

LA GENERACIÓN DEL 27

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

1. Características de la Generación del 27



La Generación del 27 está formada por un conjunto de escritores españoles que se dedicaron fundamentalmente al cultivo de la poesía y publicaron sus primeras obras en la tercera década del siglo xx.

Autores	
PEDRO SALINAS	DÁMASO ALONSO
JORGE GUILLÉN	EMILIO PRADOS
GERARDO DIEGO	RAFAEL ALBERTI
FEDERICO GARCÍA LORCA	LUIS CERNUDA
VICENTE ALEIXANDRE	MANUEL ALTOLAGUIRRE

Las características que definen a este grupo son las siguientes:

HOMOGENEIDAD DE
SU FORMACIÓN

La mayor parte procede de familias burguesas de tradición liberal, mantienen estancias en el extranjero y tienen una sólida formación literaria.

AMISTAD

Lazos de amistad entre ellos (dedicatorias de sus poemarios o elegías escritas tras la muerte de alguno de ellos).

CAUCES DE DIFUSIÓN
COMPARTIDOS

Publican sus poemas en las mismas revistas literarias: *Litoral*, *Carmen*, *Verso y Prosa*, *Gallo* o *Caballo Verde para la Poesía*.

CONCEPCIÓN COMÚN
DE LA POESÍA

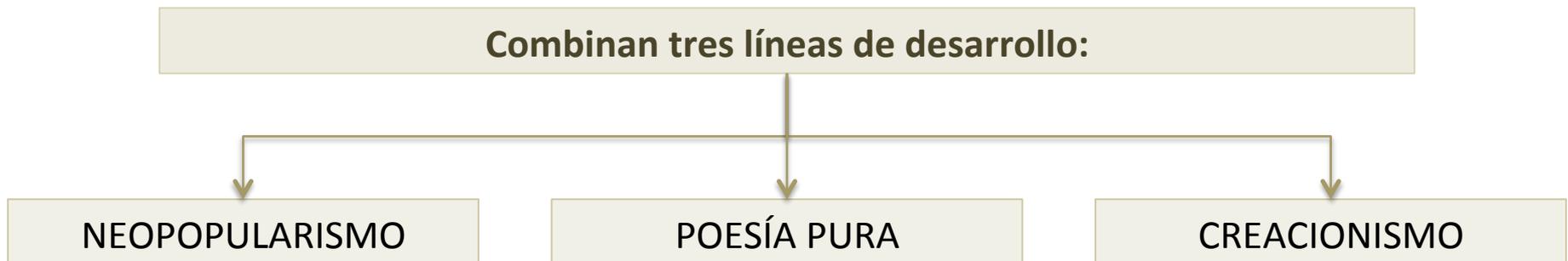
Actitud estética semejante: síntesis entre tradición y vanguardia. Tradición española e influencia de Gómez de la Serna, el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo.

2. Trayectoria poética

Cada autor de la Generación del 27 presenta una voz singular, propia. Sin embargo, durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y la Segunda República (1931-1936), se aprecia una evolución conjunta en la que se diferencian dos etapas.

2.1. Primera etapa

Primeras obras de los poetas del 27, publicadas en los años veinte.



Neopopularismo

Constituye la encarnación en la poesía española del primitivismo característico de las vanguardias.

La desconfianza hacia el progreso y la insatisfacción ante el presente

TENTATIVA DE RETORNO AL ORIGEN

Obras destacadas de esta tendencia

Romancero gitano (1928)

García Lorca

La muerte y la pasión erótica.

Gitanos idealizados que encarnan al hombre primitivo y libre.

Marinero en tierra (1924)

Rafael Alberti

Mar: símbolo del paraíso perdido de la infancia y la tierra o la ciudad, asociadas al mundo adulto y hostil.

Poesía pura

Busca la realidad esencial, inmutable, que se esconde tras las apariencias. Se elimina, por tanto, lo descriptivo o anecdótico. El iniciador fue Juan Ramón Jiménez.

Obras destacadas de esta tendencia

Cántico (1928)

Jorge Guillén

La voz poética celebra jubilosamente la realidad y la plenitud del instante

La voz a ti debida (1933)
Razón de amor (1936)

Pedro Salinas

A través del amor, el yo poético descubre el tú sustancial (el «mejor tú») de la persona amada.

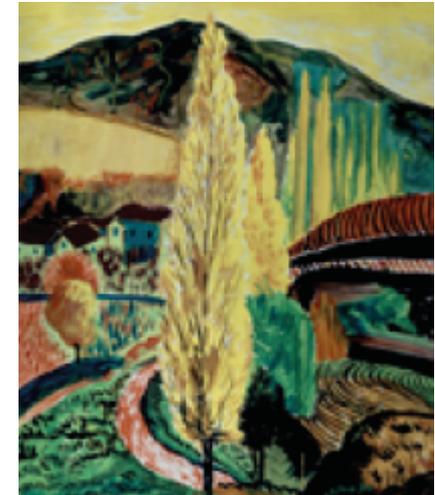
Gerardo Diego y el creacionismo

La obra poética de Gerardo Diego refleja la síntesis entre tradición y vanguardia característica del 27.

Dos líneas

Poesía vanguardista, con elementos del ultraísmo y del creacionismo.
Imagen (1922)
Manual de espumas (1924).

Poesía de corte clásico o tradicional.
Versos humanos (1925)
Soria (1923)



2.2. Segunda etapa: influencia del surrealismo

A partir de 1929, algunos de los poetas de la Generación del 27 reciben el influjo del movimiento surrealista.

Surrealismo en la Generación del 27

Expresión más directa y angustiada de conflictos íntimos y una marcada rebeldía frente a las convenciones sociales.

Viraje hacia la rehumanización

Frente al carácter más intelectual de la poesía pura o la frialdad emocional del creacionismo.

PABLO NERUDA

PRINCIPALES OBRAS SURREALISTAS

La realidad y el deseo (1936),

de Luis Cernuda

Sobre los ángeles (1929),

de Rafael Alberti

Poeta en Nueva York (1930) y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935),

de Federico García Lorca

La destrucción o el amor (1933) y Espadas como labios (1932),

de Vicente Aleixandre



3. La Generación del 27 tras la Guerra Civil

EL ASESINATO DE FEDERICO
GARCÍA LORCA

LA MARCHA AL EXILIO DE LA MAYOR PARTE
DE LOS POETAS DEL 27



DISPERSIÓN DEL
GRUPO

Tres poetas del 27 permanecieron en España

- **GERARDO DIEGO**, cuya fe católica lo llevó a tomar partido por el bando sublevado.
- **VICENTE ALEIXANDRE**, enfermo.
- **DÁMASO ALONSO**, a pesar de sus convicciones republicanas, desarrolló una intensa actividad intelectual durante la dictadura como catedrático de Filología o director de la RAE.

Exilio

- **PEDRO SALINAS** (EE. UU. y Puerto Rico)
- **JORGE GUILLÉN** (EE. UU.)
- **EMILIO PRADOS** (México)
- **RAFAEL ALBERTI** (Argentina e Italia)
- **LUIS CERNUDA** (Reino Unido, EE. UU. y México)
- **MANUEL ALTOLAGUIRRE** (Cuba y México)

4. El teatro de Lorca

Lorca es el principal dramaturgo de la Generación del 27.

Su obra puede organizarse en los siguientes grupos:

- Primeras obras:** *El maleficio de la mariposa, Mariana Pineda.*
- Farsas para guiñol y farsas para personas:** *Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita, Retablillo de don Cristóbal; La zapatera prodigiosa, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.*
- Teatro de vanguardia:** *El público, Así que pasen cinco años.*
- Teatro mayor:** *Doña Rosita la soltera y las tragedias Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.*

Características comunes

La frustración o insatisfacción que nace del choque entre dos fuerzas: el deseo de libertad, de plenitud erótica y vital (personajes femeninos) y la realidad (la sociedad).

El empleo del verso y la prosa.

La importancia de los signos no verbales (música, danza, vestuario, iluminación...).

El uso de un lenguaje intensamente poético.