

LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. MODERNISMO Y 98

Lengua castellana y Literatura
2º Bachillerato

El espíritu de Fin de Siglo

Fin de Siglo: periodo desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la primera del siglo XX, marcado por el **cuestionamiento** de los valores sobre los que se había asentado la sociedad burguesa: **la confianza en la razón, la ciencia y el progreso** .



Rasgos que configuran el Fin de Siglo

Sentimiento antiburgués

Hastío

Esteticismo

Evasión

Irracionalismo y antipositivismo

Decadentismo

1. Sentimiento antiburgués

Aparición de dos nuevos tipos sociales:

El bohemio

El dandi

Comparten el esdén hacia la mediocridad, la vulgaridad o el conformismo de la sociedad de la época.

Artista inadaptado que se sitúa en los márgenes de la sociedad y mantiene comportamientos amorales y autodestructivos..

Se distingue por su refinamiento extremo, casi extravagante, en el vestir, los modales o la forma de hablar.

En España, los autores de la Generación del 98 mantendrán, en general, actitudes políticas de oposición al sistema liberal burgués. Como el **anarquismo** o el **carlismo**.

2. Esteticismo

IDEAL «DEL ARTE POR EL ARTE»

Búsqueda de la belleza como un fin en sí misma.



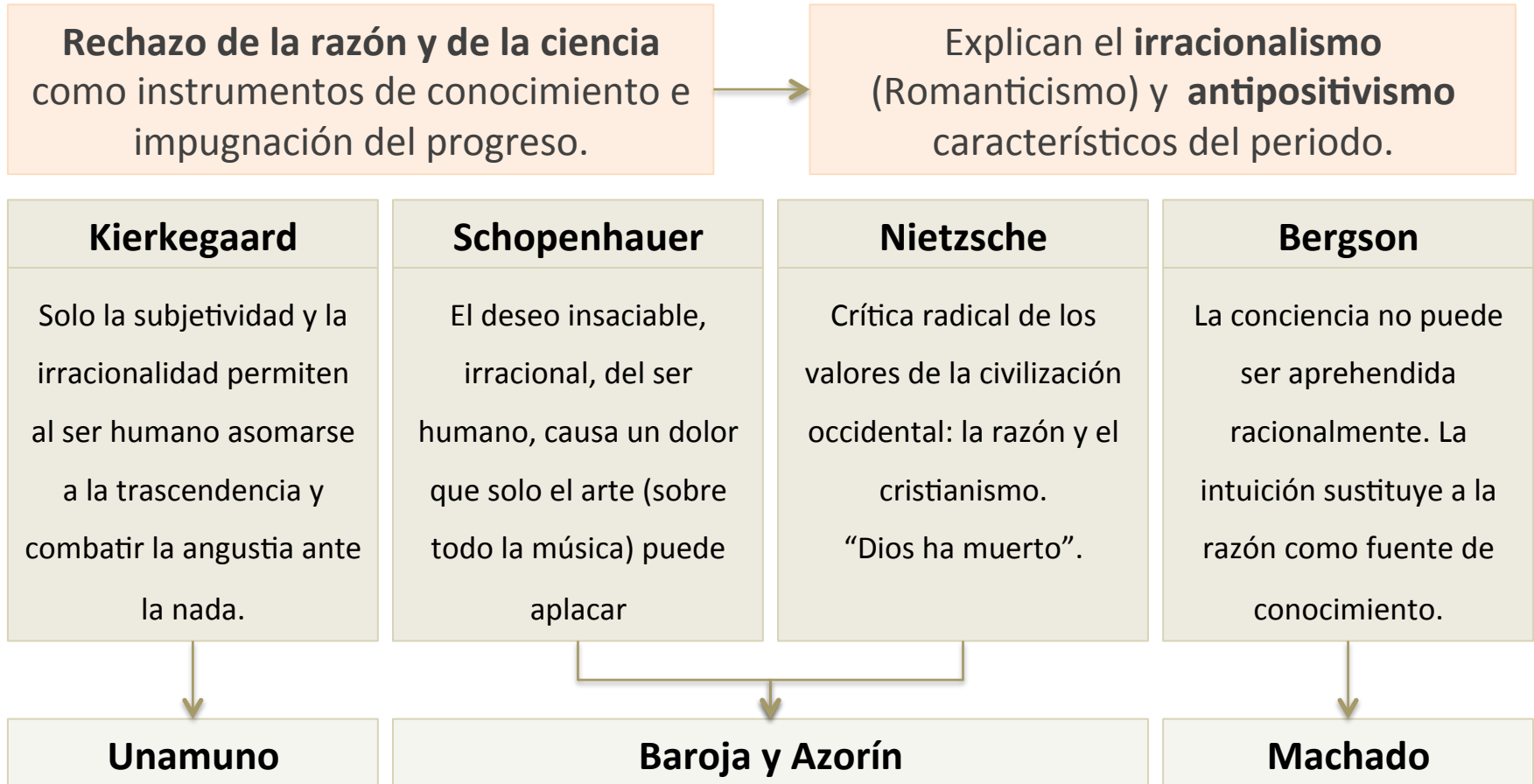
Respuesta al mercantilismo y al sentido práctico propio de la mentalidad burguesa.

Lo bello es un refugio frente al prosaísmo de la realidad contemporánea.

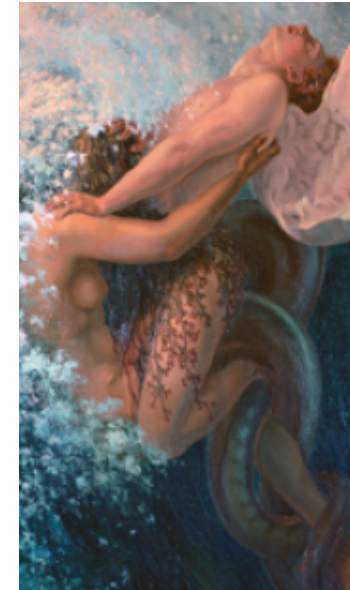


Se manifiesta en el gusto por la decoración y las líneas curvas en el diseño, las artes gráficas, la pintura o la arquitectura.

3. Irracionalismo y antipositivismo



4. Hastío



Imposibilidad de hallar un sentido a la vida.

El tedio (aburrimiento o spleen) se convierte en el estado de ánimo característico del Fin de Siglo.

Culto al placer y erotismo en el arte.

Para combatir el vacío existencial.

5. Evasión

Deseo de evasión

Actitud compartida por casi todos los escritores finiseculares.

Relacionada con el rechazo de la sociedad burguesa y con el tedio de vivir.

Escapismo

Una de las características de la poesía simbolista y del modernismo literario

El bohemio recurre al alcohol y a las drogas para huir de la realidad.

6. Decadentismo

Actitud estética y vital propia de Fin de Siglo.

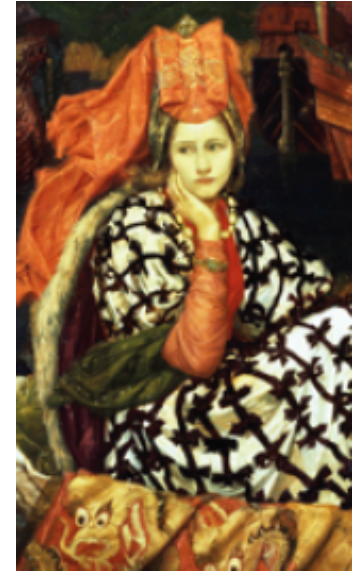
RASGOS

Conciencia de vivir en una sociedad que se desmorona, y la complacencia morbosa en ello.

La fascinación por los periodos de decadencia, como el ocaso del Imperio romano.

La atracción por la crueldad, la inmoralidad o el mal.

La exquisitez y el artificio como formas de defensa frente al mundo.



OBRAS QUE REFLEJAN ACTITUDES DECADENTES

Poemas

«La destrucción», de Baudelaire.

«Languidez», de Verlaine.

«Esperando a los bárbaros», de Kavafis.

«Elogio metafísico de la destrucción», de Pío Baroja.

Novelas

A contrapelo, de Joris-Karl Huysmans

El placer, de Gabriele D'Annunzio

El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde

Las Sonatas, de Valle-Inclán

Simbolismo

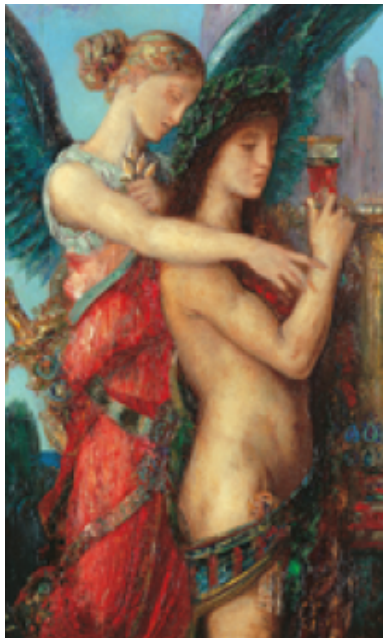


Movimiento literario



En el mundo existe una correspondencia entre unas realidades y otras, y entre el exterior e interior del poeta, quien es un vidente que, por medio del lenguaje (símbolos) percibe el sentido oculto de la realidad.

Charles Baudelaire (*Las flores del mal*, 1857)



Parnasianismo



Movimiento poético



Propugna la perfección formal y rechaza la concepción utilitaria del arte como instrumento para transformar o mejorar la sociedad.

Théophile Gautier

Charles Leconte de Lisle

Prerrafaelismo



Movimiento artístico



Recrea personajes literarios o legendarios, con ambientación predominantemente medieval.

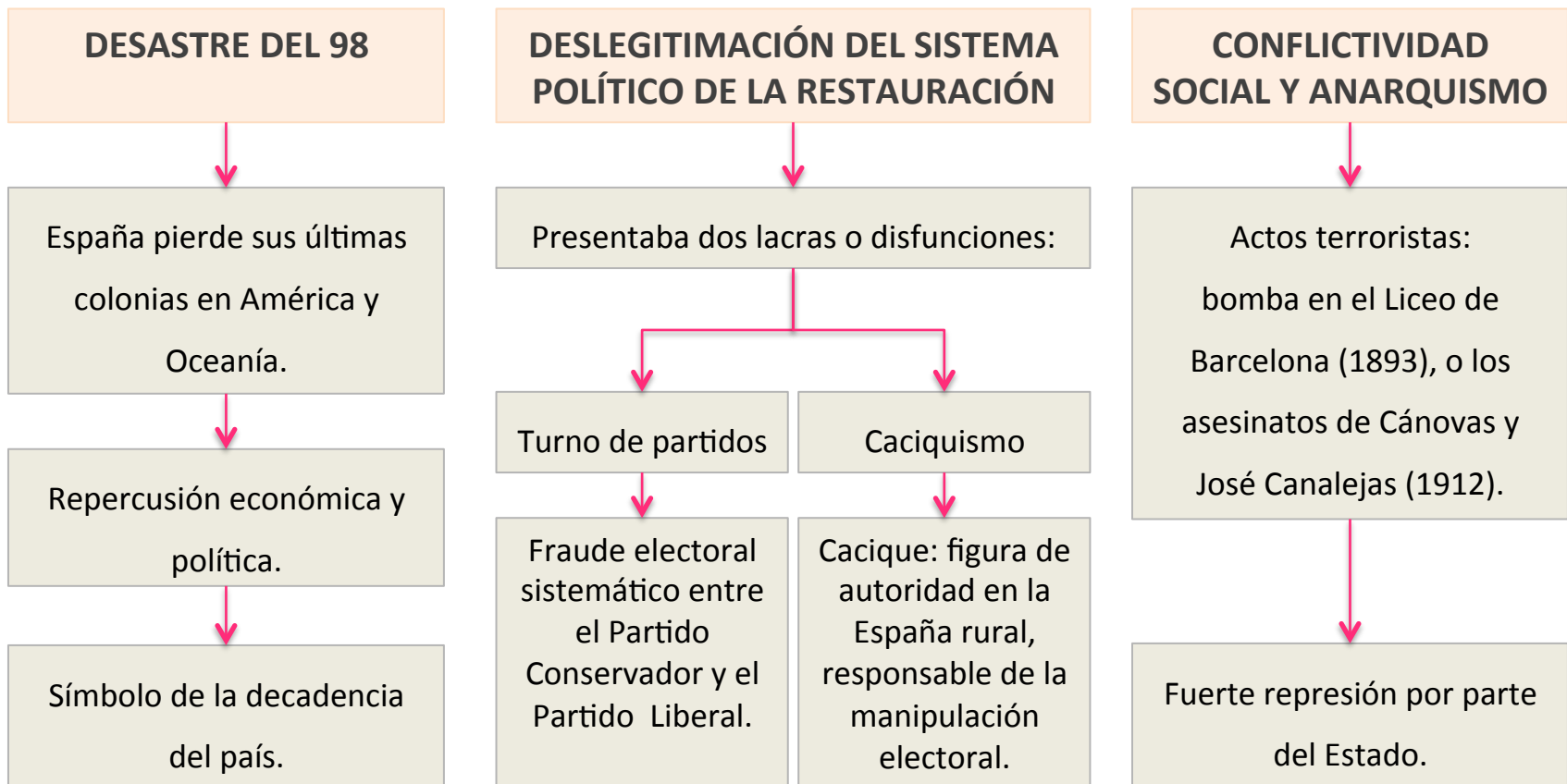
Dante Gabriel Rossetti

John Everett Millais

Edward Burne-Jones

William H. Hunt

Contexto histórico



La Generación del 98

Está formada por un **conjunto de escritores españoles** nacidos entre 1860 y 1875 que publican sus primeras obras en el cambio de siglo.



Ángel Ganivet
Ramiro de Maeztu
Azorín
Pío Baroja
Miguel de Unamuno
Antonio Machado
Ramón M^a del Valle-Inclán



Presentan características y trayectorias no siempre coincidentes, pero comparten los siguientes temas, motivos y rasgos formales:

**LA ANGUSTIA
EXISTENCIAL Y EL
TEMA DE DIOS**

Reflexión sobre la inexistencia o el silencio de la divinidad, que el ser humano añora, busca o invoca en vano.

El tema del sacerdote que pierde la fe y vive atormentado por el derrumbe de sus creencias.

**EL PROBLEMA DE
ESPAÑA**

Reflexión sobre la identidad de España.

Crítica social (sobre todo al caciquismo y al poder de la Iglesia).

EL PRIMITIVISMO

Exaltación de lo pequeño, sencillo, vulgar o popular.

Interés por las manifestaciones medievales de la literatura española.

Recuperación de un vocabulario popular o arcaico.

EL SUBJETIVISMO

Intensa subjetividad, que entronca con el idealismo romántico.

La conciencia o la percepción de la realidad que tiene el yo es más importante que el mundo exterior.

Intimismo e introspección: visión subjetiva del mundo.



LA RENOVACIÓN FORMAL

Superación del paradigma realista en las novelas de Azorín, Unamuno, Baroja y Valle-Inclán.

Influjo del simbolismo en la poesía de Machado.

Esperpentos dramáticos de Valle-Inclán.

El modernismo

El modernismo es un **movimiento literario** que se desarrolla durante el periodo de **Fin de Siglo** en **Hispanoamérica** y en **España**.



Manifestaciones literarias en el modernismo

Poesía modernista hispanoamericana

Rubén Darío

Azul (1888)

Obra que se considera el punto de partida del movimiento.

Poesía modernista española

- Salvador Rueda
- Francisco Villaespesa
- Manuel Machado
- Valle-Inclán
- Juan Ramón Jiménez (su primera estapa).

Narrativa y teatro modernistas

- Valle Inclán
- Rubén Darío
- Leopoldo Lugones

Características del modernismo literario

El **modernismo** recibe la influencia del parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo. Presenta los siguientes **temas o motivos recurrentes**:

Escapismo

Deseo de evasión de una realidad insatisfactoria u hostil.

Mitología, pasado legendario, cosmopolitismo, fascinación por París, exotismo...

Sacralización del arte

En particular, de la poesía.

Refugio frente al prosaísmo del mundo contemporáneo y al vacío existencial.

Armonía universal

Solo el poeta puede percibirla y reflejarla.

Convive el tedio, melancolía, desconcierto o angustia ante la falta de sentido de la vida.

Sensualidad, hedonismo

Utilización de la simbología religiosa en contextos eróticos, por influencia del decadentismo.