

# LA NOVELA DE FIN DE SIGLO

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

DOMI

MINA

# 1. La novela anterior a 1936: panorama general



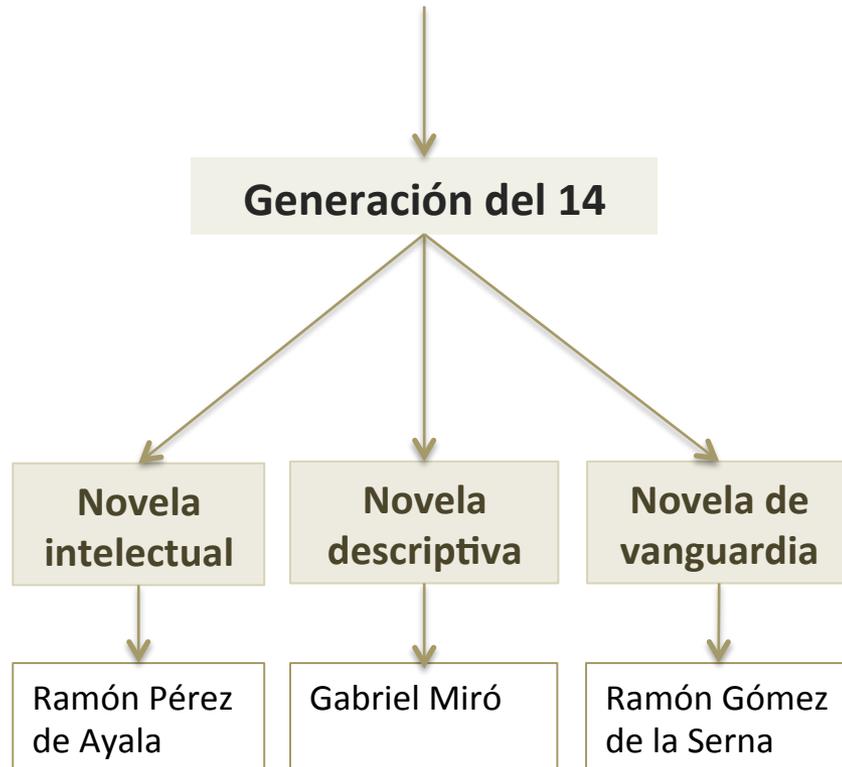
La narrativa española anterior a la Guerra Civil puede organizarse en tres etapas:



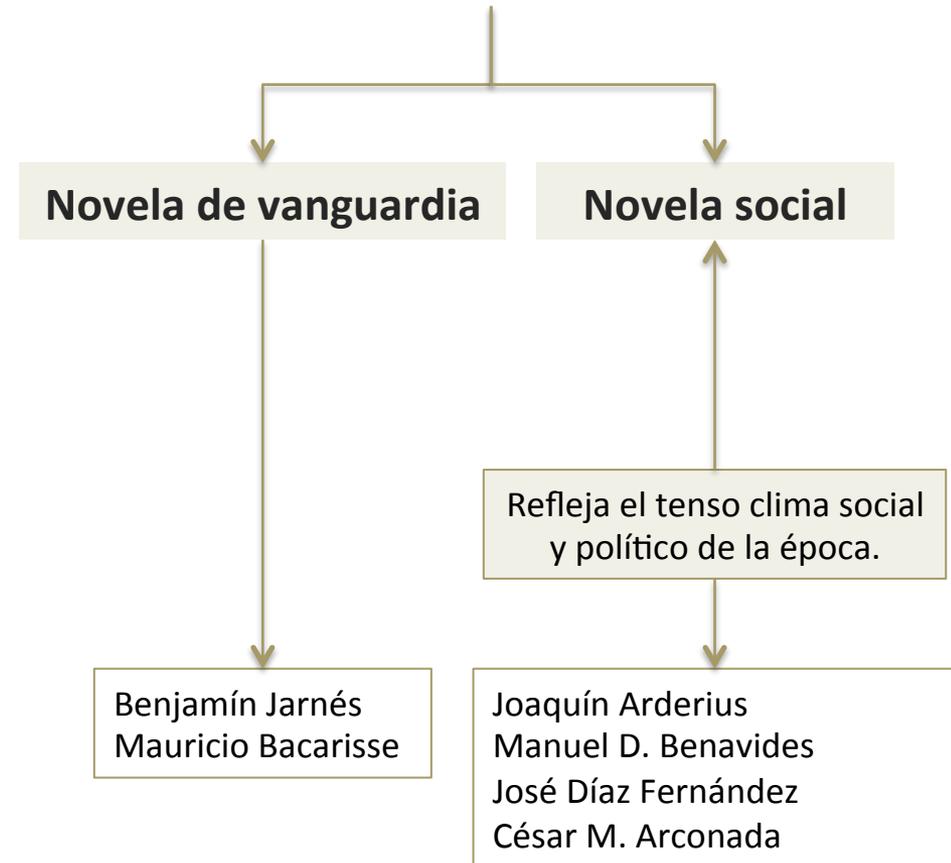
## 1.1. El Fin de Siglo



## 1.2. El periodo de entreguerras



## 1.3. Los años treinta



## 2. La novela de Fin de Siglo

La civilización burguesa vive una crisis social, política e ideológica.



La novela vive un proceso de ruptura.



El realismo decimonónico no refleja las convulsiones de la época.

En **1902** se publican **cuatro novelas** que marcan el inicio de una renovación novelística:

*Amor y pedagogía,*  
de Unamuno

*La voluntad,* de  
Azorín

*Camino de perfección,*  
de Pío Baroja

*Sonata de otoño,* de  
Valle-Inclán

En estas obras aparecen ya las características definitorias de la nueva novela:

**La introspección**



Predominio de la reflexión frente al componente narrativo.

**El simbolismo**



Personajes que son expresión de la crisis de la sociedad burguesa y de la decadencia de España.

### 3. José Martínez Ruiz, Azorín

#### BIOGRAFÍA



(1873-1967) Nació en Alicante. Estudió interno con los Escolapios, y lo reflejará en sus primeras novelas. Llegó a Madrid en 1896. Publicó artículos en los principales periódicos de su tiempo, como *La Vanguardia* y *ABC*, donde colaboró hasta el final de su vida.

Comparte evolución ideológica con sus compañeros de grupo: del extremismo juvenil de signo anarquista a una actitud conservadora. Murió en Madrid.

Tema central de la obra narrativa y ensayística

**La reflexión sobre el tiempo**

Una acusada percepción de la vida como transcurso hacia la muerte.

Produce en él una profunda melancolía.

### 3.1. Características de la narrativa

- El tiempo como repetición
- La literatura como fuente de inspiración
- La reivindicación de los pequeños detalles
- La deliberada ausencia de acción o fábula

### 3.2. Obra narrativa

Destacan las cuatro primeras, caracterizadas por la utilización de material autobiográfico:

*Diario de un enfermo* (1901)

Trilogía de Antonio Azorín:

*La voluntad* (1902)

*Antonio Azorín* (1903)

*Confesiones de un pequeño filósofo* (1904)

## 4. Pío Baroja

### BIOGRAFÍA



(1872-1956) Nació en San Sebastián. Ejerció de médico rural y regentó, más tarde, en Madrid, un negocio de pan. Esta circunstancia le permitió conocer de primera mano la realidad social de España y la condición humana. Pero la realización personal la hallaría en la dedicación plena a la

Misántropo y de temperamento huraño, simpatizó con el anarquismo, y manifestó también su rechazo hacia la democracia liberal. Murió en Madrid.

Por la extensión y calidad de su obra, es considerado el **gran novelista de la Generación del 98**.

### OBRA DESTACADA

*Zalacaín el aventurero*

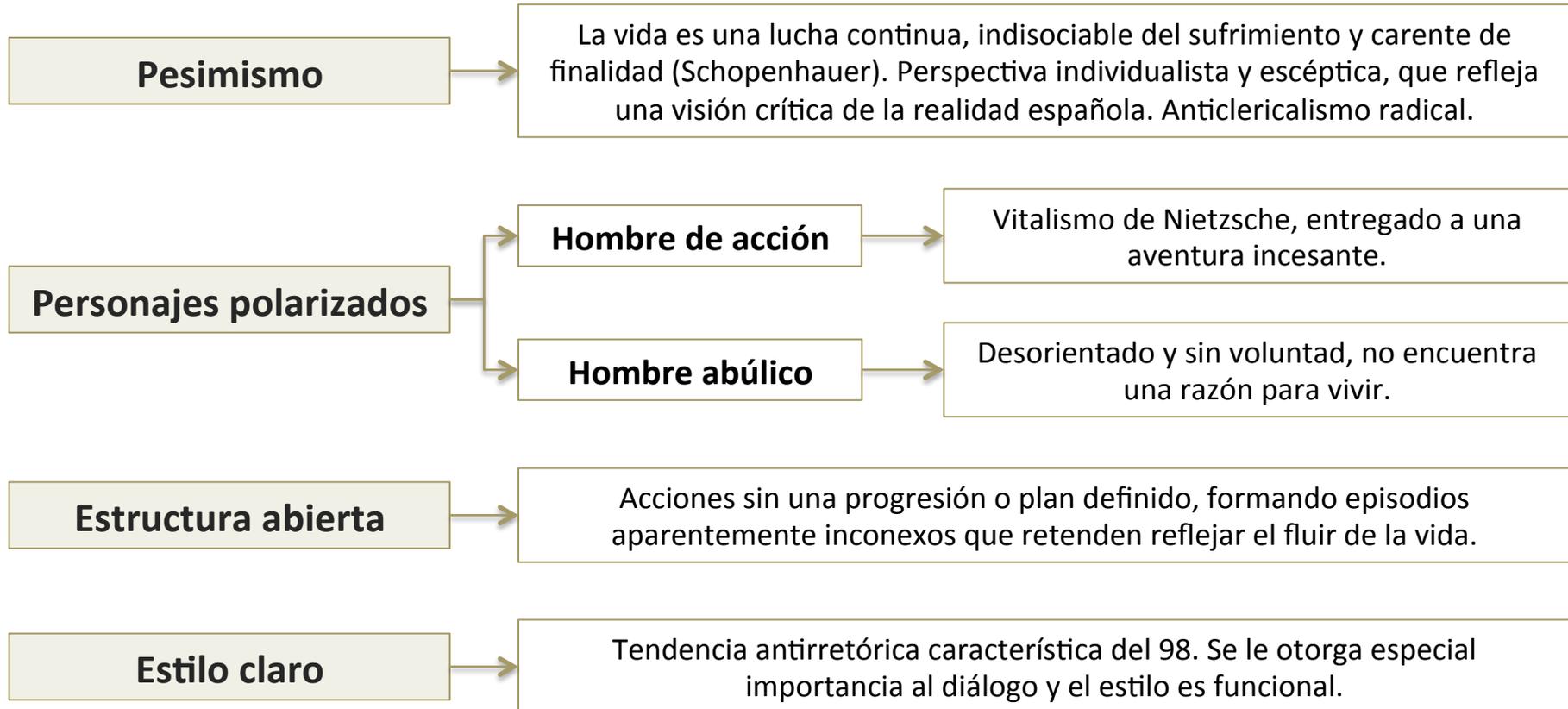
*Camino de perfección*

*La busca*

*El árbol de la ciencia*

*Memorias de un hombre de acción*

## 4.1. Características temáticas y formales



## 5. Miguel de Unamuno

### BIOGRAFÍA



(1864-1936) Nació en Bilbao. Catedrático y rector de la universidad de Salamanca. Sufrió una profunda crisis a raíz de la muerte de uno de sus hijos. Fue de la militancia socialista y las críticas a Alfonso XIII, que provocaron su destierro en Fuerteventura, hasta un inicial apoyo al golpe de Estado.

Sus posteriores críticas al Régimen («¡Venceréis, pero no convenceréis!», increpa al bando sublevado) hicieron que fuese destituido de sus cargos poco antes de morir, en 1936.

La **novela** es, para Unamuno, cauce de **expresión de problemas filosóficos e inquietudes existenciales**.

Tema central de su narrativa

**El ansia de inmortalidad**

Muerte de su hijo

Crisis vital de 1897

No acepta su finitud y mortalidad.

Conflicto entre el impulso religioso (la voluntad o necesidad de creer en Dios), y la razón.

## PRINCIPALES NOVELAS

***Niebla,***  
**1914**

El protagonista visita al propio Unamuno y se rebela contra él porque no quiere morir.

Temas: anhelo de inmortalidad, conflicto entre libertad y determinismo, y paralelismo entre la relación del hombre con Dios y la de un personaje con su autor.



***San Manuel Bueno, mártir,***  
**1931**

Don Manuel Bueno, párroco de Valverde de Lucerna, ha perdido la fe, pero finge ante sus feligreses. Unamuno plantea así la alternativa entre una verdad desoladora y una ilusión que ofrece consuelo o sentido.

***Abel Sánchez,***  
**1917**

Reflexiona sobre la envidia mediante la recreación del mito bíblico de Caín y Abel. Dos personajes: Abel Sánchez (pintor frívolo admirado por la sociedad) y Joaquín Monegro (hombre inteligente a quien todos dan la espalda). Joaquín ataca a Abel, que muere de un infarto.

## 6. Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán

### OBRA NARRATIVA

#### Las Sonatas

*Sonata de primavera* (1904)  
*Sonata de estío* (1903)  
*Sonata de otoño* (1902)  
*Sonata de invierno* (1905)

El protagonista es el Marqués de Bradomín, aristócrata amoral y exquisito.

La manifestación más destacada de la prosa modernista española.

#### La trilogía sobre la guerra carlista

*Los cruzados de la causa* (1908)  
*El resplandor de la hoguera* (1909)  
*Gerifaltes de antaño* (1909)

Tienen como trasfondo la guerra carlista.

#### Tirano Banderas

Narra los tres últimos días de vida del general Santos Banderas.

Inaugura la novela de dictadores, de amplio desarrollo en la narrativa hispanoamericana del siglo xx.

#### El ruedo ibérico

Tiene com propósito contar la historia de España desde la caída de Isabel II, pero con una óptica esperpéntica.