

LA NOVELA ESPAÑOLA DE 1939 A 1975

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

1. La novela durante la dictadura



Guerra Civil (1936-1939)

Corte drástico en el desarrollo de la vida cultural en España.

La narrativa quedó al margen de las principales tendencias de la narrativa occidental contemporánea.

La narrativa española durante la dictadura

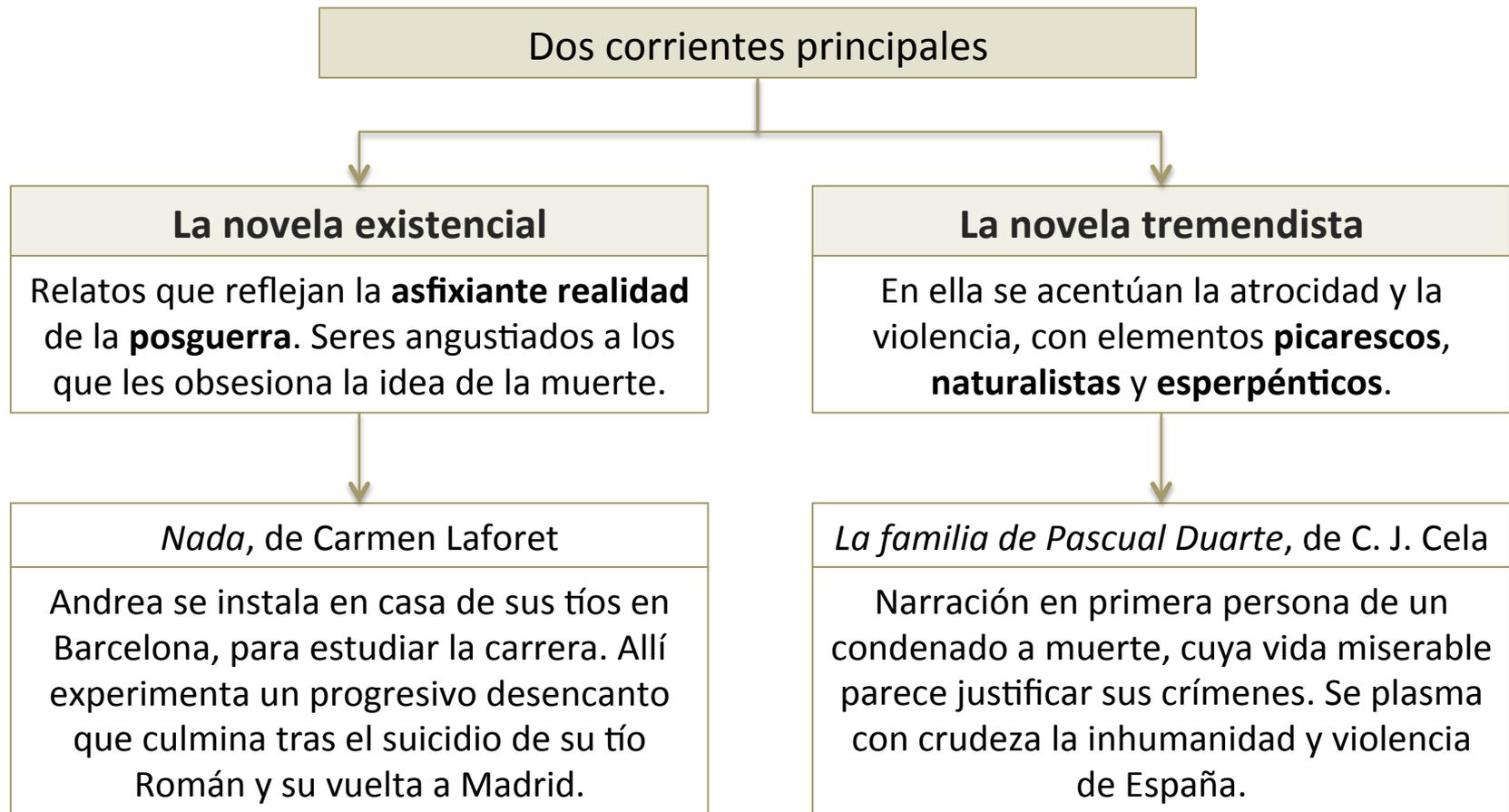
TRES ETAPAS:

LA NOVELA DE LOS AÑOS CUARENTA

LA NOVELA DE LOS AÑOS CINCUENTA

LA NOVELA EXPERIMENTAL DE LOS SESENTA Y PRINCIPIOS DE LOS SETENTA

2. La novela en los años cuarenta



3. La novela en los años cincuenta

Las novelas publicadas en los años cincuenta ofrecen un testimonio crítico de la sociedad española de la época.

3.1. *La colmena*, de Camilo José Cela

Publicada en Buenos Aires, en 1951

Prohibida en España durante años, aunque circuló de manera clandestina.

Tránsito de la preocupación existencial a las inquietudes sociales.

Se retrata la vida cotidiana en Madrid durante dos días de diciembre de 1942.

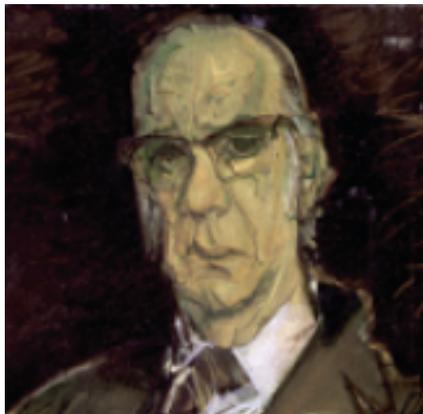
Principales técnicas narrativas:

Protagonismo colectivo

Fragmentarismo y técnica del contrapunto

Camilo José Cela

BIOGRAFÍA Y OBRA



(1916-2002) Nació en Iria Flavia (A Coruña). En 1925 se trasladó a Madrid; allí comenzó varios estudios, sin terminar ninguno. Al estallar la guerra, escapó a la zona sublevada. Fue censor durante los primeros años del régimen. Desde 1954 vivió en Palma de Mallorca, donde fundó la revista *Papeles de Son Armadans*, fundamental en la recuperación de las voces del exilio.

En su trayectoria recorre todas las etapas de la narrativa española de posguerra:

- La novela tremendista (*La familia de Pascual Duarte*)
- El paso de lo existencial a lo social (*La colmena*)
- La novela experimental (*San Camilo, 1936; Oficio de tinieblas, 5*)

Obtuvo numerosos e importantes premios, como el Nobel o el Cervantes.

3.2. Temas



Partiendo del compromiso, abordan las penosas **condiciones de vida** de la gente corriente en la España de la época, con **voluntad de denuncia**.

3.3. Técnicas narrativas

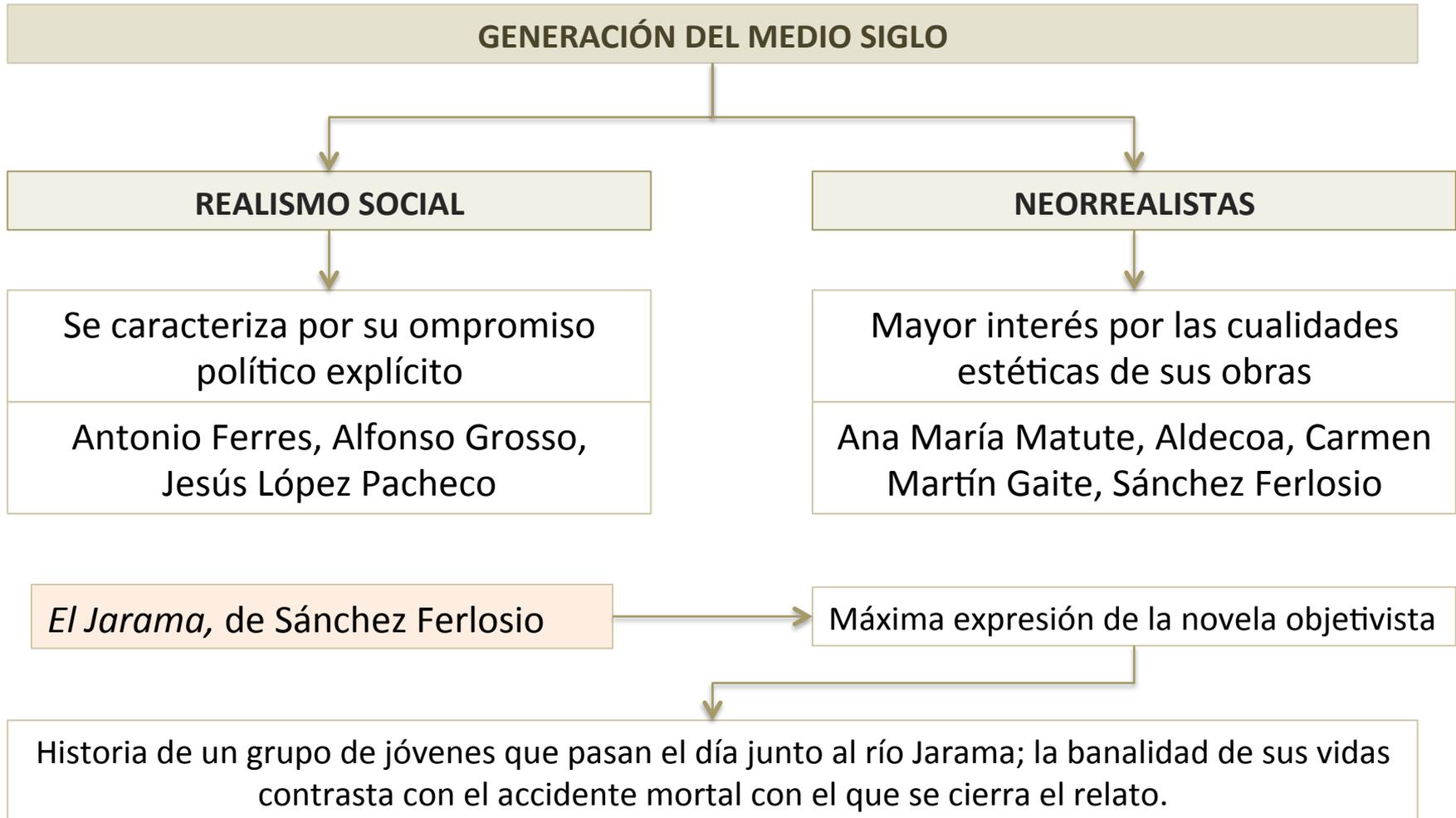


La técnica principal es el **objetivismo** (transcripción imparcial de los sucesos a la manera de una cámara cinematográfica).



Por medio de un narrador en tercera persona que se limita a registrar los diálogos de los personajes y a mostrar sus comportamientos.

3.4. Autores y obras



4. La novela experimental

PRINCIPIOS DE LA
DÉCADA DE LOS SESENTA



Amplio movimiento de renovación de la narrativa marcado por el hartazgo de la novela social.

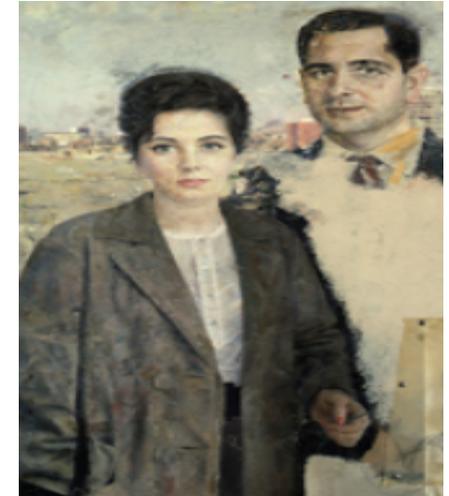
RASGOS DE LA NOVELA EXPERIMENTAL:

- Subjetivismo
- Sustitución del capítulo como unidad estructural por secuencias o párrafos
- Creación de espacios simbólicos o míticos
- Inclusión de materiales diversos (informes, rótulos, anuncios...)
- Técnicas como el desorden cronológico
- Licencias ortográficas y tipográficas
- Voluntad de renovación estilística

4.2. Principales novelas experimentales

***Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín Santos**

Un joven médico sumido en la desorientación existencial ve truncado su futuro por la penosa realidad del país. Dos influencias fundamentales: la novela del 98 y la novela experimental europea y norteamericana.

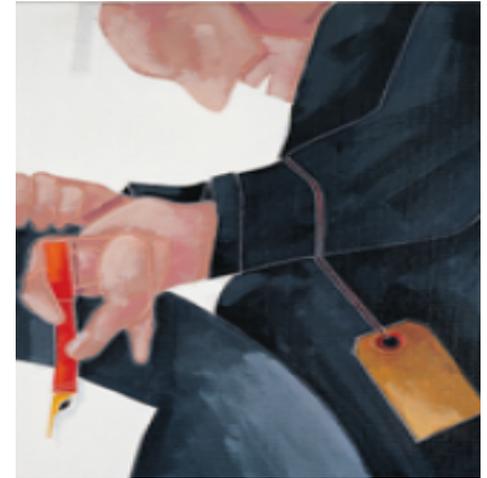


***Cinco horas con Mario* (1966), de Miguel Delibes**

Largo soliloquio de una mujer velando a su marido. En veintisiete capítulos se confrontan dos visiones del mundo, que responden a las dos Españas.

Antagonía (1973-1981), de Luis Goytisolo

Ciclo con numerosos elementos autobiográficos.
Se cierra cuando el protagonista ya ha publicado su novela,
que es, en un ejemplo de metaliteratura, la que el lector
tiene en sus manos.

***Volverás a Región (1967), de Juan Benet***

Región como trasunto de una España desangrada por la Guerra Civil, moralmente degradada, detenida en el tiempo y sin expectativas de futuro.

Señas de identidad (1966), de Juan Goytisolo

Intelectual de izquierdas nacido en una familia de la burguesía catalana que, tras regresar a Barcelona de su exilio en París, recapitula sobre su vida y su identidad.

5. La narrativa en el exilio

La mayor parte de los narradores contemporáneos de la Generación del 27 parten al exilio tras la Guerra Civil.

Algunos ejemplos:

MAX AUB (1903-1972)	ROSA CHACEL (1898-1994)	RAMÓN J. SENDER (1901-1982)	ARTURO BAREA (1897-1957)	FRANCISCO AYALA (1906-2009)
------------------------	----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

Ejes temáticos de su producción:

Las causas, el desarrollo y las secuelas de la Guerra Civil

La reflexión autobiográfica

5.1. Ramón J. Sender

En la trayectoria narrativa de Ramón J. Sender destacan la novela corta *Réquiem por un campesino español* y la serie *Crónica del alba*.

***Réquiem por un campesino español* (1960)**

La novela reflexiona sobre la barbarie y el cainismo hispánico, así como sobre la actitud de la Iglesia durante el conflicto.

***Crónica del alba* (1942-1966)**

Autobiográfica. Narra desde la infancia y juventud inconformista hasta que, recluido en un campo de concentración, decide contar su historia.

5.2. Max Aub

La obra maestra de Max Aub es la serie *El laberinto mágico*. Formada por seis novelas y más de veinticinco cuentos.

Combina

El relato de los sucesos de la guerra

Indagación en las causas del conflicto