

LAS VANGUARDIAS

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

DOMI

MINA

1. Contexto histórico



POLÍTICA Y ECONOMÍA

Primera Guerra Mundial (1914-1918)

Triunfo de la Revolución rusa (1917)

Crisis económica: Gran Depresión (1929)

Rechazo del sistema liberal que había caracterizado a la sociedad burguesa.

AVANCE DEL COMUNISMO O DEL ANARQUISMO

SURGIMIENTO DE MOVIMIENTOS FASCISTAS

CIENCIA

Teoría de la relatividad (1905-1915), de Alfred Einstein.

MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS Y LITERATURA

VANGUARDIAS HISTÓRICAS

Pretenden hacer tabula rasa de toda la tradición artística occidental.

2. Las vanguardias y la crisis espiritual de Occidente

Con el nombre de **vanguardias históricas** nos referimos a un conjunto de **movimientos artísticos** y literarios que se desarrollan en Europa y América en las **primeras décadas del siglo XX**.

FUTURISMO, DADAÍSMO, EXPRESIONISMO, SURREALISMO, CUBISMO, FAUVISMO, CREACIONISMO...

Respuesta en el arte y la literatura a una situación de crisis espiritual que se concreta en dos puntos:

RADICAL DESCONTENTO ANTE EL PRESENTE
(SOCIAL, IDEOLÓGICO, CULTURAL...).

La Primera Guerra Mundial se entendió como violencia purificadora tras decenios de estabilidad burguesa.

DESACUERDO CON TODO EL PROCESO HISTÓRICO
RESPONSABLE DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

Cuestionamiento de los valores (la razón, la ciencia o el progreso) sobre los que se había edificado la cultura occidental.

3. Características de las vanguardias

RASGOS COMPARTIDOS POR TODAS LAS VANGUARDIAS:

ANTIRREALISMO

Intentarán crear una realidad plástica o verbal no imitativa, distinta de la realidad.



IRRACIONALISMO

Nueva reacción frente al fracaso de la razón y la ciencia como motores del progreso.

PRIMITIVISMO

Mitificación del hombre primitivo. Se inspiran en el arte prehelénico, africano o de Oceanía.



VOCACIÓN MINORITARIA

Se busca escandalizar al público burgués. Se dirigen a un destinatario iniciado, capaz de descubrir un sentido oculto.

AFÁN DE EXPERIMENTACIÓN

Empleo de técnicas rompedoras (caligrama, cadáver exquisito, poesía fonética, *collage* o *ready-made*).

4. Las vanguardias europeas

FUTURISMO

Filippo Marinetti

Exaltación de la velocidad, la técnica, el deporte o la fuerza. Textos con carácter dinámico y agresivo reflejado, por ejemplo, en las innovaciones tipográficas.

DADAÍSMO

Tristan Tzara y Marcel Duchamp

Protesta contra el sistema de valores imperante, que pretende demoler, por medio de la burla, la provocación o el absurdo, la cultura burguesa.

SURREALISMO

André Breton

Movimiento de liberación del espíritu humano que pretende romper las ataduras derivadas de la moral y la razón. Reivindica el amour fou, la imaginación, los sueños, el azar...

5. Las vanguardias en España

En España se encuentran algunas de las figuras más insignes de las vanguardias:



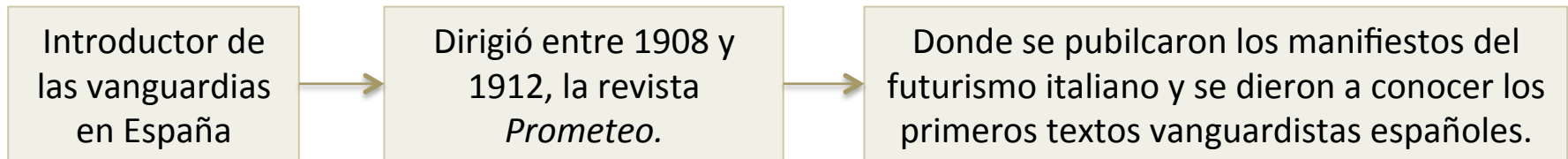
Los pintores **Pablo Picasso, Juan Gris, Salvador Dalí y Joan Miró** o el cineasta **Luis Buñuel**.

En la literatura de vanguardia española destacan:

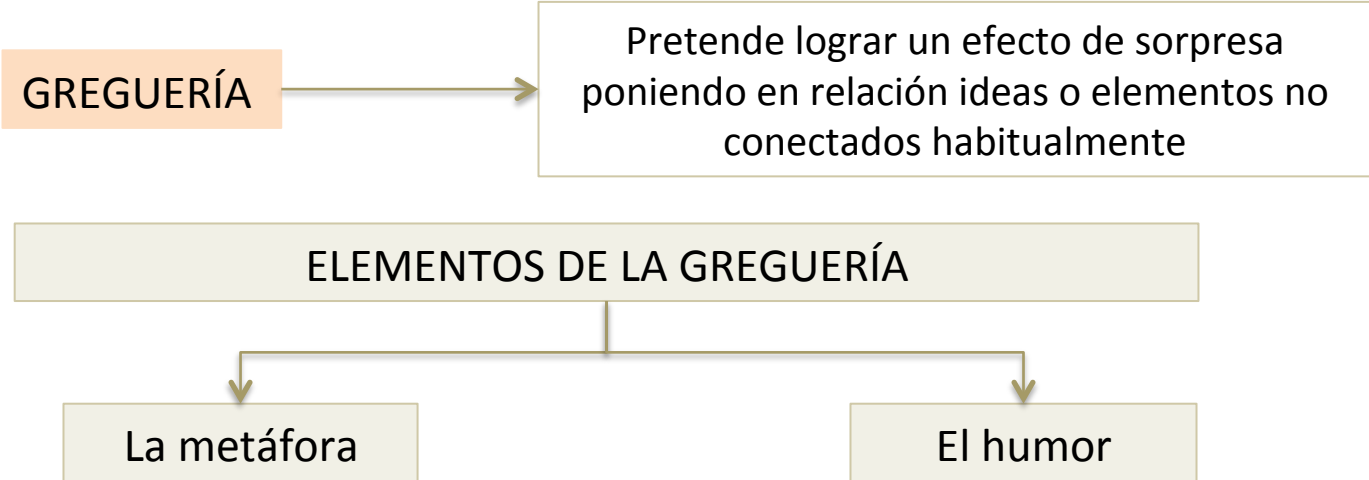
**LA FIGURA DE
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**

**EL DESARROLLO DE UN *ISMO*
PROPIO: EL ULTRAÍSMO.**

5.1. Ramón Gómez de la Serna

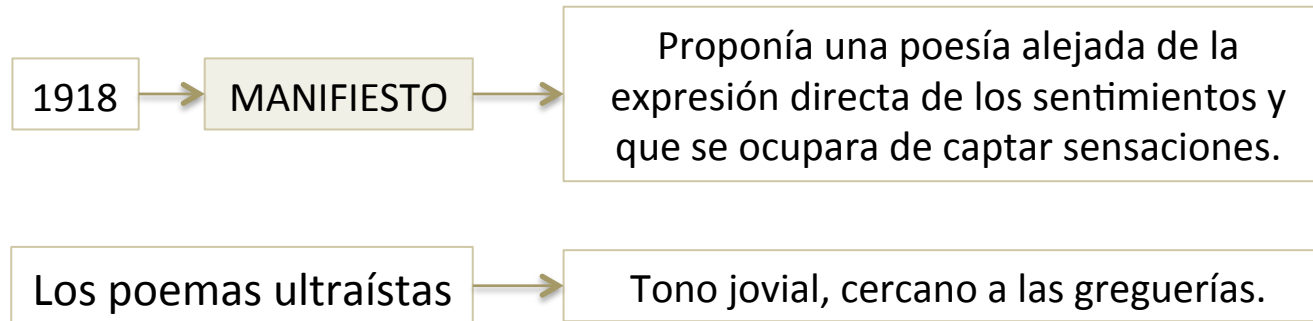


Gómez de la Serna es **creador de un género**, la **greguería**: un enunciado breve e ingenioso que refleja una mirada novedosa, insospechada, sobre la realidad.



5.2. El ultraísmo

Es un movimiento de vanguardia específico de la poesía escrita en español.



Principales rasgos:

Influencia
del
futurismo

Disposición
visual de las
palabras.

Empleo de
metáforas
originales

Supresión de
los signos de
puntuación

Principales autores

Guillermo de Torre, Rafael Cansinos Assens y Gerardo Diego.

6. Las vanguardias en Hispanoamérica

La poesía de vanguardia encuentra en Hispanoamérica tres poetas excepcionales:

VICENTE HUIDOBRO

CÉSAR VALLEJO

PABLO NERUDA

Vicente Huidobro

(1893-1948)

Fundador del creacionismo

Creación de una nueva realidad que no sea imitación del mundo exterior.

Altazor (1931)

Extenso poema que cuenta el descenso metafórico en paracaídas (representación de la existencia humana) del personaje Altazor. Proceso de destrucción del lenguaje.

César Vallejo

(18921-938)

Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos, España, aparta de mí este cáliz

Trilce (1922)

Su obra más radical. Incorpora una violenta distorsión del lenguaje para poder expresar su atormentado mundo interior.

Pablo Neruda

BIOGRAFÍA



(1904-1973) Nació en Parral (Chile). Viajó por todo el mundo como diplomático; y en España fue donde entabló amistad con los poetas de la Generación del 27 y dirigió la revista *Caballo Verde* para la Poesía, antes de volver a Chile en 1937.

Se afilió al Partido Comunista y participó activamente en la vida política de su país. Premio Nobel de Literatura en 1971. Murió en Chile, tras el golpe de Estado de Pinochet.

OBRA

Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924)

Residencia en la tierra (1935)

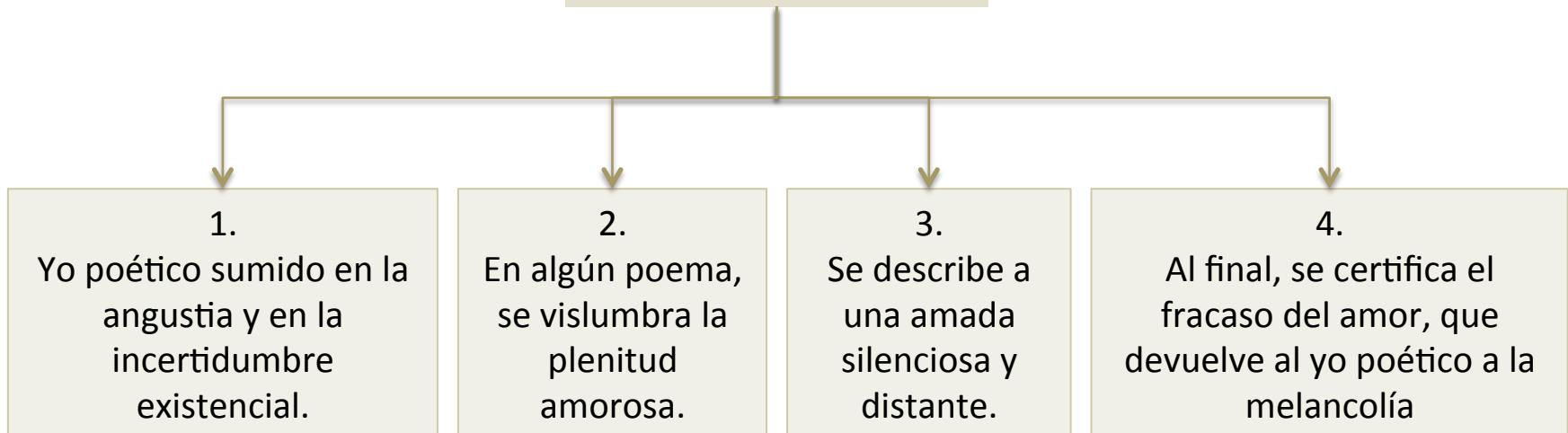
Canto general (1950)

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Estética neorromántica

Uno de los libros amorosos más editados y leídos en lengua castellana.

NÚCLEOS TEMÁTICOS



Residencia en la tierra

Primera residencia

Segunda residencia

- Ahonda en la angustia ya presente en «Canción desesperada».
- Influencia del surrealismo
- Se presenta un mundo caótico e inhabitable, del que el yo se siente dolorosamente escindido.

En 1947 se publica una continuación: *Tercera residencia y España en el corazón*.

Los horrores de la Guerra Civil española y su desprecio hacia los sublevados.

Canto general

- Es el poemario más extenso y ambicioso del autor.
- Más de quince mil versos repartidos en 231 composiciones.
- Condensa la historia del continente americano: la naturaleza primigenia, el pasado indígena, los conquistadores...
- Visión negativa de la Conquista española (reencarnada en el imperialismo norteamericano).
- La voz poética se erige en portavoz del pueblo (protagonista de la obra).