

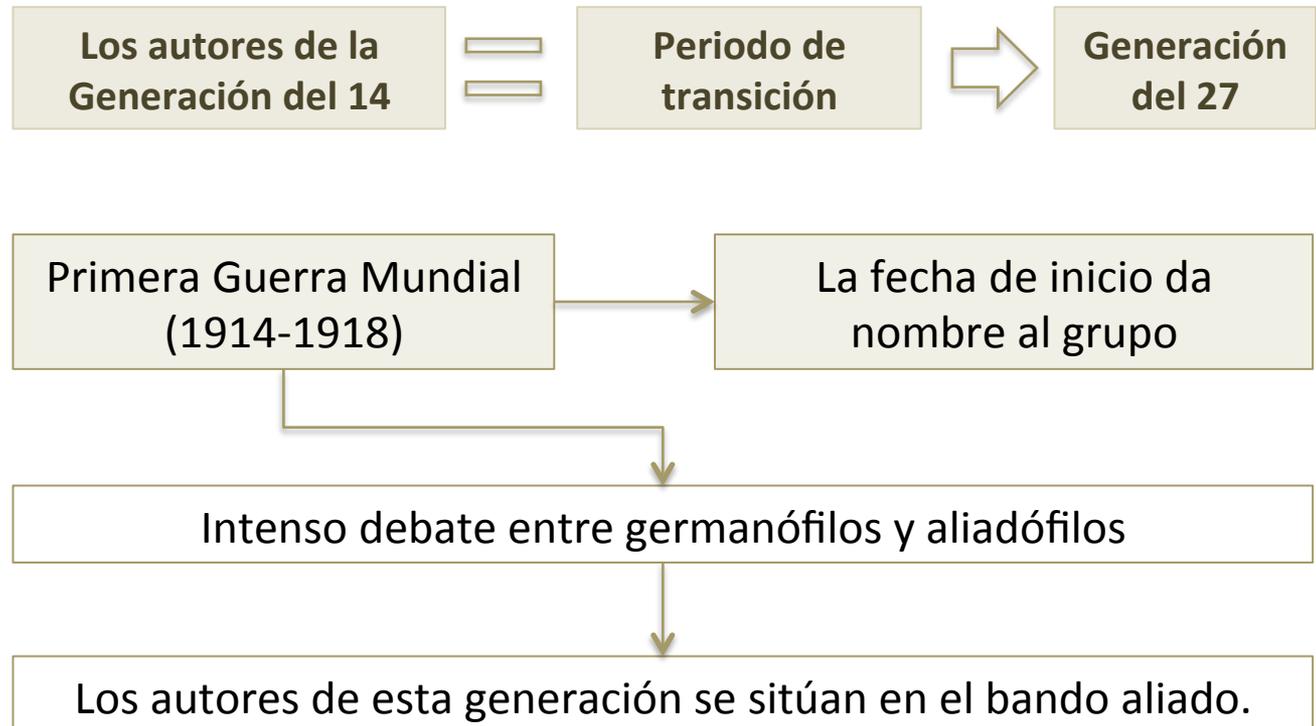
EL NOVECENTISMO Y LA GENERACIÓN DEL 14

Lengua castellana y Literatura

2º Bachillerato

1. La Generación del 14

La Generación del 14 está formada por un **grupo de autores** —ensayistas la mayoría y **novelistas** algunos de ellos— **nacidos en torno a 1880**.



Características de la Generación del 14

Apertura al mundo exterior

Abren la mirada a la realidad exterior —a la «circunstancia», en palabras de Ortega y Gasset—; hacia Europa, que se percibe como solución al problema de España.

Propuestas constructivas

Programa de actuación con el objetivo de promover la modernización de la sociedad española, combatiendo el caciquismo, el militarismo y la excesiva presencia del clero.

El escritor como intelectual

Activos profesionales. Colaboran en la prensa diaria y dan el paso a la participación política. Plantean la necesidad de élites rectoras.

Institucionalización de la vida cultural

Se fundan instituciones encaminadas a difundir la cultura desde el poder, como la Junta de Ampliación de Estudios.

2. El ensayo novecentista

El ensayo fue el **género preferido por los autores de la Generación del 14**, que encuentran en él el cauce idóneo para reflexionar sobre el problema de España.

2.1. José Ortega y Gasset

José Ortega y Gasset (1883-1955) es el **intelectual español más importante del siglo xx**. Catedrático de Metafísica, traductor, escritor, filósofo...

Meditaciones del Quijote (1914)
España invertebrada (1922)
La deshumanización del arte (1925)
La rebelión de las masas (1929)

Necesidad de modernizar y racionalizar las estructuras del Estado y la sociedad y la cultura españolas.

El pensamiento de Ortega

Integrar el yo en la circunstancia para dar sentido a la vida.

La razón vital. La vida individual constituye la realidad fundamental, y la razón debe estar supeditada a la vida.

El perspectivismo. Cada individuo presenta un punto de vista singular sobre el mundo.

2.2. Otros ensayistas de la Generación de 1914

Eugenio d'Ors (1881-1954)

Reivindicación de lo clásico frente a lo barroco, entendidas ambas categorías como dos constantes en la historia de la cultura. Lo clásico se opone a lo informe, a lo irracional o cargado de efusión sentimental. (*Glosari, Nuevo glosario*).

Gregorio Marañón (1887-1960)

Médico endocrino, analizó las claves del comportamiento de diversos personajes históricos en biografías. (*Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo, El conde-duque de Olivares: la pasión de mandar...*).

Manuel Azaña (1880-1940)

Su relevancia política ha eclipsado la importancia de su obra. Brillante orador, entre sus escritos destacan *El jardín de los frailes*, novela autobiográfica y anticlerical, y *La velada en Benicarló* (1937), que refleja las dramáticas tensiones vividas en la Guerra Civil.

Salvador de Madariaga (1886-1978)

Ingeniero de minas y diplomático, embajador en Estados Unidos y París, ministro de la República. Exiliado en Reino Unido y Suiza, solo tras la muerte de Franco regresó a España. (*España: ensayo de historia contemporánea, Ingleses, franceses y españoles*).

3. La novela novecentista

3.1. Ramón Pérez de Ayala

BIOGRAFÍA



(1880-1962). Nació en Oviedo y fue alumno de los jesuitas, experiencia muy negativa. Su estancia en Londres —ciudad en la que será embajador entre 1931 y 1936— determina su actitud anglófila.

Fue también crítico teatral y ensayista. Su activa participación en la política española (fue diputado republicano) motivó su exilio. En 1954 regresó a Madrid, donde pasó sus últimos años.

Su obra narrativa es un **ejemplo de novela intelectual**.

Tres grupos:

Tetralogía autobiográfica protagonizada por Alberto Díaz de Guzmán (*Tinieblas en las cumbres*, *AMDG*, *La pata de la raposa* y *Troteras y danzaderas*).

Tres novelas breves poemáticas, que tienen como tema la educación o el caciquismo.

Un grupo de obras constituido por *Belarmino y Apolonio*, *Tigre Juan* y *El curandero de su honra*.

3.2. Gabriel Miró

Su obra se inscribe en la **novela descriptiva o formalista**

→ Caracterizada por →

- Descripciones minuciosas
- Referencias sensoriales
- Prosa elaborada

Las cerezas del cementerio (1910)

El protagonista, Félix Valdivia, muere prematuramente. En el último capítulo, Isabel, una de las mujeres que lo amó, come las cerezas del árbol que crece junto a su tumba. Comulga, así, simbólicamente, con su amado, que ha vuelto, al fin, a la naturaleza.

Nuestro padre san Daniel (1921) *El obispo leproso (1926)*

Retrato de la sociedad de Oleza (trasunto literario de la ciudad de Orihuela), dominada por clérigos y carlistas, donde la hipocresía y la murmuración hacen imposible la felicidad o el placer.

4. Juan Ramón Jiménez

BIOGRAFÍA



(1881-1958) Nació en Moguer (Cádiz). A partir de 1913, vivió en Madrid. Promovió la revista de poesía Helios; fue director de publicaciones de la Residencia de Estudiantes, y contribuyó a diseñar sus jardines y biblioteca.

En 1916 viajó a Nueva York al encuentro de la que sería su esposa, Zenobia Camprubí. Su compromiso con la República lo condujo al exilio en 1936. En 1956 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Murió en Puerto Rico.

Trayectoria poética singular, con un hilo conductor: la búsqueda de la belleza, lo esencial o lo absoluto a través de la poesía.



Medio para combatir el paso del tiempo y dar sentido a la existencia.

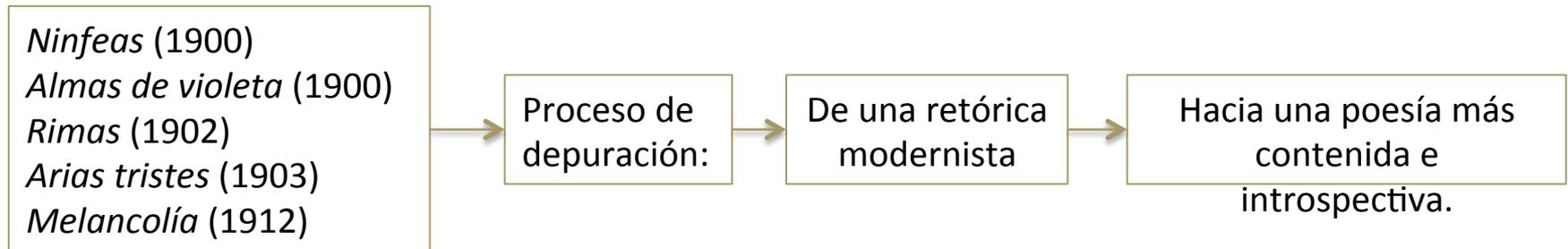
Tres etapas:

Poesía modernista y postromántica

Poesía pura o desnuda

Tendencia al panteísmo (últimos libros)

4.1. Poesía modernista y posromántica



Características de la primera etapa:

Búsqueda del sentido de la vida

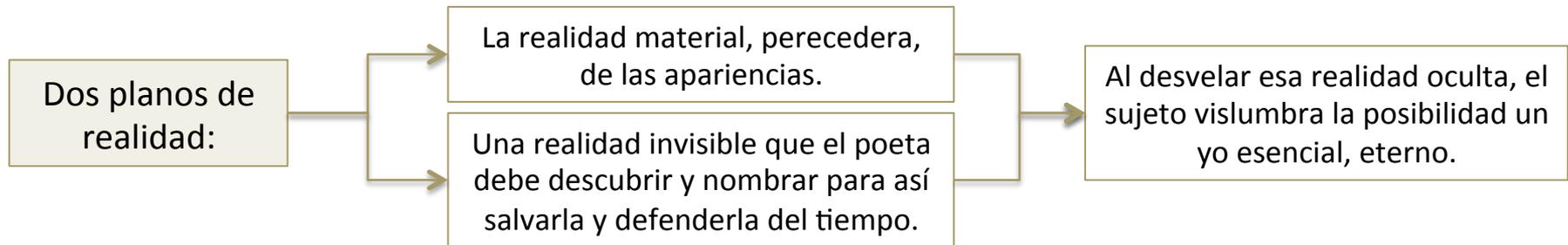
Un vago anhelo de infinito, de eternidad, que solo encontrará respuesta en la última etapa de la trayectoria poética del autor.

Muerte, tristeza, nostalgia

La obsesión por la muerte, y la tristeza, la nostalgia o la melancolía como estados de ánimo dominantes.

4.2. Poesía pura o desnuda

Diario de un poeta recién casado (1917)
Eternidades (1918)



Dos símbolos básicos:

Los nombres

El nombre de las cosas se convierte en símbolo o encarnación de su esencia.

El mar

Es la pluralidad del mundo, que se ofrece a la contemplación del poeta para que este, por medio de la palabra, lo empuje hacia su plenitud y su esencia.

Diario de un poeta recién casado

Libro de poemas que presenta la estructura de un diario o cuaderno de notas, en el que cada composición lleva indicación de fecha o de lugar.

Motivos que influirán decisivamente en los poetas de la Generación del 27:



La ciudad de Nueva York como símbolo de la deshumanización occidental.

Poeta en Nueva York, de Lorca

El vitalismo anunciado al inicio del libro: «¡Cuida bien de este día! Este día es la vida, la esencia misma de la vida».

Anticipa la celebración del instante y el ser en *Cántico*, de Jorge Guillén.

La incorporación de diversas innovaciones formales, como el verso libre y el poema en prosa



4.3. Últimos libros

La estación total

Cincuenta y cinco poemas en verso libre.

La muerte como tránsito en el que la conciencia individual se funde con el cosmos, haciéndose eterna.

Es posible acceder a instantes de éxtasis en los que el yo se siente fuera del tiempo histórico y en armonía con el todo.

Espacio

Extenso poema en prosa.
Monólogo interior.

Una de las cimas de la poesía occidental del siglo xx.

Conciencia: la realidad se objetiva a través de la palabra poética.

Plenitud: fusión con la totalidad del universo.

Dolor: por la idea de que la conciencia individual desaparezca al morir.

Animal de fondo

La voz poética expresa (tono cercano a la mística), la fusión con ese dios vislumbrado en *Espacio*: su propia conciencia, capaz de interiorizar por medio de la poesía la belleza y encontrar, así, lo infinito o absoluto.