

# LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Lengua castellana y Literatura  
1º Bachillerato

## El movimiento romántico

El Romanticismo es un **movimiento artístico y literario** que surge a  **finales del siglo XVIII** en **Inglaterra y Alemania**, y se extiende por otros países de Europa y América durante la primera mitad del siglo XIX.



Conviven dos tendencias:

**El Romanticismo liberal**



Partidario de llevar hasta las últimas consecuencias el lema de la Revolución francesa: «Libertad, igualdad, fraternidad».

**El Romanticismo conservador**



Defiende el retorno a los valores del Antiguo Régimen.

## El Romanticismo europeo

Vinculado a dos figuras fundamentales

**JeanJacques Rousseau**  
(1712-1778)

Nueva mentalidad, basada en la primacía de los sentimientos y de la sensibilidad.

**Johann W. von Goethe**  
(1749-1832)

Inscrito en el *Sturm und Drang* («Tempestad y Empuje»): corriente literaria que funda el Romanticismo.

Autores románticos europeos



**Inglaterra:** Walter Scott, Mary Shelley, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron, Percy B. Shelley y John Keats.

**Alemania:** Friedrich Hölderlin, Novalis, Heinrich Heine, Friedrich Schiller y E. T. A. Hoffmann.

**Francia:** Victor Hugo y Gérard de Nerval.

## El Romanticismo español: contexto histórico

El apogeo del Romanticismo coincide con la minoría de edad de Isabel II, entre 1834 y 1844.



Para el desarrollo del Romanticismo es decisiva la aportación de los liberales exiliados a Inglaterra y a Francia, que regresan a España tras la muerte de Fernando VII.



## Características generales del Romanticismo

**Idealismo y culto al yo**

**Ansia de libertad y rebeldía**

**Angustia metafísica**

**Rechazo de la civilización**

**Irracionalismo**

**Desacuerdo con el mundo**

# La poesía romántica

En el desarrollo de la poesía romántica en España pueden distinguirse dos periodos:

## Primera etapa



Durante el apogeo del Romanticismo (1830-1850) predomina la poesía narrativa.

- Poemas extensos, de tono enfático.
- Frecuentes exclamaciones, interjecciones e interrogaciones retóricas.
- Nostálgica fascinación por la Edad Media
- Interés por el folclore.
- La influencia de Lord Byron es decisiva.

## Segunda etapa



En la segunda mitad del siglo XIX, la poesía narrativa cede el paso a la poesía lírica.

- Poemas breves de tono intimista.
- Se aprecia, sobre todo, la influencia del alemán Heinrich Heine.

Las dos obras más representativas de esta etapa.



- *Las Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.
- *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.

# José de Espronceda

## BIOGRAFÍA

(1808-1842)

- ❑ Prototipo del romántico liberal.
- ❑ Con quince años fundó la sociedad secreta Los Numantinos con el fin de combatir el absolutismo.
- ❑ En 1827 marchó a Lisboa para unirse a los liberales exiliados, con quienes conspiró en Londres y París.
- ❑ En 1833 regresó a Madrid.
- ❑ No dejó de participar en la política y fue elegido diputado en 1842.
- ❑ Desde 1827 mantuvo una apasionada relación con Teresa Mancha, quien lo abandonó en 1836.
- ❑ Tras la muerte de esta en 1838, Espronceda le dedicó el célebre «Canto a Teresa».
- ❑ Él murió cuatro años después, a causa de una difteria, con apenas treinta y cuatro años.



## OBRA

- **Canciones**

Poemas dedicados a personajes marginales que rechazan los valores burgueses de la sociedad de la época. (*El mendigo, El reo de muerte, El canto del cosaco, La canción del pirata, A Jarifa, en una orgía y El verdugo*).

- ***El estudiante de Salamanca***

Este extenso poema narrativo está protagonizado por un conquistador amoral y sacrílego, un héroe romántico.

- ***El diablo mundo***

El choque entre la inocencia del protagonista y la corrupción de la sociedad evidencia la maldad radical del mundo.

# Gustavo Adolfo Bécquer

Compuso los ochenta y seis poemas que forman las *Rimas* (1870).  
Su obra es el **punto de partida de la poesía española moderna**.

## BIOGRAFÍA

(1836-1870)

- Nació en Sevilla.
- Se instaló en Madrid con la intención de abrirse camino en el mundo literario.
- Llevó una vida bohemia y miserable, en compañía de su hermano, el pintor Valeriano Bécquer.
- Colaboró en publicaciones periódicas.
- En 1861 se casó con Casta Esteban.
- Tuvo tres hijos.
- Publicó apenas dieciséis poemas en vida.
- El manuscrito para la edición de sus versos se perdió durante la Revolución de 1868.
- Le dio el título de *Libro de los gorriones*, añadiendo la frase «Poesías que recuerdo del libro perdido».
- Tras su muerte, sus amigos publicaron esos poemas con el título de *Rimas*.



Las *Rimas* pueden clasificarse en tres grupos:

## 1. Rimas metapoéticas

- **La poesía nace del mundo interior del yo**, donde habitan los sentimientos. El lenguaje es insuficiente para expresar esa intimidad (rima I).
- **El verdadero poeta es aquel capaz de unir la inspiración y la razón** (rima III).
- **Respuesta espiritual frente a una sociedad burguesa** que ha perdido el contacto con lo sagrado (rima VIII).
- **Identifica la poesía con la mujer**. La intimidad y el sentimiento se asocian a lo femenino, y la razón y la vida pública se vinculan a lo masculino. «¡Poesía eres tú!» (rima XXI).

## 2. Rimas amorosas

### La mujer ideal



### El sufrimiento o despecho amoroso



Rimas XI, XV, XIX.  
La amada, descrita como un ser incorpóreo, inaprehensible, puede entenderse como símbolo del mundo interior del yo.

Rimas XXX, XLI, XLII, XLIII, LIII, entre otras.  
Expresa el sufrimiento o el despecho tras el fracaso de la relación.

## 3. Rimas filosóficas o existenciales

- ❑ La toma de conciencia de la vanidad o falsedad de los ideales provocan un doloroso desencanto (rimas LXIX, LXXII), que impregna de pesimismo algunos de los poemas.
- ❑ Aparecen motivos característicos:
  - El yo desarraigado y solitario, cuya vida avanza sin rumbo fijo (rima II).
  - El tedio o la monotonía de una existencia sin objeto (LVI).
  - La concepción de la vida como camino de sufrimiento que acaba en el olvido y la nada (LXVI).
  - La indiferencia del mundo ante la muerte de los seres humanos (LXI, LXXIII).
  - La fascinación por el misterio de la muerte (LXXIV, LXXVI).



## Aspectos formales

El estilo de Bécquer resulta coherente con su concepción de la poesía:

- La **búsqueda consciente de efectos literarios expresivos** se manifiesta en el empleo de estructuras anafóricas y paralelísticas muy elaboradas.
- La expresión del mundo interior se traduce en el **uso de símbolos**, tomados, generalmente, de la naturaleza (viento, luz, agua, fuego...), al modo de los **simbolistas franceses** (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé) contemporáneos al autor.
- La voluntad de escribir una poesía intimista se relaciona con la **brevedad de los poemas** y el empleo de la **rima asonante**, que proporciona **sensación de naturalidad**.

## Rosalía de Castro

### BIOGRAFÍA (1837-1885)

- ❑ Nació en Santiago de Compostela.
- ❑ Vivió una infancia desgraciada.
- ❑ Su matrimonio con el crítico y escritor Manuel Murguía, impulsor del Rexurdimento, le permitió entrar en los círculos literarios de la época.
- ❑ La melancolía y la angustia impregna su obra poética. Cultivó también la novela (*La hija del mar, Flavio, Ruinas, El caballero de las botas azules, El primer loco*).
- ❑ Murió en Padrón.



### Obras en gallego:

***Cantares gallegos*** (1863): canta el paisaje, las costumbres, las creencias y las tradiciones de su Galicia natal, en un acto de afirmación de la identidad cultural gallega.

***Follas novas*** (1880): dos ejes temáticos:

- Poesía introspectiva. Expresa una visión desolada de la existencia, marcada por la soledad, la nostalgia y el dolor.
- Denuncia las injusticias sociales que sufre Galicia, cuyas consecuencias son la miseria o el drama de la emigración.

## Obra en castellano: *En las orillas del Sar*

*En las orillas del Sar* (1884)

Cima de la poesía española del siglo XIX,  
junto con las *Rimas*

Ahonda en la vía intimista y existencial explorada ya en *Follas novas*.

### Temas

- El paso del tiempo, que conduce a la extinción.
- La insatisfacción y el sufrimiento: constantes de la existencia humana.
- El desengaño y la desesperanza.
- La fantasía o los sueños como refugio frente al mundo.
- La muerte, el suicidio o la pérdida de la conciencia.
- La intuición del vacío de Dios.
- Búsqueda de consuelo en la religión.

### Estilo

La asonancia, la libertad métrica (en ocasiones, ametría o irregularidad en la norma métrica) y el uso de versos largos acercan algunas composiciones al verso libre.

## El teatro romántico

El **drama romántico español** está constituido por un conjunto de **obras escritas o estrenadas entre 1834 y 1844**.

### Características comunes

- La acción se ambienta, con frecuencia, en la Edad Media.
- El protagonista es un hombre de orígenes inciertos o que oculta su identidad, que lucha contra la opresión, la injusticia o la fatalidad.
- Las obras se estructuran en cinco jornadas y se alternan la prosa y el verso.
- Se rompe la regla de las tres unidades (libertad del creador e influencia de Shakespeare y Calderón).
- Efectos escénicos espectaculares en decorados, sonidos e iluminación.



## Dos dramas románticos

### 1. Don Álvaro o la fuerza del sino

En 1834 se estrenó *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, duque de Rivas.



**Triunfo del Romanticismo en España.**

#### Argumento



- Don Álvaro planea fugarse con Leonor.
- Mata accidentalmente al padre de su amada.
- Huye a Italia, donde traba amistad con don Carlos (hermano de Leonor), a quien salva la vida.
- Cuando don Carlos conoce la identidad de don Álvaro, lo reta a duelo y muere.
- Don Álvaro regresa a España e ingresa en un convento, cerca de la ermita donde se ha retirado su amada.
- Álvaro y Leonor se encuentran por azar y don Alfonso, otro hermano de la joven, los descubre.
- Álvaro se bate con él y lo hiere.
- Antes de morir, Alfonso, da muerte a su hermana.
- Desesperado, Álvaro se suicida.

La obra admite diversas **interpretaciones**:

**Desde una perspectiva filosófica** o existencial, el protagonista es víctima de la fatalidad (el azar, ciego e irracional, impera).

**Desde una óptica social**, don Álvaro representa la rebeldía individual frente a los prejuicios raciales de una sociedad inmovilista

## 2. Don Juan Tenorio

- *Don Juan Tenorio* (1844), de José Zorrilla, recrea el personaje de don Juan.
- Contiene todos los elementos constitutivos del mito: el seductor temerario e impío, el grupo de mujeres burladas y el convidado de piedra.
- Zorrilla se sitúa en la estela de otros románticos fascinados por este personaje.



El dramaturgo español introduce dos diferencias esenciales:

El amor real de don Juan por doña Inés y su consideración como fuerza transformadora.

La conversión y salvación final del alma del protagonista.

### Argumento y estructura de Don Juan Tenorio

**Primera parte (actos I-IV)**



Don Juan, para ganar una apuesta, seduce a doña Inés, novicia de la que se enamora. Más tarde, da muerte a don Gonzalo, padre de la joven.

**Segunda parte (actos V-VIII)**



Don Juan, tras ver su propio entierro, se arrepiente y muere, alcanzando el perdón divino de la mano del espectro de doña Inés.

# La prosa romántica

## La novela histórica

Pretende ofrecer una **recreación verosímil del pasado**. En ella coexisten personajes y sucesos inventados con otros de carácter histórico.



Su aparición a principios del siglo XIX se relaciona con el desacuerdo con el mundo y el deseo de evasión propios del Romanticismo.



Tendrá amplio desarrollo en España.

### Destacan:

*El doncel de don Enrique el Doliente*, de Larra  
*Sancho Saldaña*, de Espronceda.

*El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco.

## El relato fantástico y de terror

El **interés por lo irracional** o por el misterio característico del Romanticismo explica el surgimiento de la narrativa fantástica y de terror.



### Las *Leyendas* de Bécquer

Veinte relatos escritos entre 1858 y 1864.

### Características:

- Narraciones fantásticas con elementos sobrenaturales.
- Ambientadas casi siempre en la Edad Media y en lugares reales.
- Algunas presentan temas como los de las *Rimas*: el motivo de la mujer ideal, por ejemplo.
- Con frecuencia, la leyenda es contada por un narrador cronista.

## El artículo periodístico

El artículo periodístico es una **forma menor del ensayo** en la que el autor reflexiona o expresa su punto de vista sobre **hechos o cuestiones de actualidad**.

### BIOGRAFÍA (1809-1837)



- Su vida es una síntesis del Romanticismo español.
- Fue liberal progresista.
- Amigo de Espronceda.
- Fue elegido diputado.
- El Motín de La Granja le impidió tomar posesión de su escaño, lo que le produjo una amarga frustración.
- En 1829 se casó con Pepita Wetoret.
- Tuvo tres hijos y se separó en 1834.
- Vivió una relación amorosa con Dolores Armijo.
- Sufrió una aguda crisis vital.
- Se suicidó en enero de 1837.

### Los artículos de Larra

Los artículos de Larra se caracterizan por el uso del **humor** y un **hondo pesimismo**.

Estrategias: **ironía**, **caricaturización** personajes, y narración en primera persona de una anécdota a partir de la cual se extrae una reflexión de carácter general.

Larra es **heredero de los ilustrados** : preocupación por la realidad de España (política, cultural, económica).

Sus *Artículos* (1835) se pueden organizar en tres bloques: **de costumbres, políticos y literarios**.