

LA NARRATIVA DEL SIGLO XX

Literatura universal
1º Bachillerato

La renovación de la narrativa

Los cambios en los ámbitos político, social, económico y científico del siglo xx ponen en cuestión la antigua manera de narrar.



Características generales

- Ruptura con el modelo realista.
- Subjetivismo.
- Predominio de la primera persona.
- Multiplicación de voces narrativas.
- Pérdida de la importancia de la acción.
- Desorden cronológico.
- Uso del monólogo interior.
- Exigencia de un lector activo.

Novela lírica y novela intelectual

La **novela** se acerca a otros géneros literarios, como la **lírica** o el **ensayo**.

Virginia Woolf
(1882-1941)



- ❑ Nació en Londres.
- ❑ Sufrió una enfermedad mental que condicionó su vida y la llevó al suicidio.
- ❑ Combinó la exigente escritura de sus novelas, con la crítica literaria y la defensa de la causa del feminismo.

Una habitación propia



Ensayo. Ideas sobre la necesidad de que la mujer goce de independencia económica y personal, de un espacio (real y simbólico) exclusivo, desde el que realizarse y expresarse artísticamente.

La novela lírica o poemática

Se caracteriza por la importancia que concede a la conciencia del personaje (sus vivencias, emociones o recuerdos) y al cuidado de la forma, que la acerca al ritmo y la capacidad de sugerencia de los textos líricos.

En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust.

La muerte de Virgilio, de Hermann Broch.

Siddharta, de Hermann Hesse.

La muerte en Venecia, de Thomas Mann.

La señora Dalloway y *Las olas*, de Virginia Woolf.

La novela intelectual o de ideas

En su búsqueda de nuevas vías, la novela se contamina también del ensayo, otorgando un papel preponderante a la reflexión sobre la realidad.

La montaña mágica, de Thomas Mann.

El hombre sin atributos, Robert Musil.

Ulises, de James Joyce

El irlandés James Joyce (1882-1941) es el autor de *Ulises*, una de las novelas más influyentes del siglo xx. Esta novela certifica la disolución definitiva del modelo realista: como la vida no es ordenada ni racional, tampoco deben serlo los relatos que pretenden reflejarla.

Estructura paródica

Ulises puede entenderse como una antiepopeya protagonizada por un antihéroe, que refleja la vulgaridad de la vida urbana contemporánea.

Personajes:

El protagonista Leopold Bloom, es trasunto de Ulises. Su esposa Molly, de Penélope; y Stephen Dedalus, de Telémaco.

Episodios:

Hay varios episodios de la novela que son parodia de escenas de la Odisea.

Aspectos formales

El lenguaje es el verdadero protagonista de la novela, convertida en laboratorio de experimentación verbal (enumeraciones, rimas internas, monólogo interior...).

Técnicas de experimentación verbal:

- Interminables listas y enumeraciones.
- Burla de tópicos y géneros discursivos.
- Uso de rimas internas o juegos fonéticos
- Transcripción de conversaciones: fragmenta el discurso y lo desordena. Polifonía.

En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust

Proust publicó su monumental novela *En busca del tiempo perdido* en siete volúmenes entre 1913 y 1927. El narrador evoca su vida en primera persona, desde su infancia en Combray. La novela tiene un intenso carácter autobiográfico

BIOGRAFÍA (1871-1922)

- ❑ Nació en Auteuil (París), en el seno de una familia de la alta burguesía.
- ❑ Su madre descendía de una acaudalada familia judía y su padre era un prestigioso médico católico.
- ❑ La muerte de su madre supone un punto de inflexión para Proust.
- ❑ Abatido por la pérdida y aquejado de asma y otras dolencias, se consagra a la escritura.
- ❑ Tras conocer el éxito literario, muere en París.
- ❑ Buena parte de su obra se publicó tras su muerte.



Temas

- El **tiempo** y cómo determinadas experiencias sensoriales y la **literatura** permiten recuperarlo.
- El **amor**: especialmente los **celos**.

Aspectos formales

- **El narrador**: voz interna, en permanente evolución, que interrumpe su relato con digresiones. Lo importante es la reelaboración subjetiva de los hechos.
- **Voluntad de estilo**: compleja sintaxis, oraciones largas y enrevesadas. Descripciones minuciosas. Los detalles definen el mundo interior del narrador: objeto principal del relato.

Franz Kafka

La vida y la escritura

Algunos aspectos importantes de la vida de Kafka (1883-1923) reflejados en su obra:

- **Su identidad compleja:** era checo, judío y germanoparlante en un entorno de antisemitismo. Esto se evidencia en *La metamorfosis*.
- **La figura autoritaria y coercitiva de su padre,** que se refleja en la *Carta al padre* (1919). También presente en *La metamorfosis* y *La condena*.
- La **disociación entre su pasión por escribir y su vida gris**, pues fue obligado por su padre a estudiar Derecho y trabajó en una agencia de seguros.
- Su **personalidad atormentada y su baja autoestima**, rasgos que se vieron acentuados por la tuberculosis y una fracasada relación sentimental. Pidió a su amigo y albacea Max Brod que destruyera sus manuscritos. Por suerte, Brod no le hizo caso y fueron publicados póstumamente.



La narrativa de Kafka

- ❑ Los escritos de Kafka tienen carácter simbólico o alegórico.
- ❑ Universo angustioso y opresivo donde el individuo está solo e impotente ante la burocracia, la familia o la justicia.
- ❑ El protagonista es siempre víctima de situaciones absurdas e incomprensibles.

Obras de Franz Kafka

Un artista del hambre (1924)
El proceso (1925)
El castillo (1926)
La metamorfosis (1915)

Sobre *La metamorfosis*

- ❑ Publicada en 1915, es uno de los pocos textos de Kafka editados en vida.
- ❑ Considerada uno de los textos fundamentales del siglo xx.

Interpretaciones

En clave autobiográfica: reflejo de la relación de Kafka con su padre.
En clave social: metáfora de la pérdida de identidad o de la marginación del pueblo judío.
En clave existencial: reflexión sobre la radical soledad y el absurdo de la existencia.

La generación perdida

La generación perdida está integrada por los narradores **John Dos Passos** (1896-1970), **Francis Scott Fitzgerald** (1896-1940), **William Faulkner** (1897-1962), **Ernest Hemingway** (1899-1961), y **John Steinbeck** (1902-1968); y el poeta **E. E. Cummings** (1894-1962).

RASGOS COMUNES

- **Circunstancias biográficas comunes:** participaron en la Primera Guerra Mundial y vivieron en Europa los “felices años veinte”.
- **Antimilitarismo:** rechazan la inhumanidad y el sinsentido de la guerra.
- **Actitud crítica hacia la sociedad norteamericana** alumbrada tras el fin de la guerra.
- **Retrato duro de la América rural.** Especialmente Faulkner y Steinbeck.

Tres novelas

El gran Gatsby (1925), de Scott Fitzgerald.

Adiós a las armas (1929), de Ernest Hemingway.

El ruido y la furia (1929), de William Faulkner.

La novela y la Segunda Guerra Mundial

Numerosas novelas tratarán de indagar en el **origen y desarrollo de los totalitarismos europeos** (fascismo italiano, nazismo alemán, estalinismo), **reflejar las repercusiones de la guerra en las existencias individuales o retratar la sociedad de posguerra.**

Principales autores y obras

Suite francesa, Irène Némirovsky (1903-1942)

Deportada a Auschwitz en 1942, dejó la novela incompleta. El manuscrito fue custodiado durante sesenta años por sus hijas y no se editó hasta 2004.

La historia, Elsa Morante (1912-1985)

Esta novela, sobre la guerra y sus consecuencias, está protagonizada por Ida, una maestra judía, y su hijo Useppe, concebido tras ser violada por un soldado alemán.

Los desnudos y los muertos, Norman Mailer (1923-2007)

El autor (nacido en EE. UU.) se basa en su propia experiencia para ofrecer una visión desmitificadora y antiheroica de la guerra en el Pacífico.

Doctor Zhivago, Boris Pasternak (1890-1960)

La novela del escritor ruso narra las vivencias del médico y poeta Yuri Zhivago durante la Revolución rusa y la posterior guerra civil.

Vida y destino, Vasili Grossman (1905-1964)

Su autor, ucraniano de origen judío, realiza en esta novela una crítica del estalinismo, con la batalla de Stalingrado como eje de la narración.

El jardín de los Finzi-Contini, Giorgio Bassani (1916-2000)

El narrador protagonista de la novela evoca su amistad con Micol, una joven judía de Ferrara, durante el ascenso al poder de Mussolini.

El tambor de hojalata, Günter Grass (1927)

Con tres años, Oskar decide dejar de crecer como expresión de rechazo al mundo de los adultos. El relato tiene como fondo el ascenso del nazismo, la guerra y la posguerra.

Opiniones de un payaso, Heinrich Boll (1917-1985)

Retrata críticamente la Alemania de posguerra a través del relato retrospectivo de Hans, un payaso ateo abandonado por su esposa Marie, una mujer convertida al catolicismo

La narrativa desde 1945

Los realismos

Durante la segunda mitad del siglo xx se desarrollan diversas corrientes narrativas que comparten la voluntad de representar de un modo fiel la sociedad de la época y que rechazan los artificios narrativos y retóricos de la novela experimental.

El realismo norteamericano

Realismo sucio (*dirty realism*): grupo de autores que, con un estilo seco y directo, narra las rutinas, decepciones y miserias cotidianas de personajes corrientes, reflejando el reverso del sueño americano.

Charles Bukowski (1920-1994) Raymond Carver (1938-1988) Richard Ford (n. 1944)
John Updike (1932-2009)
Jonathan Franzen (n. 1959)

El neorrealismo italiano

Desnudez formal y compromiso con la transformación de la sociedad. Critican el pasado fascista o denuncian las penosas condiciones de vida de las clases más desfavorecidas durante la posguerra.

Algunas novelas de Vasco Pratolini (1913-1991), Elio Vittorini (1908-1966) o Cesare Pavese (1908-1950), autor también de *El oficio de vivir*, un diario que se interrumpió el día de su suicidio.

Los experimentalismos

La narrativa halla un fértil cauce de experimentación en tres prácticas relacionadas :

La fusión de géneros

La novela se convierte, así, en un género multiforme, capaz de asimilar elementos de diversa procedencia.

A sangre fría, T. Capote (1924-1984)
Austerlitz, W. G. Sebald (1944-2001)
Danubio, Claudio Magris (1939)
De vidas ajenas y *Limónov*, Emmanuel Carrère (1957).

La metaficción

Los relatos cuyo eje narrativo es la construcción de una ficción (un personaje autor del relato que lee el lector; el narrador comenta la obra al lector; un personaje habla con su autor; dentro del relato se desarrolla otra narración).

Pálido fuego, Nabokov (1899-1977)
Si una noche de invierno un viajero, Italo Calvino (1923-1985).
Expiación, Ian McEwan (1948).

La autoficción

Préstamo del nombre o de las circunstancias biográficas del autor a un personaje de su novela, acentuando la sensación de indefinición entre realidad y ficción.

Operación Shylock, Philip Roth (n. 1933).
El mapa y el territorio, del francés Michel Houellebecq (n. 1958).

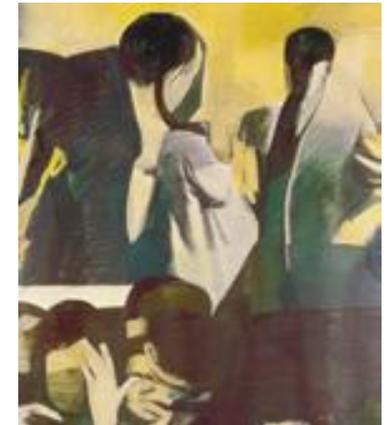


La novela existencialista

El existencialismo es una **corriente de pensamiento** surgida en la **Europa de entreguerras**, cuya influencia se prolonga en los años cincuenta y sesenta.

LA COSMOVISIÓN EXISTENCIALISTA

- No existe justificación trascendente que dé sentido a la existencia.
- El ser humano ha sido arrojado a una vida sin objeto.
- En un mundo sin Dios, el ser humano es radicalmente libre.



OBRAS EXISTENCIALISTAS

FILOSÓFICAS

- *Tiempo y ser*, Martin Heidegger (1889-1976).
- *El ser y la nada*, JeanPaul Sartre (1905-1980).
- *El mito de Sísifo*, *El hombre rebelde*, Albert Camus (1913-1960).
- *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir (1908-1986).

LITERARIAS

- *La náusea*, *El extranjero*, *La peste*, Sartre.
- Trilogía *Molloy*, *Malone muere* y *El innombrable*, Beckett.
- *El tedio*, Alberto Moravia (1907-1990).

La novela alegórica

Algunas de las novelas posteriores a 1945 constituyen alegorías o parábolas de carácter simbólico de la sociedad, la realidad o la condición humana.

Novelas alegóricas

El mar de las Sirtes, Julien Gracq (1910-2007)

Parábola de la sociedad burguesa europea previa a la barbarie de las dos guerras mundiales.

El señor de las moscas, William Golding (1911-1993)

Alegoría de la condición humana, ilustra la dificultad de fundar una sociedad sobre los principios de civilización y racionalidad.

Ensayo sobre la ceguera, José Saramago (1922-2010)

La obra es una metáfora de la sociedad contemporánea, que desprecia valores fundamentales como la solidaridad.

El desierto de los tártaros, Dino Buzzati (1906-1972)

El caballero inexistente, Italo Calvino (1923-1985).

Otros subgéneros narrativos

Durante la segunda mitad del siglo xx mantienen su vigencia algunos subgéneros narrativos del siglo xix: el relato policiaco , la ciencia ficción y la novela histórica.

Ciencia ficción y distopías

La ficción distópica es una rama de la ciencia ficción en la que se conjetura una sociedad futura indeseable, contraria a la utopía o sociedad ideal.

TÍTULOS

Un mundo feliz, de Aldous Huxley (1894-1963).

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury (1920-2012).

La naranja mecánica, de Anthony Burgess (1917-1993).

La carretera, de Cormac McCarthy (n. 1932).

1984, de George Orwell (1903- 1950).

1984

Uno de los paradigmas de la literatura distópica.

La acción se desarrolla en Londres, en el año 1984, en una sociedad totalitaria regida por el «Gran Hermano», que controla, por medio de pantallas situadas en las casas y en las calles, todas las actividades de los ciudadanos.

Novela histórica

MARGUERITE YOURCENAR (1903-1987)



- ❑ Nació en Bélgica.
- ❑ En 1939, huyendo de la guerra, se fue a EEUU con su pareja, la norteamericana Grace Frick.
- ❑ Adoptó la nacionalidad estadounidense.
- ❑ Vivió en EE. UU. casi toda u vida.
- ❑ Traductora al francés de Virginia Woolf y Henry James, el reconocimiento le llegó con sus novelas históricas: *Memorias de Adriano* y *Opus nigrum*.
- ❑ Esta última constituye un extraordinario fresco de la Europa de la segunda mitad del siglo XVI, asolada por el fanatismo y las guerras de religión.
- ❑ Póstumamente, se publicó *El laberinto del mundo*, autobiografía en tres volúmenes.

Principales autores y obras

Memorias de Adriano, de
Marguerite Yourcenar

El gatopardo, de Giuseppe
Tomasi di Lampedusa

El nombre de la rosa, de
Umberto Eco (n. 1932).