

LA RENOVACIÓN DE LA LÍRICA EN EL CAMBIO DE SIGLO

Lengua castellana y Literatura
2º Bachillerato

Los poetas del fin de siglo



Tres figuras fundamentales en la lírica castellana en el cambio de siglo.

**RUBÉN
DARÍO**

**ANTONIO
MACHADO**

**JUAN RAMÓN
JIMÉNEZ**

- Son herederos de Gustavo Adolfo Bécquer y reciben el influjo del simbolismo francés.
- Crean universos poéticos propios.
- Inauguran cauces de renovación por la que discurrirá la mejor poesía española del siglo xx.

Rubén darío

El poeta nicaragüense **Rubén Darío** es el máximo representante de la lírica modernista en lengua española.

BIOGRAFÍA



(1867-1916) Nació en Nicaragua. Vivió en varios países antes de instalarse en Europa. En España se relaciona con Ramiro de Maeztu, Valle-Inclán o Juan Ramón Jiménez.

Francisca Sánchez se convirtió en su compañera y tuvieron varios hijos. En París entra en contacto con Antonio Machado. Murió en Nicaragua, vencido por el alcoholismo.

OBRA

Manifiesta las características del modernismo literario. Cada uno de estos libros presenta rasgos temáticos o formales específicos.

Azul (1888)

Prosas profanas (1896)

Cantos de vida y esperanza (1905)

Azul

Publicado en **Chile** en **1888**, constituye el **primer gran libro del modernismo hispano**. Incluye cuentos y prosas líricas, y trata algunos temas característicos del movimiento.

Temas

Deseo de evasión de la realidad

- Mitificación del pasado indígena
- Cosmopolitismo
- Exotismo

Búsqueda del ideal

Expresado a través del color azul, que se asocia con el ideal, el sueño, el espíritu, el misterio y la poesía.

Erotismo

Tema fundamental en su poesía.



El encuentro erótico se concibe como una manera de trascender el tiempo y lo terrenal.

Sacralización de la naturaleza

Concibe y representa la naturaleza como un lugar sagrado.



Fuerzas instintivas, arrebatadoras, que favorecen la pasión erótica.

Prosas profanas



En *Prosas profanas* (1896, con poemas añadidos en 1901), Darío profundiza en algunos de los temas que ya había explorado en *Azul*.

El escapismo

Recreaciones de la Edad Media, cuentos de hadas, la Francia versallesca, el carnaval o la mitología.

El erotismo

Eje temático principal. El encuentro erótico se describe como un rito o una ceremonia religiosa.

El cisne

El cisne, que sugiere la belleza aristocrática, se convierte en símbolo fundamental.

La insuficiencia del lenguaje

La voz poética admite la insuficiencia del lenguaje para dar cuenta de la belleza y la armonía universal.

Lleva a su máxima expresión la sensorialidad y exuberancia verbal modernistas.

Despliegue de estructuras métricas con predominio del verso alejandrino.

Lengua poética alejada del lenguaje cotidiano.

Cantos de vida y esperanza

Publicado en **1905**. *Cantos de vida y esperanza* supone una cierta inflexión en la trayectoria del autor.

El abandono del escapismo característico de *Azul y Prosas profanas* se concreta en dos puntos:

La reflexión existencial

Los mejores poemas muestran el desconcierto y la angustia ante la certeza de la muerte o la imposibilidad de encontrar sentido a la vida.

Como respuesta, el yo busca en otras composiciones el refugio de la religión.

La reivindicación de lo español

Exalta en diversos poemas la cultura española, teñida de una espiritualidad que se opone al progreso, el materialismo y el mercantilismo de Estados Unidos y el mundo anglosajón.

La poesía modernista española

Poetas españoles del modernismo literario:



SALVADOR RUEDA

FRANCISCO VILLAESPESA

MANUEL MACHADO

RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
(Su primera etapa)

JOAN MARAGALL
(Modernismo catalán)

1. Manuel Machado

En la obra lírica de **Manuel Machado** se alternan dos vertientes poéticas: el **modernismo** y el **andalucismo**.

BIOGRAFÍA



(1874-1947) Nació en Sevilla. Llevó una vida bohemia en París y en Madrid, antes de convertirse en archivero de la Biblioteca Nacional. Escribió con su hermano Antonio obras de teatro y ambos mantuvieron una estrecha relación.

La Guerra Civil lo sorprendió en Burgos. Manuel, que años antes había manifestado su repulsa tanto del fascismo como del comunismo, se adhirió al bando franquista. Murió en Madrid.

OBRA

Alma, 1902

Inspiración modernista. influencia de Darío y el parnasianismo francés

Cante hondo (1912)

Interés por el folclore andaluz. Antecedente del neopopularismo de Federico García Lorca.

2. Ramón M.^a del Valle-Inclán

La poesía de Valle-Inclán, agrupada en *Claves líricas*, incluye los siguientes libros:

Aromas de leyenda (1907)

Catorce poemas ambientados en una Galicia arcaica, religiosa y rural. Primitivismo entendido como expresión del rechazo del mundo contemporáneo.

La pipa de Kif (1919)

En este poemario aparecen ejemplos de la deformación grotesca propia del esperpento.

El pasajero (1920)

Satanismo y fascinación por el pecado, reflexión sobre la muerte y la falta de sentido de la vida. Creencia en una armonía a cuyo conocimiento puede acceder el poeta.

3. Joan Maragall

Máximo representante de la poesía modernista catalana.

En su obra expresa la convicción de que solo los versos desvelan el misterio de las cosas, y la fe en el poder mágico de la poesía.

Antonio Machado

1. Biografía

(1875-1939) La biografía del poeta refleja dramáticamente los anhelos y fracasos de la España de su tiempo.



Sevilla: Nació en Sevilla, en una familia ilustrada y republicana.

Madrid: En 1883 se traslada a Madrid. Ingresa en la Institución Libre de Enseñanza. En 1900 viaja a París, donde lee a los simbolistas franceses, en particular a Paul Verlaine. A su regreso, frecuenta los círculos literarios de Madrid, conoce a Rubén Darío y Valle-Inclán.

Soria: En 1907 obtiene plaza de catedrático de instituto de lengua francesa y es destinado a Soria. En 1909 se casa con la joven Leonor Izquierdo. Pero en 1912 ella muere.

Baeza: Pide el traslado a Baeza. Siente soledad y abatimiento por la muerte de su esposa. Evolución desde el reformismo característicos de la ILE hacia posturas más radicales

Segovia: En 1919 y 1932 trabaja en Segovia. Es una figura consagrada, pero no cambia su bonhomía, su austeridad y su talante taciturno. En 1928 se enamora de la poeta Pilar Valderrama, que dará lugar a las «Canciones a Guiomar».

La guerra, el exilio, la muerte: En 1932, consigue plaza en Madrid. Tras el estallido de la Guerra Civil (1936-1939), es evacuado a Valencia y a Barcelona. En enero de 1939, acompañado de su madre y su hermano José emprende el exilio a Francia. Tras cruzar la frontera en penosas condiciones, muere en Collioure. En un bolsillo de su abrigo se encontró un trozo de papel con su último verso: «Estos días azules y este sol de la infancia».

2. Obra poética

Soledades, galerías y otros poemas

(1903-1907)

Libro en el que trata varios temas: la soledad, el hastío, la angustia por el paso del tiempo, la búsqueda de Dios, la infancia, la juventud, la pérdida del amor... se expresan mediante símbolos (la tarde, la fuente o la noria, el camino o el río, el viento o las galerías).

Campos de Castilla

(1912)

Volumen heterogéneo. Destacan los poemas a Leonor y los que describen el paisaje castellano y denuncian el atraso e ignorancia de sus habitantes. Sintoniza con el regeneracionismo de la Generación del 98. En Poesías completas (1917) añadió al libro casi cincuenta poemas más.

Nuevas canciones

(1924)

Destacan las «Canciones a Guiomar» y la elegía «El crimen fue en Granada», dedicada a Lorca.

3. Obra en prosa

El cultivo de la prosa y la expresión de sus inquietudes filosóficas se convirtieron, a partir de la publicación de 1924, en el centro de su actividad literaria.

Reflexión sobre la **identidad individual**:

No se concibe como una entidad estable y coherente, sino como algo multiforme e inaprehensible.

Se desdobra en diversos **apócrifos**: escritores ficticios, con su propia biografía y visión del mundo, a los que atribuye sus textos. Crea numerosos apócrifos, que finalmente quedarán reducidos a dos:

Abel Martín

(Sevilla, 1840-Madrid, 1898)

Poeta y filósofo cuyos poemas y obra filosófica se recoge en *De un cancionero apócrifo* (1926).

Juan de Mairena

(1865-1909)

Seudónimo con el que firma sus artículos en prensa a partir de 1934, agrupadas en el volumen titulado *Juan de Mairena* (1936).

El pensamiento de *Juan de Mairena*

Libro misceláneo, fragmentario, en el que alternan disquisiciones filosóficas, estéticas o políticas, expresadas por medio de **diversas estrategias textuales**: aforismos, diálogos de Juan de Mairena con sus alumnos, apuntes de sus clases, fragmentos de sus escritos...

Tiene dos hilos conductores

