

# LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1975

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

DOMI

MINA

# 1. La narrativa española en 1975



MUERTE DE FRANCO EN 1975

Se inicia en España la Transición a la democracia.

CONSTITUCIÓN DE 1978

Progresiva normalización de la narrativa española.

En 1975 se publica *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza (n. 1943).

Obra clave, cambio de paradigma: incorporación de elementos de la novela policiaca e importancia de la intriga y del humor.

## 2. La continuidad generacional

Novelistas de la primera promoción de posguerra

MIGUEL DELIBES

*Los santos inocentes* (1981), *Madera de héroe* (1987), *Señora de rojo sobre fondo gris* (1991), *El hereje* (1998)

CAMILO JOSÉ CELA

*Mazurca para dos muertos* (1983),  
*Madera de boj* (1999)

GONZALO TORRENTE BALLESTER

*Quizá nos lleve el viento al infinito* (1984),  
*Crónica del rey pasmado* (1989), *La muerte del decano* (1992)

Novelistas de los años cincuenta y sesenta

ANA MARÍA MATUTE

*Olvidado rey Gudú* (1996), *Aranmanoth* (2000),  
*Paraíso inhabitado* (2008),  
*Demonios familiares* (2014)

CARMEN MARTÍN GAITE

*El cuarto de atrás* (1978),  
*Nubosidad variable* (1992)

JUAN MARSÉ

*El embrujo de Shanghái* (1993)

JUAN BENET

*Herrumbrosas lanzas* (1983-1986)

## 3. El placer de narrar

Algunos autores reivindican el gusto por narrar y dan mayor importancia al argumento.

Reacción frente al experimentalismo anterior.

### 3.1. Los nuevos realismos

RAFAEL CHIRBES (1949-2015)

*La larga marcha* (1996), *La caída de Madrid* (2000),  
*Los viejos amigos* (2003), *Crematorio* (2007)

ALMUDENA GRANDES (N. 1960)

*El corazón helado* (2007), *Malena es un nombre de tango* (1998), *Atlas de geografía humana* (1998)

LUIS MATEO DÍEZ (N. 1942)

*La fuente de la edad*, 1986

LUIS LANDERO (1948)

*Juegos de la edad tardía* (1989)

ÁLVARO POMBO (N. 1939)

*El héroe de las mansardas de Mansard* (1983), *El metro de platino iridiado* (1990)

## La novela policiaca

Florecimiento de  
la novela negra.

Modelo narrativo adecuado para reflejar las transformaciones del país, así como para denunciar la corrupción o la injusticia de una sociedad opulenta y amoral.

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN (1939-2003)  
ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT (n. 1951)  
JUAN MADRID (n. 1947)  
LORENZO SILVA (n. 1966)

## La novela histórica

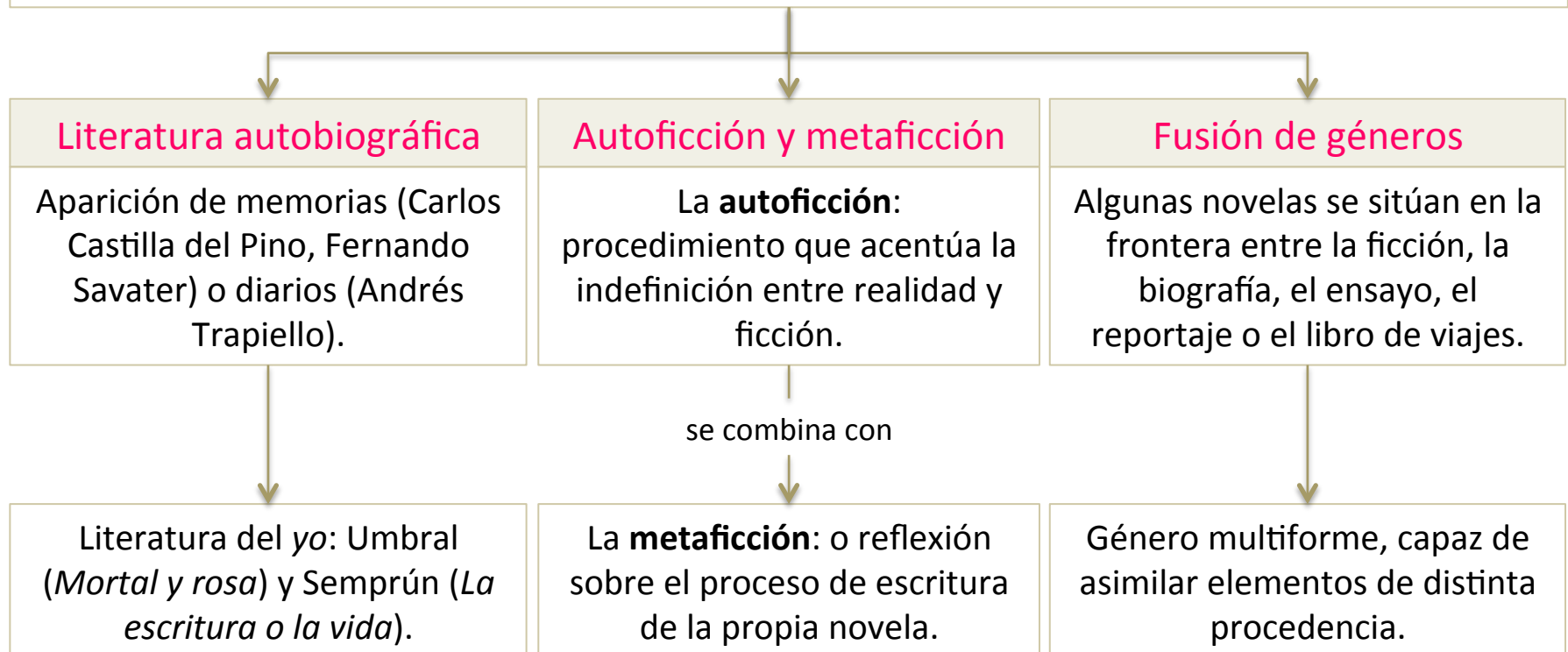
Recreación de acontecimientos  
o personajes del pasado.

La reconstrucción de las coordenadas políticas, sociales o estéticas de la época en la que se ambienta la narración sirve para arrojar luz sobre el presente.

ARTURO PÉREZ-REVERTE (n. 1951)  
FÉLIX DE AZÚA (n. 1944)  
TERENCI MOIX (1942-2003)  
JUAN ESLAVA GALÁN (n. 1948)  
ANTONIO OREJUDO (n. 1963)

## 4. Las estrategias de renovación

En la novela española encontramos diversas estrategias presentes también en la narrativa occidental contemporánea:



## 5. Antonio Muñoz Molina

Nacido en 1956.

### Temas y rasgos formales característicos:

Preocupación ante el  
fanatismo y la injusticia

Reelaboración de  
subgéneros narrativos

Incorporación de elementos  
autobiográficos

Estilo minucioso y  
descriptivo

### TÍTULOS DESTACADOS:

*El invierno en Lisboa* (1987)  
*Beltenebros* (1989)  
*El jinete polaco* (1991)

*Plenilunio* (1997)  
*La noche de los tiempos* (2009)  
*Todo lo que era sólido* (2013)

## 6. Javier Marías

Nacido en 1951.

Numerosos premios nacionales e internacionales a una voz propia e inconfundible.

### Temas y rasgos formales característicos:

Inserción de digresiones de carácter reflexivo que interrumpen la narración.

Referencias a otros textos clásicos en los títulos de sus novelas.

Recurrencia de temas fundamentales, como la responsabilidad de callar o decir.

Sintaxis laberíntica y la reiteración de giros o estructuras lingüísticas.

### TÍTULOS DESTACADOS:

*Todas las almas* (1989)  
*Corazón tan blanco* (1992)  
*Mañana en la batalla piensa en mí* (1994)

*Negra espalda del tiempo* (1998)  
*Tu rostro mañana* (2002-2007)  
*Los enamoramientos* (2011)



## 7. Enrique Vila-Matas

Nacido en 1948.

El tema principal su obra es la reflexión sobre la propia literatura.

### TÍTULOS DESTACADOS

***Bartleby y compañía* (2001)**

Mezcla de ficción y donde el narrador hace inventario de aquellos autores que decidieron dejar de escribir (Rulfo, Rimbaud, Salinger...).

***El mal de Montano* (2002)**

Ejemplo de autoficción. El narrador se presenta como padre de Montano, un joven obsesionado por la escritura. La literatura como enfermedad y como cura.

«Precisamente porque la literatura nos permite comprender la vida, nos deja fuera de ella».

## 8. Javier Cercas

Nacido en 1962.

### Temas y rasgos formales característicos:

Indagación sobre un personaje histórico como eje de la novela.

Autoficción: el narrador coincide con el escritor.

Metaficción: el proceso de escritura es parte del asunto de la novela.

Límites de género difusos (biografía, reportaje, ensayo, novela...).

Indagación histórica y circunstancias personales del

narrador.

### TÍTULOS DESTACADOS:

*Soldados de Salamina* (2001)  
*La velocidad de la luz* (2005)  
*Anatomía de un instante* (2009)  
*Las leyes de la frontera* (2012)  
*El impostor* (2014)

## 9. El cuento

Revalorización de la narrativa breve (cuento y microrrelato).

### VOLÚMENES DE CUENTOS DESTACADOS:

***Obabakoak*** (1988), Bernardo  
Atxaga (n. 1951)

- Escrito en euskera.
- 26 relatos enmarcados (territorio mítico de Obaba).
- Temas universales: el destino, el doble o el desajuste entre la apariencia y la realidad.

***Qué me quieres, amor?*** (1996),  
Manuel Rivas (n. 1957)

- Escrito en gallego.
- Dieciséis relatos en el que se incluye «La lengua de las mariposas» (relación entre un maestro republicano y un niño antes de la Guerra Civil).

***Vuitenta-sis contes*** (1999),  
Quim Monzó (n. 1952)

- Escrito en catalán.
- Humor e ironía con elementos surrealistas o kafkianos.
- Ejemplos: un hombre que se alimenta de letras; otro que se transforma en papagayo...

## 10. Últimas voces

Los principales autores nacidos después de 1965 siguen empleando procedimientos como la autoficción o la metanovela.

### OTROS RASGOS COMUNES:

RUPTURA DE LAS FRONTERAS CON  
AMÉRICA LATINA

EXPERIMENTACIÓN RADICAL CON EL  
CONCEPTO DE GÉNERO

DESDIBUJAMIENTO DE LOS LÍMITES  
ENTRE ALTA Y BAJA CULTURA

SALTO  
TECNOLÓGICO