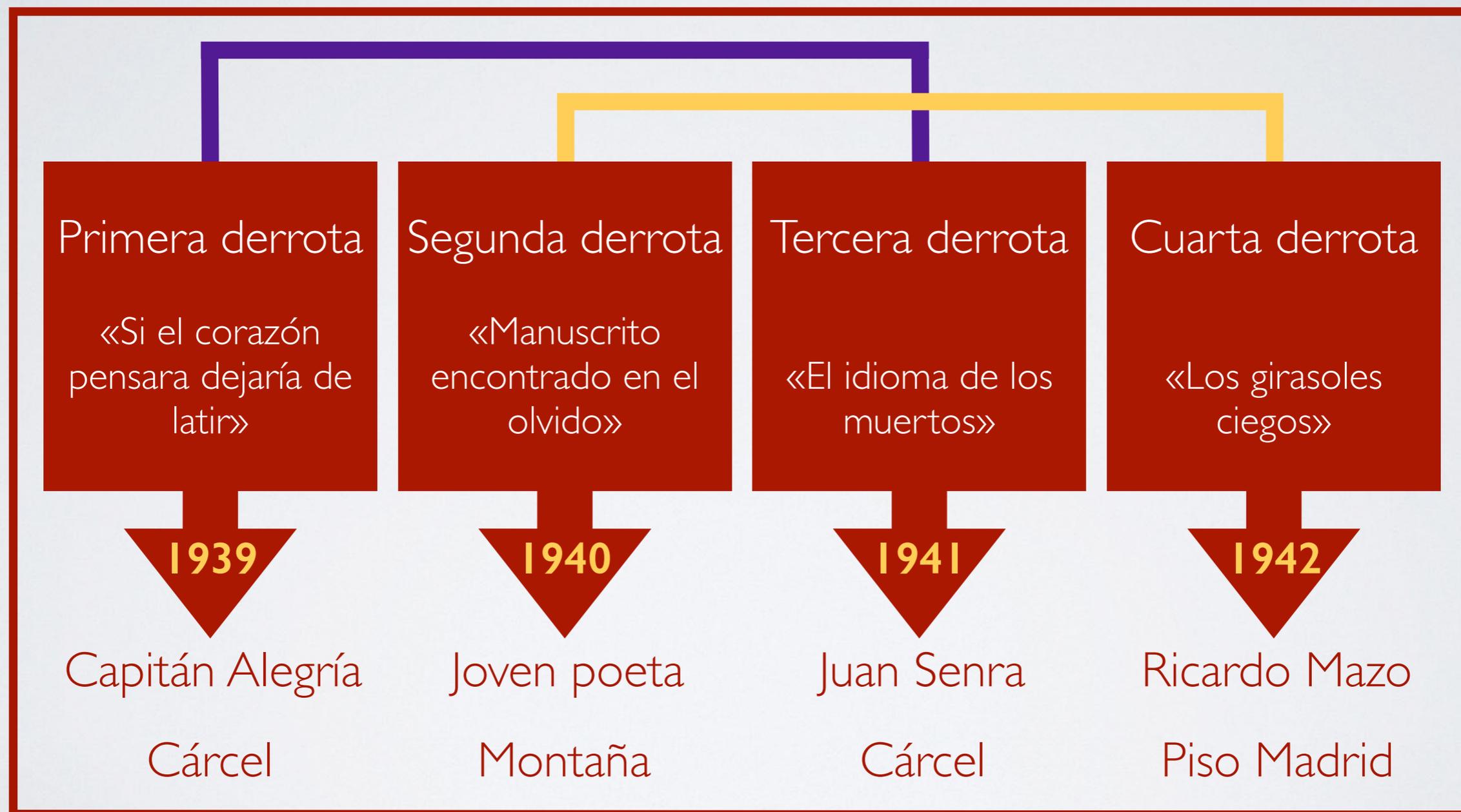
El encierro

Subtemas

La soledad

El absurdo de la guerra

LOS GIRASOLES CIEGOS ESTRUCTURA



Mecanismos de unidad:

Miedo

Encierro

Absurdo

Perdedores

LOS GIRASOLES CIEGOS

PERSONAJES

- **Los vencedores.**

- Tienen el poder y abusan de él.
- Algunos, aunque vencedores en la guerra, son derrotados en la posguerra:
 - El coronel Eymar y su esposa por Juan Senra.
 - El hermano Salvador por Ricardo Mazo.

- **Los vencidos.**

- Definidos por la honradez y la dignidad.
- Sufren una doble derrota: la de la guerra y la humillación de la posguerra.
- No protagonizan hechos heroicos.



LOS GIRASOLES CIEGOS

TÉCNICA LITERARIA

- **Las voz narrativa múltiple.**

- Narrador externo que relata a partir de documentos encontrados.
- Perspectiva de los personajes:
 - Mediante cartas o notas escritas.
 - Mediante el recuerdo de hechos pasados.
- Documentos, cartas e informes.

- **La transtextualidad.**

- *El Quijote*: el juego del manuscrito encontrado (segunda derrota) es un homenaje a Cervantes.
- *Las mil y una noches*: Juan Senra, como Sherezade, prolonga su vida (tercera derrota) contando a sus captores una historia ficticia.

- *La Regenta*: la obsesión del hermano Salvador por Elena (cuarta derrota) recuerda la de Fermín de Pas por Ana Ozores.

- **La unidad del libro.**

- Tiempo histórico: final de la guerra civil y posguerra (1939-1942).
- Los espacios cerrados y opresivos (cárcel, montaña aislada, armario).
- Temas recurrentes: miedo, encierro, soledad, silencio, absurdo de la guerra...
- Personajes recurrentes:
 - Capitán Alegría (derrotas 1 y 3).
 - Elena (derrotas 2 y 4).