

# LA LÍRICA POSTERIOR A 1936

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

DOMI

MINA

# 1. Contexto histórico y cultural



## 1.1. El franquismo

La cultura está condicionada por:

- La desaparición de las élites intelectuales anteriores.
- La represión de los perdedores.
- La restricción de las libertades básicas.
- La censura y la autocensura condicionan la creación literaria.

La vida cultural se desarrolla en una situación de anomalía o excepcionalidad.

## 1.2. La democracia

La instauración de la democracia tras la muerte de Franco permitió la definitiva normalización del tejido cultural del país.

## 2. Miguel Hernández

La obra lírica de Miguel Hernández (1910-1942) —coetáneo de los poetas de los años cuarenta— se verá truncada por su temprana muerte.

Tres hitos fundamentales en su trayectoria poética:

### ***El rayo que no cesa (1936)***

Aguda crisis personal.

Veintisiete sonetos y tres poemas más extensos, entre ellos, la «Elegía a Ramón Sijé».

### ***Viento del pueblo (1937)***

Poesía militante, cuyo tema central es el sufrimiento de los desheredados.

### ***Cancionero y romancero de***

### ***ausencias (1939-1942)***

Escrito en la cárcel. Los temas son la paternidad y el amor como formas de trascender el sentido trágico de la existencia.

### 3. La poesía en los años cuarenta

En 1944 se publican en España dos poemarios fundamentales que constituyen el arranque de la poesía de posguerra.

*Sombra del paraíso,*  
de Vicente Aleixandre

*Hijos de la ira,*  
de Dámaso Alonso



La poesía de los años cuarenta

Marcada por las inquietudes  
existenciales y religiosas

Organizada en dos tendencias:

POESÍA DESARRAIGADA

POESÍA ARRAIGADA

### 3.1. La poesía desarraigada

Conjunto de obras que presentan una visión pesimista y angustiada de la existencia, en la que un Dios arbitrario y cruel rige el mundo. Fue cultivada por Blas de Otero, José Hierro y Gabriel Celaya.

*Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951), de Blas de Otero

### 3.2. La poesía arraigada

Vivencia armónica y reconciliada del mundo en una poesía intimista en la búsqueda de la perfección formal. Se trata de la llamada Generación del 36: Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Dionisio Ridruejo y Leopoldo Panero.

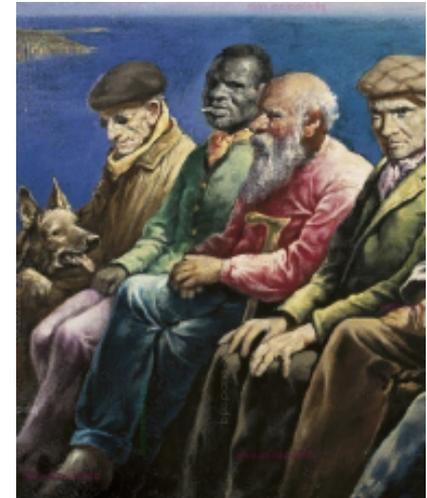
*La casa encedida* (1949), del poeta granadino Luis Rosales

## 4. La poesía social

La línea dominante de la lírica española a principios de los años cincuenta es la llamada poesía social.

### Principales características de la poesía social:

- Literatura: instrumento de transformación política y social.
- Denuncia de la injusticia y de la falta de libertad: eje de la composición.
- Voluntad de escribir una poesía útil que llegue a la inmensa mayoría. → Empleo de un lenguaje claro y prosaico.



### Tres autores fundamentales:

GABRIEL CELAYA

BLAS DE OTERO

JOSÉ HIERRO

## 5. La poesía del Medio Siglo

A finales de los años cincuenta se dio a conocer una promoción de poetas nacidos en los años previos a la Guerra Civil que recibe el nombre de Generación del Medio Siglo.

### Características de la Generación del Medio Siglo:

- **Autobiografismo.** Desaparece el compromiso ideológico explícito y, a cambio, cobra importancia el componente autobiográfico.
- **Diversidad temática.** Se amplían los temas tratados: el amor, la amistad, la conciencia del paso del tiempo, las vivencias de la Guerra Civil, o la evocación de la infancia y la adolescencia como paraísos perdidos.
- **Lenguaje conversacional e intimista.** En general, la poesía del Medio Siglo se caracteriza por una aparente sencillez y claridad.

## 6. Los Novísimos

*Arde el mar* (1966), de Pere Gimferrer

Antología *Nueve novísimos poetas españoles*, de José M<sup>a</sup> Castellet (editor)

Irrupción en la poesía española de una nueva promoción de autores

**Los Novísimos**

### Principales características de los novísimos:

- **Culturalismo**
- **Esteticismo y decadentismo**
- **Escapismo**
- **Barroquismo e influencia de las vanguardias**



## 7. La poesía en la democracia

Durante las décadas de los ochenta y noventa, la poesía estuvo marcada por la oposición entre la poesía de la experiencia y la poesía del silencio.

### 7.1. La poesía de la experiencia

Manifiesto *La otra sentimentalidad* (1983), de Luis García Montero

Germen de la poesía de la experiencia

#### Características de la poesía de la experiencia:

- Antivanguardismo y anticulturalismo
- Ambientación urbana y contemporánea
- Función civil de la poesía y temática amorosa
- Inclusión de elementos narrativos
- Tono conversacional
- Recuperación de formas tradicionales

## 7.2. La poesía del silencio

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Mentor de esta vertiente poética

Camino de depuración formal que cuajó en la llamada poesía del silencio, también llamada abstracta, metafísica o neopurista.

JOSÉ ÁNGEL VALENTE  
ANTONIO GAMONEDA  
CLARA JANÉS  
JENARO TALENS  
OLVIDO GARCÍA VALDÉS

JAIME SILES  
CHANTAL MAILLARD  
ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA  
CÉSAR ANTONIO MOLINA  
ADA SALAS

- Indagación metafísica
- Concisión expresiva
- Renuncia a lo anecdótico, lo narrativo o lo sentimental

TEMAS DE LA POESÍA DEL SILENCIO

- Reflexión metalingüística sobre el lenguaje
- Preocupación por la muerte
- Apertura a la trascendencia y afán de alcanzar el absoluto o la plenitud

### 7.3. Poesía reciente

CAMBIO  
DE SIGLO

Los poetas de la experiencia y del silencio evolucionan hacia un espacio compartido.

Cultivan una poesía meditativa

entre

Celebración de la  
existencia

y

Melancolía por el  
paso del tiempo



#### Poemarios destacados en los últimos años:

*Puntos de fuga* (2001), Lorenzo Oliván

*Matar a Platón* (2004), Chantal Maillard

*Metales pesados* (2001), Carlos Marzal

*La certeza* (2005), Eloy Sánchez Rosillo

*Santa deriva* (2002), Vicente Gallego

*Eros es más* (2007), Juan Antonio González Iglesias

*La miel salvaje* (2003), Miguel Ángel Velasco

*Los secretos del bosque* (2002), Clara Janés