

LA POESÍA POSTERIOR A 1939

José María González-Serna Sánchez
gonzalezserna.wordpress.com

La Generación del 36

Poesía en el exilio (1939-1975)

Juan Ramón Jiménez
Poetas del 27
León Felipe
Juan Gil-Albert

Poesía en España (1939-1970)

El Grupo «Garcilaso»
El Grupo «Escorial»
Poesía desarraigada
Poesía neovanguardista
Poesía social
Grupo del 50

Poesía desde 1970

Los «Novísimos»
Poesía de la experiencia
Poesía minimalista
Poesía de la conciencia

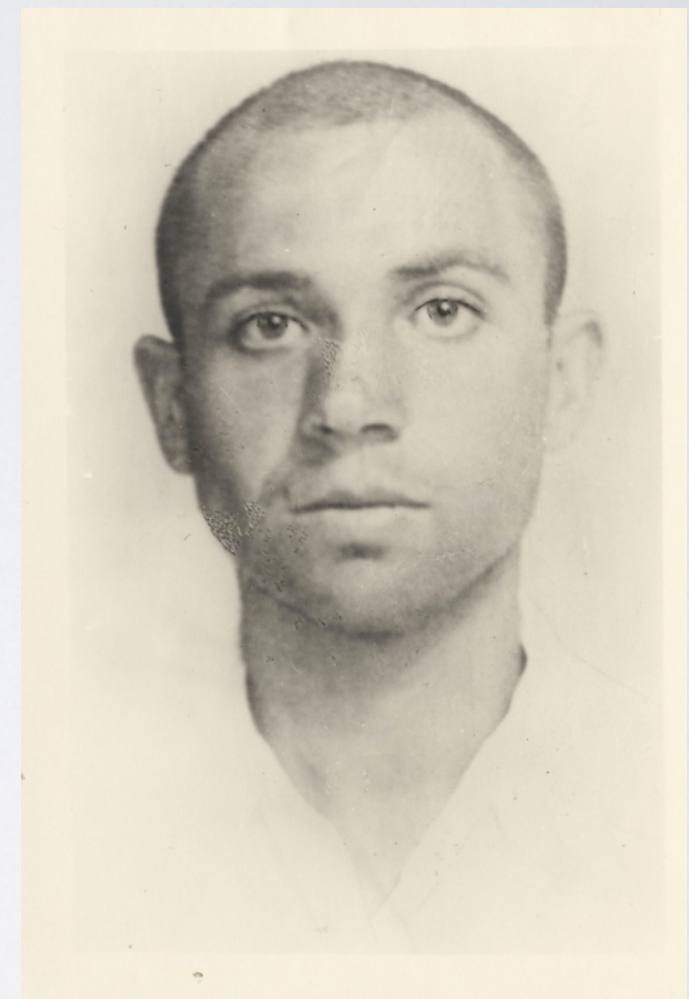
LA GENERACIÓN DEL 36

- Poetas que iniciaron sus carreras literarias en la Guerra Civil.
- Grupo poco unitario.
- Caracteres comunes.
 - Preocupación por los problemas humanos.
 - Subjetivismo y cotidianidad.
 - Estilo que tiende hacia lo natural y espontáneo.
- Autores
 - Miguel Hernández.
 - Juan Gil-Albert.
 - Luis Rosales.
 - Leopoldo Panero.

LA GENERACIÓN DEL 36

MIGUEL HERNÁNDEZ

- **1933-1936: de la poesía pura a la rehumanización.**
 - *Perito en lunas.*
 - *El rayo que no cesa: el sufrimiento amoroso.*
- **1936-1938: poesía comprometida.**
 - *Viento del pueblo.*
 - *El hombre acecha.*
- **1938-1942: el dolor existencial.**
 - *Cancionero y romancero de ausencias.*



Miguel Hernández

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.
Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.
Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.
Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.
Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.
Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.
A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?
No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.
Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.
Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cemento.
Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?
Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.
Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.
¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!
Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?
Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.
Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.

Miguel Hernández

No conoció el encuentro
del hombre y la mujer.
El amoroso vello
no pudo florecer.
Detuvo sus sentidos
negándose a saber
y descendieron diáfanos
ante el amanecer.
Vio turbio su mañana
y se quedó en su ayer.
No quiso ser.

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.
Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.
Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes. Tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes. Tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes. Tristes.

Ausencia en todo veo:
tus ojos la reflejan.
Ausencia en todo escucho:
tu voz a tiempo suena.
Ausencia en todo aspiro:
tu aliento huele a hierba.
Ausencia en todo toco:
tu cuerpo se despuebla.
Ausencia en todo pruebo:
tu boca me destierra.
Ausencia en todo siento:
ausencia, ausencia, ausencia.

LA POESÍA EN EL EXILIO

- **Temas** comunes.
 - La nostalgia por la España perdida.
 - Preocupación social y denuncia.
- **Autores.**
 - León Felipe.
 - Juan Gil-Albert.
 - Los poetas del 27.
 - Juan Ramón Jiménez.

LA POESÍA EN EL EXILIO

LEÓN FELIPE

- **Poesía intimista: soledad y desarraigo (1920-1936).**
 - *Versos y oraciones de caminante* (1929); *Drop a star* (1933).
- **Poesía social: la guerra y el exilio (1936-1943).**
 - *La insignia* (1937); *Español del éxodo y del llanto* (1939).
- **Poesía existencial: el tiempo y la muerte (1943-1958).**
 - *Ganarás la luz* (1943); *Llamadme publicano* (1950).
- **Poesía nihilista: el absurdo de vivir (1958-1968).**
 - *El ciervo* (1958); *Rocinante* (1967) *Versos del merolítico o del sacamuelas* (1967).



León Felipe

Yo no sé muchas cosas, es verdad.

Digo tan sólo lo que he visto.

Y he visto:

Que la cuna del hombre la mecen con cuentos,

Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,

Y que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,

Que los huesos del hombre los entierran con cuentos,

Y que el miedo del hombre...

Ha inventado todos los cuentos.

Yo sé muy pocas cosas, es verdad,

Pero me han dormido con todos los cuentos...

Y sé todos los cuentos.

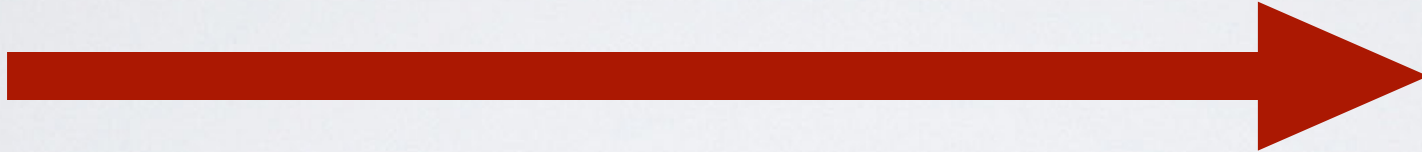
León Felipe

Así es mi vida, piedra,
Como tú; como tú,
Piedra pequeña;
Como tú,
Piedra ligera;
Como tú,
Canto que ruedas
Por las calzadas
Y por las veredas;
Como tú,
Guijarro humilde de las carreteras;
Como tú,
Que en días de tormenta
Te hundes
En el cieno de la tierra
Y luego centelleas
Bajo los cascos
Y bajo las ruedas;

Como tú, que no has servido
Para ser piedra
De una Lonja,
Ni piedra de una Audiencia,
Ni piedra de un Palacio,
Ni piedra de una Iglesia;
Como tú,
Piedra aventurera;
Como tú,
Que, tal vez, estás hecha
Sólo para una honda,
Piedra pequeña
Y
Ligera...

LA POESÍA ENTRE 1940 Y 1950

EL GRUPO DE «GARCILASO»

- Se agrupan en torno a la revista «Garcilaso»
- **Temas.**  **Tono sereno**
 - Amor.
 - La patria.
 - Evasión del presente.
- **Técnica.**
 - Métrica clasicista: sonetos, octavas reales, etc.
 - Huyen de los excesos formales.
- **Autores.**
 - José García Nieto.

José García Nieto

No sé si soy así, no si me llamo
Así como me llaman diariamente;
Sé que de amor me lleno dulcemente
Y en voz a borbotones me derramo.

Lluvia sin ocasión, huerto sin amo
Donde el fruto se cae sobradamente
Y donde miel y tierra, juntamente,
Suben a mi garganta, tramo a tramo.

Suben y ya no sé donde coincide
Mi angustia con mi júbilo, ordenando
Esta razón sonora y sucesiva.

Y estoy condecorado, aunque lo olvide,
Por un antiguo nombre en que cantando
Voy a mi soledad definitiva.

Jose García Nieto

Yo sé lo que es el miedo, y el hambre, y el hambre de mi madre y el miedo de mi madre;

Yo sé lo que es temer la muerte, porque la muerte era cualquier cosa, cualquier equivocación o una sospecha;

Porque la muerte era un accidente en la primavera, una pared contra la ternura, un día con boca de muerte, y dientes de muerte y esperanza mortuoria.

Yo sé lo que es enfermarse en una celda, y defecar entre ratas que luego pasaban junto a tu cabeza por la noche [...]

Aunque también os digo que todo era hermoso cerca de la muerte menos la muerte misma.

Respirar, y amar de lejos, y morder un pedazo de pan era hermoso.

Y era hermoso que me prepararan un hato de ropa limpia, y que me hiciera llorar el olor que traían las sábanas.

Y todo era como nacer cada día, y cada día era más bello que la propia esperanza,

Y reír tenía un valor más profundo que el profundo pozo de la inquietud, que la oscura caverna de la impotencia...

Gracias, Señor, por haberme dejado sin heridas en el alma, y en el cuerpo, por haberme dado la salida sin odio,

Por no tener lista de enemigos, ni lugares donde llorar por el propio desamparo[...]

LA POESÍA ENTRE 1940 Y 1950

EL GRUPO DE «ESCORIAL»

- Se agrupan en torno a la revista «Escorial».
- **Temas.**
 - El sentimiento religioso.
 - La vida cotidiana: familia y contemplación del paisaje.
 - Se enfrentan a la problemática existencial con serenidad.
 - Encuentran un sentido a la existencia.
- **Técnica.**
 - Lenguaje cercano al habla coloquial.
 - Alternan la métrica clásica y el verso libre.
- **Autores.**
 - Luis Rosales.
 - Luis Felipe Vivanco.
 - Leopoldo Panero.
 - Dionisio Ridruejo.
 - Carlos Bousoño

Leopoldo Panero

Para inventar a Dios, nuestra palabra
Busca, dentro del pecho,
Su propia semejanza y no la encuentra,
Como las olas de la mar tranquila,
Unas tras otras, iguales,
Quieren la exactitud de lo infinito
Medir, a la par que cantan...
Y Su nombre sin letras,
Escrito a cada instante por la espuma,
Se borra a cada instante
Mecido por la música del agua;
Y un eco queda solo en las orillas.

¿Qué número infinito
nos cuenta el corazón?
Cada latido,
Otra vez es más dulce, y otra, y otra;
Otra vez ciegamente desde dentro
Va a pronunciar Su nombre.
Y otra vez se ensombrece el pensamiento,
Y la voz no le encuentra.
Dentro del pecho está.
Tus hijos somos,
Aunque jamás sepamos
Decirte la palabra exacta y Tuya,
Que repite en el alma el dulce y fijo
Girar de las estrellas.

LA POESÍA ENTRE 1940 Y 1950

POESÍA DESARRAIGADA

- Iniciada por Dámaso Alonso en el libro *Hijos de la ira* (1944).
- Se agrupan en torno a la revista «Espadaña».
- **Temas.**
 - Expresión de la angustia existencial.
 - Amargura y pesimismo.
 - El silencio de Dios ante el sufrimiento humano.
- **Técnica.**
 - Lengua literaria cercana al habla coloquial.
 - Presencia del verso libre.
 - Sintaxis rota y tono desgarrado.
- **Autores.**
 - Blas de Otero: *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951).
 - Victoriano Crémer.
 - Eugenio de Nora.

Dámaso Alonso

INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma, por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid, por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

LA POESÍA ENTRE 1940 Y 1950

OTRAS TENDENCIAS

- Continuación de tendencias líricas anteriores a la Guerra Civil.
- Se dirigen a un público minoritario.
- **El grupo de «Cántico».**
 - Herederos de la poesía del 27, en especial de Luis Cernuda.
 - Temas: intimidad.
 - Técnica: cuidado formal.
 - Pablo García Baena.
 - Ricardo Molina.
- **Neovanguardismo.**
 - Continuación de la experimentación vanguardista.
 - **Postismo:** reivindica la poesía como diversión y juego formal.
 - Carlos Edmundo de Ory.
 - **Neosurrealismo:** lenguaje cercano al surrealismo (metáforas sorprendentes, referencia a los sueños).
 - Miguel Labordeta

LA POESÍA ENTRE 1950 Y 1970

POESÍA SOCIAL

- Tendencia iniciada por Vicente Aleixandre en *Historia del corazón* (1954).
- **Caracteres.**
 - Se dirige a la «inmensa mayoría».
 - La poesía debe ser un instrumento útil para transformar la sociedad.
 - La poesía debe ser reflejo fiel de la realidad.
 - La poesía debe reflejar los problemas colectivos.
 - El lenguaje poético debe ser sencillo y accesible para todos.
- **Autores.**
 - José Hierro: *Quinta del 42* (1952).
 - Gabriel Celaya: *Cantos íberos* (1955).
 - Blas de Otero: *Pido la paz y la palabra* (1955).

Poesía para el pobre, poesía necesaria
Como el pan de cada día,
Como el aire que exigimos trece veces por minuto,
Para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
Decir que somos quien somos,
Nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
Cultural por los neutrales
Que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
Y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
Personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
Y calculo por eso con técnica que puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
Que trabaja con otros a España en sus aceros.

Gabriel Celaya

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
A la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
Con que te apunto al pecho.

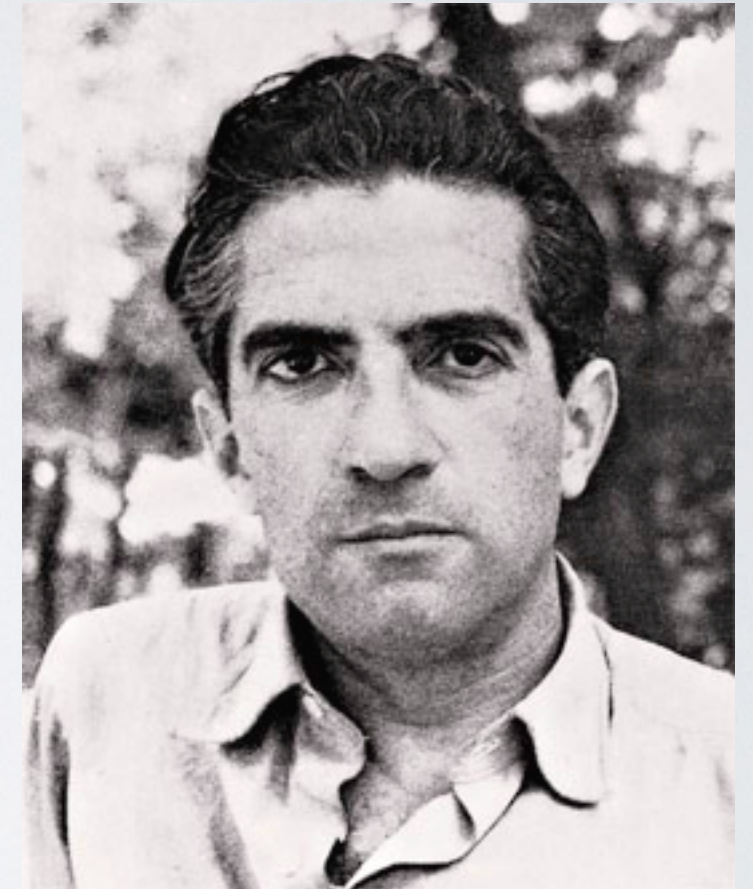
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
Y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
Como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

LA POESÍA ENTRE 1950 Y 1970

BLAS DE OTERO

- **Primeros poemas (1935-1943).**
 - Contenidos religiosos.
 - *Cántico espiritual* (1942).
- **Poesía existencial (1945-1955).**
 - Reflexión sobre el sentido de la vida.
 - *Ángel fieramente humano* (1950); *Redoble de conciencia* (1951).
- **Poesía social (1955-1965).**
 - España como tema.
 - *Pido la paz y la palabra* (1955); *Que trata de España* (1964).
- **Nuevas formas poéticas (1965-1979).**
 - Renovación del lenguaje poético.
 - *Historias fingidas y verdaderas* (1970); *Hojas de Madrid con La Galerna* (1968-1979)



Bias de Otero

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
Al borde del abismo, estoy clamando
A Dios. Y su silencio, retumbando,
Ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh, Dios. Si he de morir, quiero tenerte
Despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
Oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
Solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser –y no ser- eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Ángel fieramente humano.

Bias de Otero

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
Lo que tiré, como un anillo, al agua,
Si he perdido la voz en la maleza,
Me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
Lo que era mío y resultó ser nada,
Si he segado las sombras en silencio,
Me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
Puro y terrible de mi patria,
Si abrí los labios hasta desgarrármelos,
Me queda la palabra.

Pido la paz y la palabra.

Bias de Otero

Creo en el hombre. He visto
Espaldas astilladas a trallazos,
Almas cegadas avanzando a brincos
(Españas a caballo
del dolor y del hambre). Y he creído.

Creo en la paz. He visto
Altas estrellas, llameantes ámbitos
Amanecientes, incendiando ríos
Hondos, caudal humano
Hacia otra luz: he visto y he creído.

Creo en ti, patria. Digo
Lo que he visto: relámpagos
De rabia, amor en frío, y un cuchillo
Chillando, haciéndose pedazos
De pan; aunque hoy hay sólo sombra,
he visto y he creído.

Pido la paz y la palabra

LA POESÍA ENTRE 1950 Y 1970

LA GENERACIÓN DEL 50

- **Temas:** cuestiones existenciales y sociales.
 - Soledad e incomunicación.
 - Intimidad, experiencias cotidianas, recuerdos.
 - La marginación y la desigualdad.
- **Técnica.**
 - Subjetivismo.
 - Ironía y humor.
 - Se alejan de la sencillez y prosaísmo de la poesía social.
- **Autores.**
 - Ángel González.
 - Jaime Gil de Biedma.
 - José Agustín Goytisolo.

Jaime Gil de Biedma

¿Y qué decir de nuestra madre España,
este país de todos los demonios
en donde el mal gobierno, la pobreza
no son, sin más, pobreza y mal gobierno
sino un estado místico del hombre,
la absolución final de nuestra historia?

De todas las historias de la Historia
Sin duda la más triste es la de España,
Porque termina mal. Como si el hombre,
Harto ya de luchar con sus demonios,
Decidiese encargarse el gobierno
Y la administración de su pobreza.

Nuestra famosa inmemorial pobreza,
Cuyo origen se pierde en las historias
Que dicen que no es culpa del gobierno
Sino terrible maldición de España,
Triste precio pagado a los demonios
Con hambre y con trabajo de sus hombres.

A menudo he pensado en esos hombres,
A menudo he pensado en la pobreza
De este país de todos los demonios.
Y a menudo he pensado en otra historia
Distinta y menos simple, en otra España
En donde sí que importa un mal gobierno.

Quiero creer que nuestro mal gobierno
Es un vulgar negocio de los hombres
Y no una metafísica, que España
Debe y puede salir de la pobreza,
Que es tiempo aún para cambiar su historia
Antes que se la lleven los demonios.

Porque quiero creer que no hay demonios.
Son hombres los que pagan al gobierno,
Los empresarios de la falsa historia,
Son hombres quienes han vendido al hombre,
Los que le han convertido a la pobreza
Y secuestrado la salud de España.

Pido que España expulse a esos demonios.
Que la pobreza suba hasta el gobierno.
Que sea el hombre el dueño de su historia.

José Agustín Goytisolo

Contemplar las palabras
Sobre el papel escritas,
Medirlas, sopesar
Su cuerpo en el conjunto
Del poema, y después,
Igual que un artesano,
Separarse a mirar
Cómo la luz emerge
De la sutil textura.

Así es el viejo oficio
Del poeta, que comienza
En la idea, en el soplo
Sobre el polvo infinito
De la memoria, sobre
La experiencia vivida,
La historia, los deseos,
Las pasiones del hombre.

La materia del canto
Nos la ha ofrecido el pueblo
Con su voz. Devolvamos
Las palabras reunidas
A su auténtico dueño.

Ángel González

Elegido por aclamación

Sí, fue un malentendido.

Gritaron: ¡a las urnas!
y él entendió: ¡a las armas! —dijo luego.
Era pundonoroso y mató mucho.
Con pistolas, con rifles, con decretos.
Cuando envainó la espada dijo, dice:
La democracia es lo perfecto.
El público aplaudió. Sólo callaron,
impasibles, los muertos.
El deseo popular será cumplido.
A partir de esta hora soy —silencio—
el Jefe, si queréis. Los disconformes
que levanten el dedo.
Inmóvil mayoría de cadáveres
le dio el mando total del cementerio.

LA POESÍA POSTERIOR A 1970

LOS «NOVÍSIMOS»

- **Temas.**

- Distanciamiento del «yo».
- Contenidos universales procedentes de la historia, cultura clásica y medios de comunicación de masas (cine, cómic, rock).

- **Influencias.**

- Grupo «Cántico».
- Postismo y neosurrealismo.
- Juan Ramón Jiménez.

- **Técnica.**

- Transposición histórica y espacial.
- Experimentación formal: ruptura tipográfica, liberación del lenguaje y de la estructuración del poema.
- Antirrealismo.

- **Autores.**

- Pere Gimferrer: *Arde el mar* (1966).
- Antonio Martínez Sarrión.
- Guillermo Carnero.
- Antonio Colinas: *Sepulcro en Tarquinia*.

Guillermo Carnero

Esa carcasa ocre es Helena, la gracia de la nuca
Aureolada de cabellos traslúcidos.

Los que la amaron son inmortales ahí, en la tierra inverniza
O bien envejecieron con una pierna rota
Dislocada para mendigar unos vasos de vino
-y yo, el giboso, el patizambo- me acuerdo algunas veces
de la altivez biliosa de los jefes aqueos
considerando la pertinencia del combate,
inspiración segura de algún poema heroico
cantor de esta campaña y su cuerpo de diosa:
polvo para quien no la amó, sus versos humo.
Es la decrepitud lo que enciende esta guerra.

Antonio Martínez Sarrión

maravillas del cine galerías
de luz parpadeante entre silbidos
niños con sus mamás que iban abajo
entre panteras un indio se esfuerza
por alcanzar los frutos más dorados
ivonne de carlo baila en scherezade
no sé si danza musulmana o tango
amor de mis quince años marilyn
ríos de la memoria tan amargos
luego la cena desabrida y fría
y los ojos ardiendo como faros

LA POESÍA POSTERIOR A 1970

POESÍA DE LA EXPERIENCIA

- **Temas.**

- Intimidad y vida cotidiana.
- Escepticismo vital.

- **Técnicas.**

- Rechazo del experimentalismo.
- Ironía y humor.
- Aparente sencillez expresiva.

- **Autores.**

- Luis García Montero: *El jardín extranjero* (1983).
- Felipe Benítez Reyes: *Los vanos mundos* (1985).
- Carlos Marzal: *El último de la fiesta* (1987).

Luis García Montero

Nos pusimos de acuerdo.

Yo esperaba sin prisa por la esquina,
me hacía el despistado,
hablaba con el niño y los borrachos,
encendía un cigarro o compraba el periódico.

Aparenté no verte
llegar casi sin prisa,
arreglarte un momento en el descapotable,
abrir la puerta,
subir hasta el segundo.

Yo despisté al portero de las barbas rojizas,
y allí,
sin los silencios
del joven que se enfrenta,
sin tu arbolado anillo de goleta
que surca el matrimonio,
a pesar de tus pieles y mi piel,
nos pusimos de acuerdo.

Felipe Benítez Reyes

LAS NIÑAS

Llegan con los tacones sucios del barro de los parques,
con un perfume espeso de flores venenosas.
Llegan con gafas negras, radiantes, despeinadas;
la noche las recubre con un palio morado.
Toman licores densos con aires de tragedia.
Tienen nombres de diosa, de colonia o de gato.
No son invulnerables a las historias tristes
y huyen de madrugada, como lunas esquivas.

LA POESÍA POSTERIOR A 1970

OTRAS TENDENCIAS

- **Poesía minimalista o del silencio.**
 - Expresión de conceptos abstractos y universales.
 - Forma breve y condensada.
 - Andrés Sánchez Robayna
- **Poesía de la conciencia.**
 - Disconformidad con la vida contemporánea.
 - Lenguaje directo y sencillo.
 - Jorge Riechman.