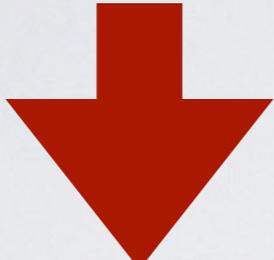




LITERATURA ANTERIOR A 1939

José María González-Serna Sánchez

La Crisis de Fin de Siglo



Causas

Ciencia

Incertidumbre
Progreso técnico

Sociedad

Desigualdad
Violencia

Filosofía

La vida humana



Consecuencias

Angustia

Tema religioso
y existencial

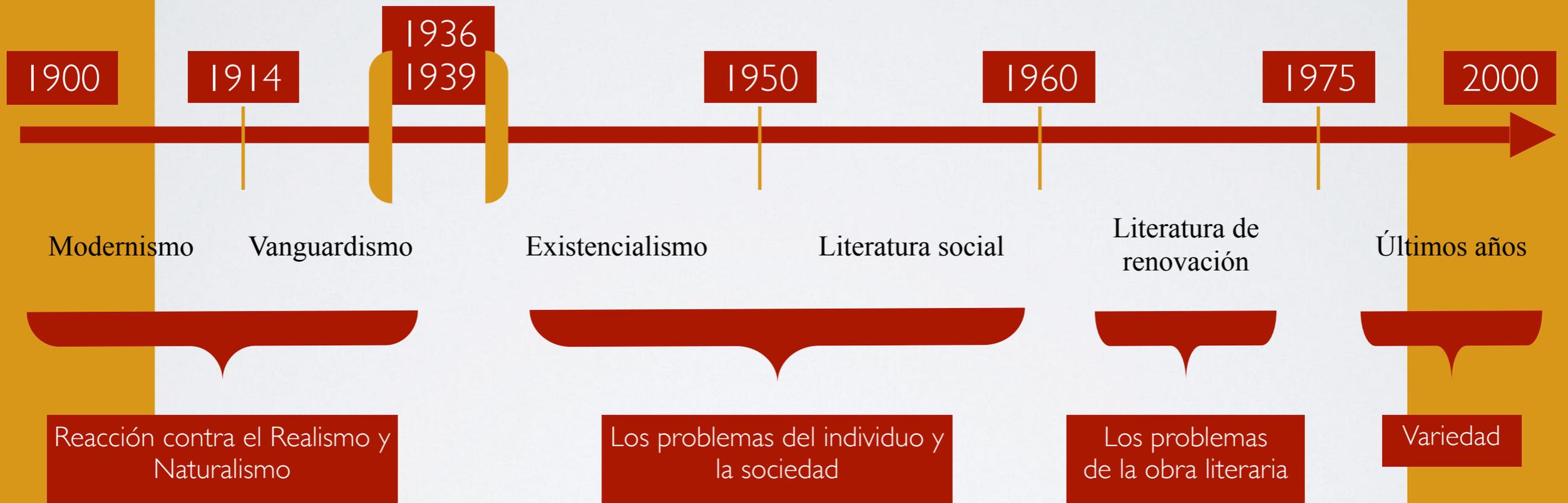
Denuncia

Tema social

Evasión

Preocupación
artística

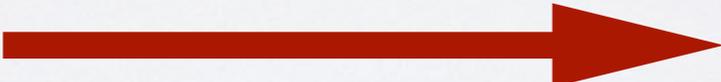
Literatura Española en el Siglo XX



MODERNISMO Y 98



ORIGEN

- Nace en Latinoamérica.  Reaccionar contra la simplicidad realista
- Influido por...
 - Parnasianismo.  Búsqueda de la perfección formal
 - Simbolismo.  Reflejar lo invisible
- Llega a España de manos de **Rubén Darío.**

TEMAS

1. La literatura de los **sentidos**.
 - A. Exotismo.
 - B. Cosmopolitismo y aristocraticismo.
2. La literatura de la **intimidad**.
 - C. Expresión de la angustia y la melancolía.
 - D. Erotismo.
 - E. Espiritualismo.
3. La búsqueda de la **identidad**.
 - F. Indigenismo.
 - G. Cosmopolitismo.
 - H. Nacionalismo.



ESTÉTICA

1. Innovaciones **métricas**.
 - A. Búsqueda del ritmo poético.
 - B. Ruptura con las estrofas tradicionales.
2. Selección de **vocabulario** poco habitual.
 - A. Arcaísmos.
 - B. Cultismos.
 - C. Neologismos.
3. Abundancia de **recursos retóricos**.
 - A. Símbolos.
 - B. Metáforas innovadoras.
4. **Lenguaje** sensorial.
 - A. Sinestesias.
 - B. Efectos sonoros: aliteraciones y onomatopeyas.
 - C. Abundante adjetivación.

FASES

- **Modernismo canónico.**
 - Predomina en Latinoamérica.
 - Aparece en primer lugar.
 - Tema: literatura de los sentidos.
 - Estética: mayor sensualidad.
- **Postmodernismo.**
 - Predomina en España.
 - Aparece con posterioridad.
 - Tema: literatura de la intimidad.
 - Estética: mayor sencillez.



EL GRUPO DEL 98 ANTECEDENTES

Derrota de 1898

provoca

conciencia de la
decadencia de España

surgen corrientes críticas

Movimiento
obrero

Regeneracionismo

Institución Libre
de Enseñanza

Grupo del 98

GRUPO DEL 98

CARACTERES GENERALES

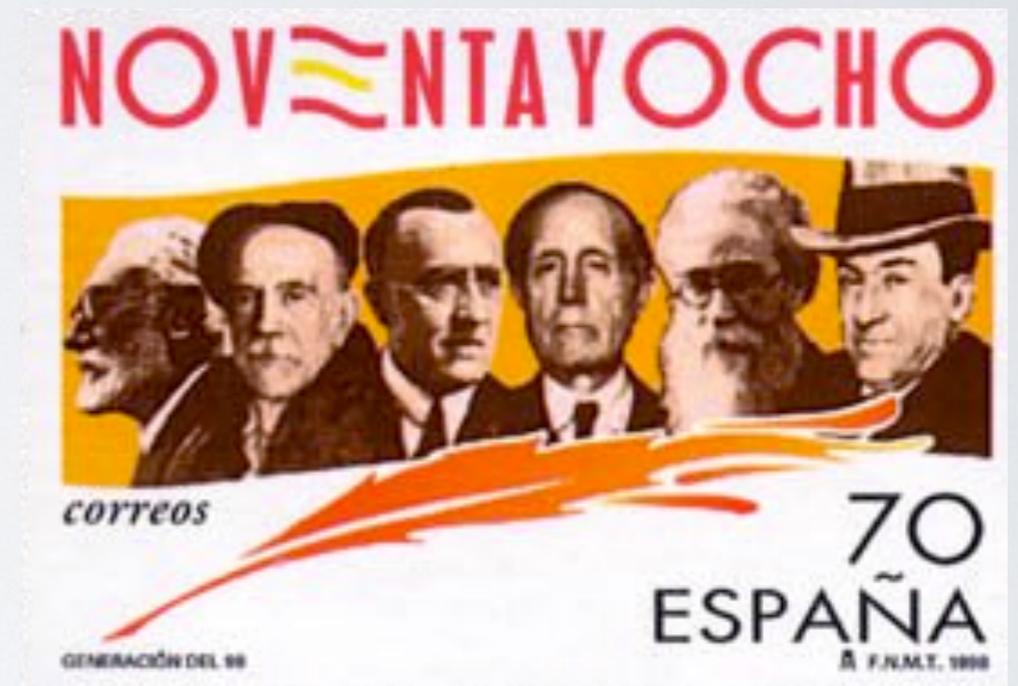
- **Reaccionan** contra el arte realista y **renuevan** todos los géneros: novela, lírica, teatro y ensayo.
- Incorporan la **filosofía irracionalista** (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche).
- Preocupación por el **tema de España**.
 - Denuncia de la decadencia.
 - Necesidad de modernización.
 - Observación y sentido del paisaje castellano.
- Preocupación **religiosa** y **existencial**.
 - Sentido de la vida.
 - Angustia vital.
 - Existencia de Dios.
- Renovación del **lenguaje literario**: sencillez, subjetivismo, ampliación léxica.



GRUPO DEL 98

AUTORES

- Miguel de Unamuno.
- Ramiro de Maeztu.
- Pío Baroja.
- José Martínez Ruiz “Azorín”.
- Antonio Machado.
- Ramón M^a del Valle-Inclán.



GRUPO DEL 98

EVOLUCIÓN IDEOLÓGICA

- **Primera Etapa.**

- Hasta 1907, aproximadamente.
- Defienden posturas revolucionarias.
- Piensan que hay que acabar con las instituciones políticas españolas y crear un nuevo orden nacional.

- **Segunda Etapa.**

- Hasta 1914, aproximadamente.
- Defienden posturas reformistas.
- Es necesario transformar el país respetando los valores positivos.

- **Tercera Etapa.**

- Desde 1914.
- Se van alejando de las preocupaciones políticas.
- Les interesa mucho más lo existencial y religioso, la búsqueda de un sentido a la vida.

PÍO BAROJA



- **Biografía.**

- 1872: nace en San Sebastián.
- 1893: termina los estudios de medicina en Madrid.
- 1893-1896: ejerce la medicina en Cestona.
- 1896: colaboraciones periodísticas en Madrid.
- 1899: contacto con la vida bohemia parisina.
- 1899-1936: dedicación a la política y la literatura.

- 1936-1940: se traslada a París.
- 1941-1956: regreso a Madrid, donde vive apartado.
- 1956: muere en Madrid.

- **Personalidad.**

- Carácter tímido y solitario.
- Posición muy pesimista ante la vida.
- Escepticismo intelectual.
- Desconfianza en el género humano.
- Defensa del anarquismo como opción política que evoluciona hacia un individualismo radical.

PÍO BAROJA

EVOLUCIÓN LITERARIA

• 1902-1912.

- Temas:
 - Preocupación social.
 - Preocupación existencial.
 - Revisión de la historia.
 - Aventuras.
- Personajes:
 - Pasivos (reflejan la actitud del autor).
 - Activos (reflejan el deseo del autor).
- Agrupa muchas novelas en trilogías:
 - La raza.
 - La lucha por la vida.
 - La vida fantástica.
 - El mar.
 - La tierra vasca.

- Novelas importantes: *Camino de perfección* (1902), *La busca* (1903), *El árbol de la ciencia* (1911), *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911).

• 1913-1936.

- *Memorias de un hombre de acción.*
 - Veintidós novelas escritas entre 1913 y 1935.
 - Protagonista: Eugenio de Avinareta.
 - Asunto: Reconstrucción de la historia de España durante el siglo XIX

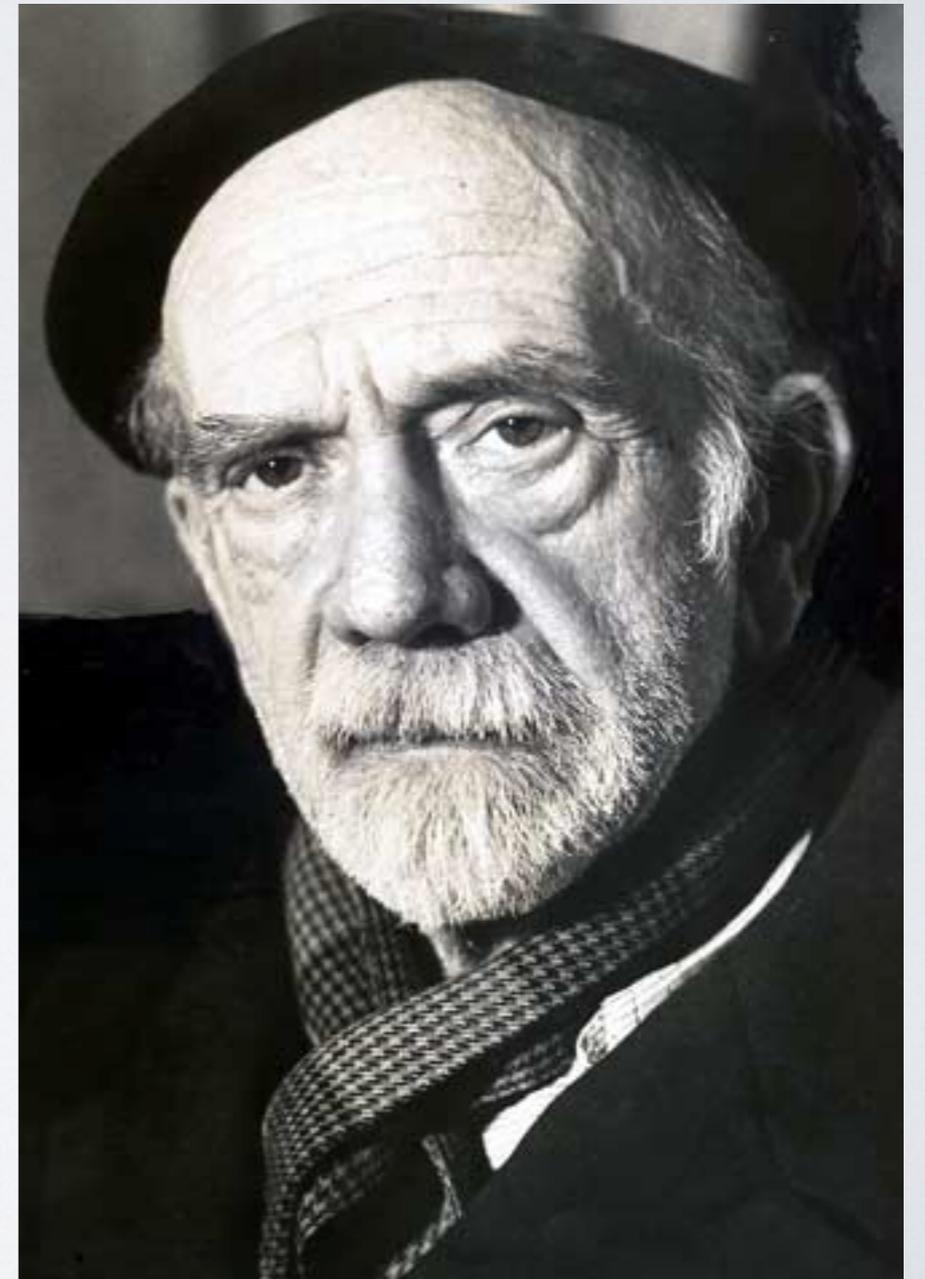
• 1936-1956.

- Pocas innovaciones.
- *Desde la última vuelta del camino* (autobiografía).

PÍO BAROJA

CARACTERES ARTÍSTICOS

- La novela como **género abierto**:
 - Abarca la narración, la reflexión, el lirismo, etc.
 - No responde a un plan previo.
- Personaje característico: **hombre inadaptado** a su medio social.
- La **unidad de la novela** se consigue mediante...
 - Los personajes que protagonizan los episodios.
 - Los lugares donde se desarrolla la acción.
 - Las posiciones existenciales o filosóficas que acompañan el relato de la acción.
- **Lenguaje claro** y sencillo.



PÍO BAROJA: *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA*

TEMAS

- **La cuestión existencial.**

- El sentido de la vida.
 - Los postulados religiosos son indemostrables (Kant).
 - La ciencia no sirve para explicar el sufrimiento.
 - La vida es una lucha cruel (Darwin).
- Posibles actitudes ante la vida:
 - Inacción y contemplación indiferente (Schopenhauer).
 - Acción limitada a un círculo pequeño.

- **La cuestión social.**

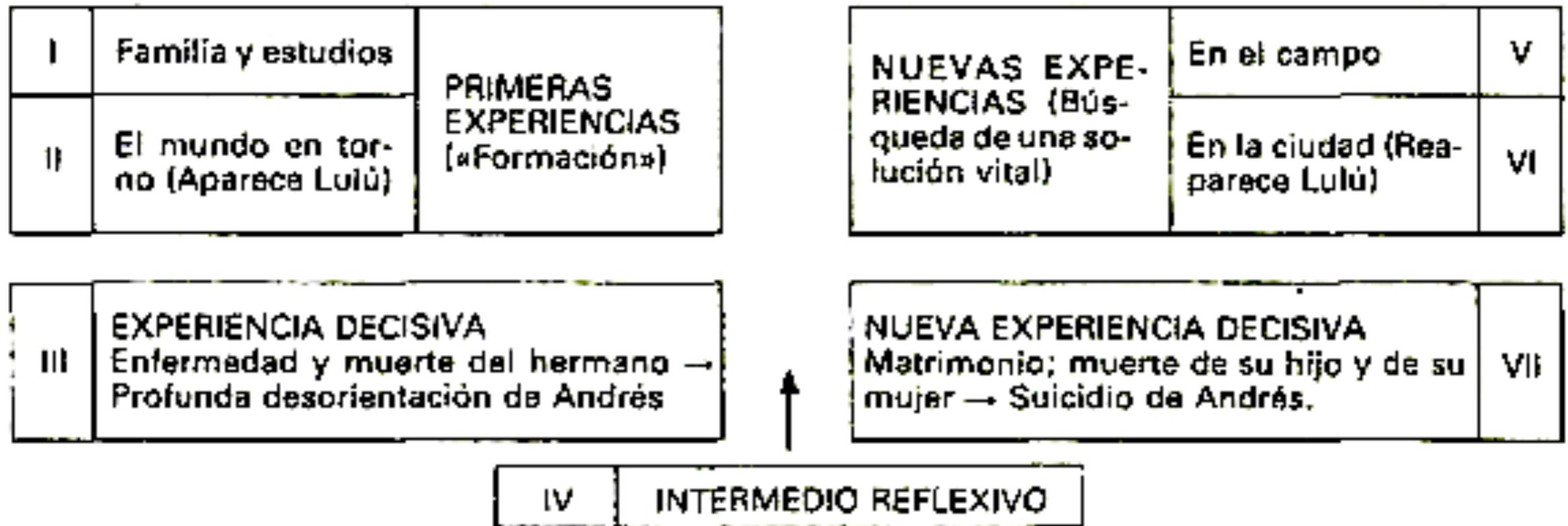
- Denuncia de la vida española.
 - Pobreza cultural.
 - Violencia e insolidaridad.
 - Inmovilismo.
 - Corrupción.

Desorientación
del hombre
contemporáneo

Pesimismo

Fracaso y muerte

PÍO BAROJA: *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA* ESTRUCTURA



PÍO BAROJA: *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA* PERSONAJES

Inadaptación

Fracaso



ANTONIO MACHADO

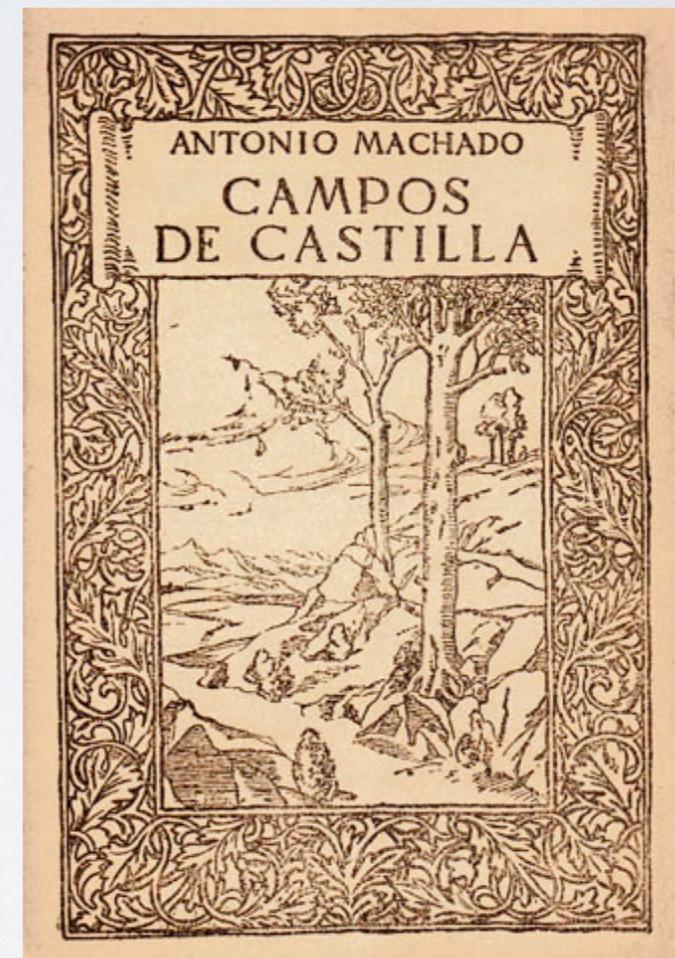
- Sevilla (1875-1883)
- Madrid (1883-1907)
 - Estudia en la Institución Libre de Enseñanza
 - Contacto con los círculos modernistas
 - *Soledades* (1903) y *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907)
- Soria (1907-1912)
 - Matrimonio (1909)
 - *Campos de Castilla* (1912)
- Baeza (1912-1919)
 - Reedición de *Campos de Castilla* (1917)
- Segovia (1919-1932)
 - *Nuevas canciones* (1924)
- Madrid (1932-1939)
 - *Juan de Mairena* (1936)
- Colliure (1939)



ANTONIO MACHADO

OBRA LITERARIA

- Lírica.
 - *Soledades* (1903).
 - *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907).
 - *Campos de Castilla* (1912, 1917).
 - *Nuevas canciones* (1924).
 - Poemas sueltos.
- Ensayo y prosas varias.
 - *Juan de Mairena* (1936).
 - *Los complementarios*.
- Teatro (en colaboración con su hermano Manuel).
 - *La Lola se va a los puertos* (1930).
 - *La duquesa de Benamejía* (1932).



ANTONIO MACHADO

TEORÍA POÉTICA

- «La poesía es palabra **esencial** en el **tiempo**»
 - Tendencia a componer una lírica cada vez más **sencilla** y alejada de los excesos modernistas.
 - La literatura debe **comprometerse** con la realidad que vive el poeta: el problema existencial, religioso y social.
- «La poesía es el **diálogo** de un hombre, de un hombre con su tiempo»
 - La poesía es intercambio entre diferentes personas poéticas:
 - El yo que dialoga consigo mismo.
 - Castilla y sus gentes.
 - Leonor o su recuerdo.
 - Guiomar.
 - Amigos y conocidos.
 - Modelos literarios.

ANTONIO MACHADO

ESTÉTICA

• Proceso de **depuración** desde el esteticismo modernista hasta una poesía más sencilla.

• **Recursos técnicos.**

- Símbolo. 
 - Monosémico (con un único sentido).
 - Disémico (con varios sentidos).
- Alusión a los objetos por una de sus características.
- Disposición dialogada de muchos poemas.
- Superposición de tiempos y espacios.
- Abunda el estilo nominal.
- Adjetivación sensorial.
- Influencia de lo popular
 - Formas métricas: versos de arte menor, rima asonante, paralelismos.
 - Expresiones lingüísticas.
 - Tono coloquial.

El paso del tiempo:

reloj, tarde, estaciones, galerías

La monotonía:

la noria, la infancia

La muerte:

campanas, cipreses, mar y lago

La vida:

sueño, río, camino

La poesía:

abejas, colmenas, miel

ANTONIO MACHADO

TEMAS RECURRENTES

- **El problema religioso y existencial.**
 - El paso del tiempo que conduce a la muerte.
 - Búsqueda de Dios para justificar la existencia humana.
 - Melancolía y angustia.
- **El amor y la mujer.**
 - El amor aparece en sus poemas en relación a otros temas (melancolía, fluir del tiempo, etc.)
 - La mujer abstracta.- Símbolo de lo que se desea y se espera.
 - La mujer concreta:
 - Leonor.- Le sirve para reflexionar sobre el dolor y la muerte.
 - Guiomar.- Primeras referencias eróticas.
- **El problema de España.**
 - Lamento por la decadencia de España.- Visión negativa de Castilla, su paisaje y sus gentes.
 - Visión positiva de Castilla y sus paisaje. Asocia el paisaje al recuerdo de la felicidad pasada.
 - Las dos Españas.- La lucha entre la España del pasado y la esperanza en una España futura mejor.

ANTONIO MACHADO

ETAPAS

- **Ciclo de *Soledades* (1903-1907).**
 - Repleto de recursos modernistas: adjetivación sensorial, símbolos, escenografía melancólica, versos largos y rima consonante.
 - Temas: angustia existencial, paso del tiempo, la muerte, la soledad, la creación literaria.
- **Ciclo de *Campos de Castilla* (1912-1917).**
 - Estética más sencilla.
 - Temas: el problema de España, el amor y la muerte, el problema existencial.
- ***Nuevas canciones y últimos poemas* (1924-1939).**
 - Influencia de la lírica popular: poemas breves, paralelismos, versos de arte menor y rima asonante.
 - Temas: el paisaje, la reflexión filosófica, el amor, la guerra.

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS



La segunda generación del s. XX en España (1914-1939)



NOVECENTISMO

CARACTERES GENERALES

- **Intelectualismo.**

- Sólida preparación intelectual.
- Cosmopolitismo.
- Se dirigen a las minorías intelectuales.

- **Posición política.**

- Reformismo burgués.
- Preocupación por la modernización de España.
- Apuestan por la educación y la cultura como motores de la modernización.

- **Posición artística.**

- Contrarios al sentimentalismo del s. XIX.
- Predominio de las ideas.
- Buscan un arte puro que alcance la perfección formal.
- Renovación de la lengua literaria mediante la ampliación del vocabulario.

Ensayo

José Ortega y Gasset
Eugenio D'Ors
Américo Castro
Gregorio Marañón

Novela

Ramón Pérez de Ayala
Gabriel Miró
Wenceslao Fernández Flores
Benjamín Jarnés

Poesía

Juan Ramón Jiménez

NOVECENTISMO

LA NOVELA

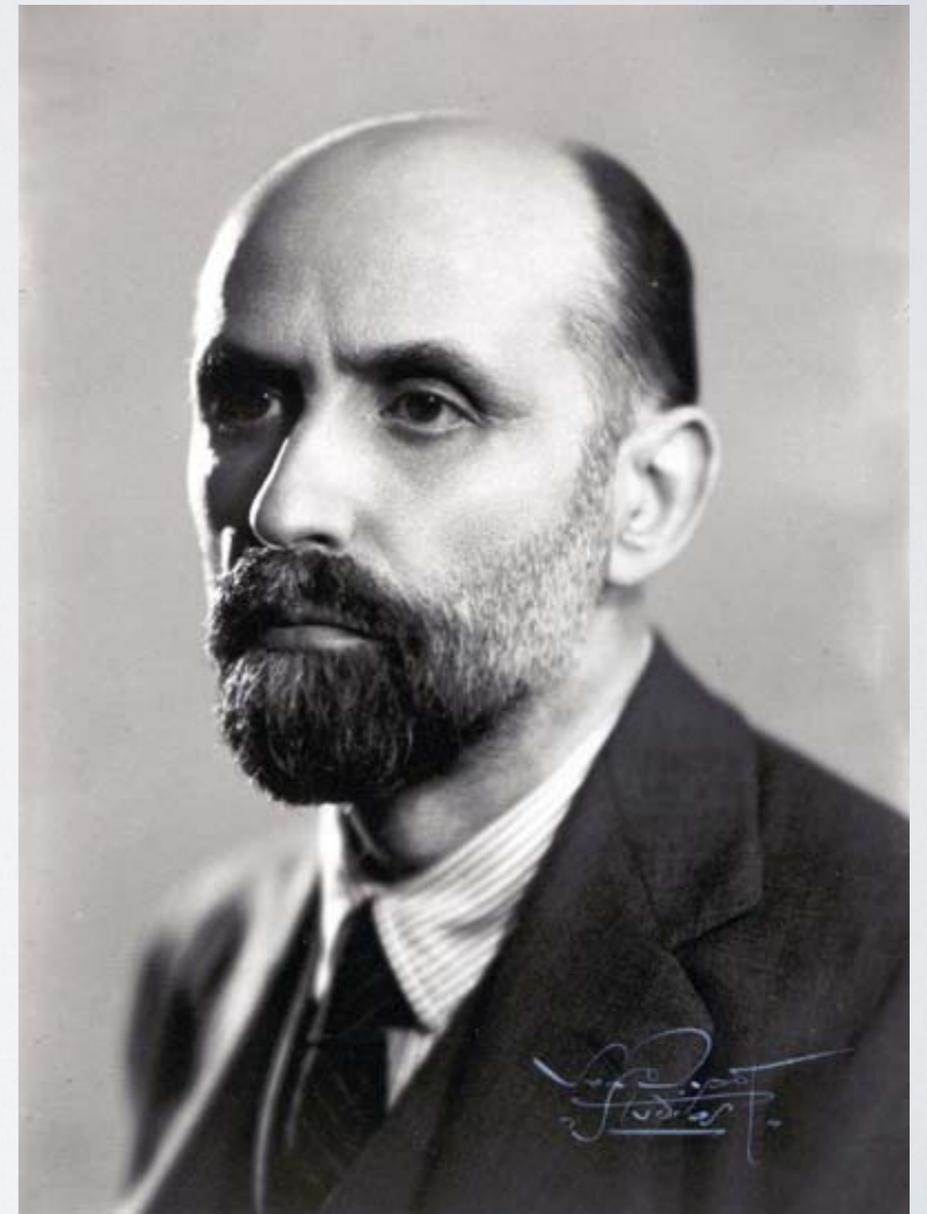
- Continúan el **alejamiento de la novela realista** del XIX iniciado por los autores del 98.
- Pérdida de importancia del **argumento**.
- Preocupación por el **cuidado lingüístico y estructural** de las obras.
- Principales **tendencias**:
 - Novela **intelectual**: Ramón Pérez de Ayala.
 - Predominio de la reflexión.
 - Importancia del humor como mecanismo crítico.
 - Narrador omnisciente que interviene constantemente en el relato.
 - Perspectivismo.
 - Novela **lírica**: Gabriel Miró.
 - Predominio de lo descriptivo y lo sensorial.
 - Prosa rítmica muy cuidada que incorpora recursos propios del verso.
 - Busca la emoción que provocan los objetos.

Ramón Pérez de Ayala

- **Novelas autobiográficas** (1907-1913).
 - Reflejan la crisis espiritual de principios de siglo.
 - *Tinieblas en las cumbres*, *AMDG*.
- **Novelas sobre la vida española** (1913-1921).
 - Degradación de la vida moderna española.
 - *Prometeo*, *Luz de domingo*.
- **Novelas sobre temas universales** (1921-1962).
 - Mayor reflexión.
 - Abundancia de nuevas técnicas narrativas: perspectivismo, personajes simbólicos, juegos estructurales, etc.
 - *Belarmino y Apolonio*, *Tigre Juan*.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- De Moguer a Sevilla (1881-1900).
- Madrid (1900-1905).
 - Contacto con los círculos modernistas.
- Moguer (1905-1911).
 - Crisis espiritual y aislamiento del mundo.
 - *Platero y yo*.
- Madrid (1911-1936).
 - Matrimonio con Zenobia Camprubí (1916).
 - *Diario de un poeta recién casado* (1916)
- Exilio (1936-1958).
 - Se establece en Puerto Rico (1951).



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
TEORÍA POÉTICA

- Poesía minoritaria, difícil y hermética.
- Obra en marcha.
- La poesía se define por un triple deseo:
 - Deseo de belleza.
 - Deseo de conocimiento.
 - Deseo de eternidad.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

TEMAS RECURRENTES

- La creación poética.
- El paisaje natural y el paisaje urbano.
- La muerte.
- El concepto de Dios.
 - El poeta es un dios porque crea su propio universo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

ETAPAS

- **Época sensitiva (1900-1915).**
 - Evoluciona desde una poesía intimista al estilo de Bécquer hasta una poesía de clara inspiración modernista.
 - Temas: soledad, melancolía, sentimentalismo.
 - Estética: adjetivación sensorial, innovaciones métricas, empleo del símbolo.
- **Época intelectual (1916-1936).**
 - Depuración formal: versos cortos y poemas breves, escasa adjetivación, poemas en prosa.
 - Eliminación de lo sentimental.
 - La ciudad se convierte en el nuevo escenario poético.
- **Época suficiente o verdadera (1936-1958).**
 - El tema predominante es la creación poética.
 - Equipara el poeta creador y dios.

VANGUARDISMO

CARACTERES GENERALES

- Internacionalismo.
- Antitradicionalismo.
 - Desprecio por el arte anterior.
 - Ruptura con la ilusión de realidad.
 - Huida del sentimentalismo: deshumanización.
- Arte intelectual.
 - Elitismo.
 - Dificultad de comprensión.
- Libertad absoluta.
 - Búsqueda de la originalidad y la innovación.
 - Búsqueda de la espontaneidad.
- Fidelidad a su época.
 - Reflejo del mundo moderno.
 - Arte contradictorio.
- Herramientas literarias:
 - La metáfora.
 - El humor.

VANGUARDISMO

VANGUARDIAS EUROPEAS

- **Futurismo.**

- Iniciador: Filippo Tommaso Marinetti.
- Exaltación del mundo moderno.
- Ruptura con las convenciones lingüísticas.

- **Cubismo.**

- Iniciador: Guillaume Apollinaire.
- Eliminación de las fronteras entre las artes.

- **Dadaísmo.**

- Iniciador: Tristan Tzara.
- Destrucción de la tradición artística.
- Defensa de lo absurdo.

- **Surrealismo.**

- Iniciador: André Bretón.
- Liberación total del individuo.
- Expresión del mundo subconsciente.



VANGUARDISMO

VANGUARDIAS HISPÁNICAS

- **Ramón Gómez de la Serna.**

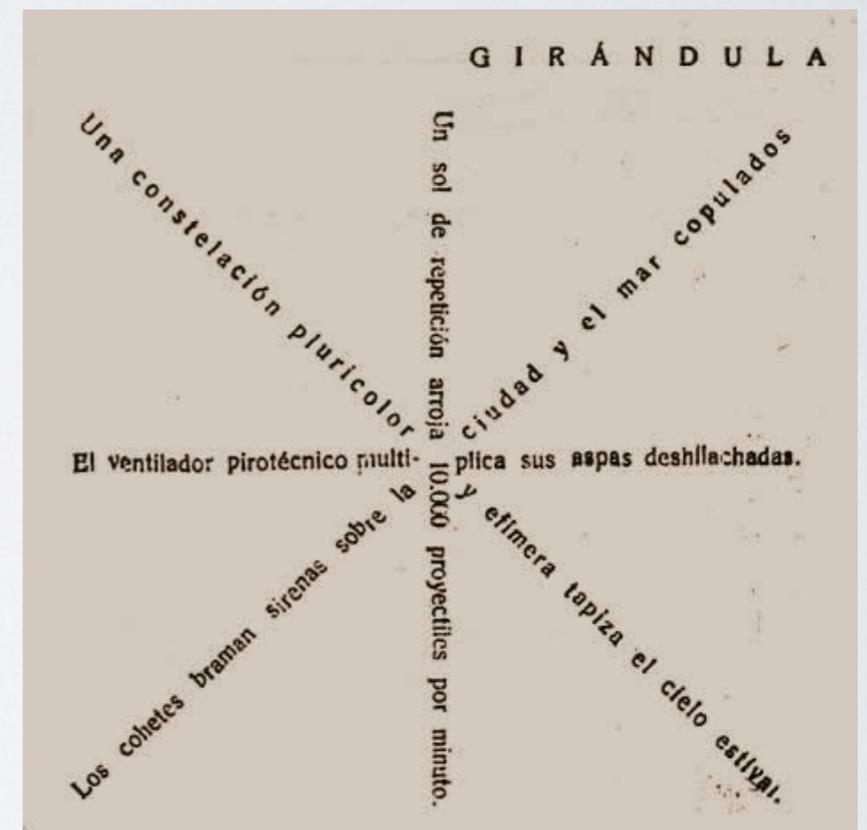
- Resume e introduce en España las vanguardias europeas.
- La literatura es un juego.
- Intenta presentar la realidad desde puntos de vista no convencionales.

- **Creacionismo.**

- Iniciador: Vicente Huidobro.
- Crear una realidad que sólo tenga sentido en el texto literario.
- Eliminación de todo lo anecdótico y descriptivo.

- **Ultraísmo.**

- Autor destacado: Guillermo de Torre.
- Integración de las artes.
- Autonomía del arte: no hay finalidad ni objetivo en la creación artística.
- Exaltación del mundo moderno.
- Ruptura con los convencionalismos lingüísticos.
- Protagonismo absoluto de la metáfora sorprendente.



EL
GRUPO
DE 1927



EL GRUPO DE 1927

CARACTERES GENERALES

- **Equilibrio** entre tendencias contrarias.
 - Lo intelectual y lo sentimental.
 - La tradición y la vanguardia.
 - Lo culto y lo popular.
 - La pureza y la revolución.
 - Lo minoritario y lo mayoritario.
 - Lo español y lo universal.
- Variedad **métrica**.
 - Métrica popular.
 - Métrica clásica.
 - Verso libre.
- Preocupación por los **aspectos formales**.
- Convierten la **metáfora** en un recurso imprescindible.



EL GRUPO DE 1927

¿QUIÉNES SON?

| | |
|----------------|---------------------|
| Pedro Salinas | Vicente Aleixandre |
| Jorge Guillén | Luis Cernuda |
| Gerardo Diego | Dámaso Alonso |
| García Lorca | Emilio Prados |
| Rafael Alberti | Manuel Altolaguirre |



Los indiscutibles

Los «otros»

| | |
|-------------------|----------------------|
| José Moreno Villa | Juan José Domenchina |
| María Zambrano | José María Hinojosa |
| Luis Buñuel | Salvador Dalí |

EL GRUPO DEL 27

TEMAS COMUNES

- El **mundo moderno**: de lo positivo a lo negativo.
- La **naturaleza**.
 - El paisaje urbano y cotidiano.
 - La naturaleza asociada a un tiempo perdido.
- El **amor**.
 - El amor como absoluto y sentido de la existencia.
 - El erotismo.
- El **compromiso político**.
- Las **cuestiones existenciales**.
 - La soledad.
 - La realidad y el deseo.
 - La nostalgia por lo perdido.
 - El paso del tiempo y la muerte.



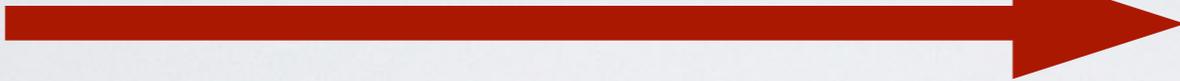
EL GRUPO DEL 27

EVOLUCIÓN CONJUNTA

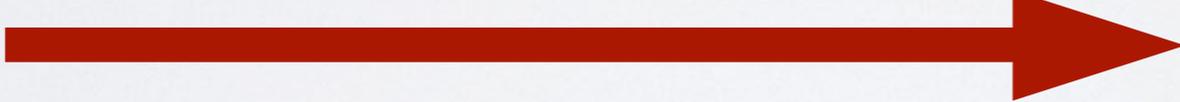
- **Primera etapa.- Poesía pura (hasta 1927).**
 - Similitudes con las Vanguardias.
 - Influencias: Góngora, Juan Ramón Jiménez, Vanguardias.
- **Segunda etapa.- Poesía impura (1927-1939).**
 - Humanización y alejamiento de la Vanguardia.
 - Influencias.- Surrealismo, Pablo Neruda.
 - Compromiso político explícito de algunos autores (Alberti, Prados).
- **Tercera etapa.- Ruptura del grupo (desde 1939).**
 - Exiliados: nostalgia por lo perdido.
 - Los que permanecen en España.
 - Existencialismo: D. Alonso, *Hijos de la ira*.
 - Poesía social: V. Aleixandre, *Historia del corazón*.

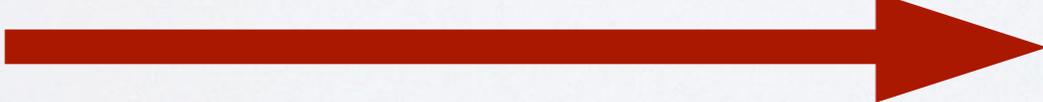
EL GRUPO DEL 27

TENDENCIAS POÉTICAS

- **Poesía pura.** 
 - Modelo: Juan Ramón Jiménez.
 - Autor destacado: Jorge Guillén.

Lenguaje conciso y poemas breves
Abstracción e intelectualismo
- **Poesía vanguardista.** 
 - Modelos: Futurismo, Creacionismo y Ultraísmo.
 - Autores destacados: Pedro Salinas y Gerardo Diego.

Exaltación de la modernidad
Juegos tipográficos
- **Surrealismo.** 
 - Modelos: André Bretón y Pablo Neruda.
 - Autores destacados: García Lorca, Alberti, Cernuda, Aleixandre, Prados.

Verso libre
Metáforas e imágenes irracionales
Rehumanización temática
- **Neopopularismo.** 
 - Modelo: lírica tradicional española.
 - Autores destacados: García Lorca, Alberti.

Métrica tradicional
Sencillez aparente

EL TEATRO ANTERIOR A 1939



CONDICIONANTES TEATRALES

Representación teatral



Asume los
condicionantes

No asume los
condicionantes

Teatro comercial

Teatro innovador

Se orienta al público burgués

Públicos diversos

Técnica realista

Se aleja del realismo

Escasamente crítico

Contenidos críticos y existenciales

TEATRO COMERCIAL (I)

- **La comedia burguesa.**
 - Escenografía realista.
 - Personajes burgueses.
 - Temas cotidianos de la vida burguesa.
 - Sencillez lingüística y técnica.
 - Autor representativo: Jacinto Benavente.
- **El teatro en verso.**
 - Ideología conservadora.
 - Estilo modernista.
 - Imita el teatro español del s. XVII.
 - Autores: Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa.



Jacinto Benavente

Primera etapa: teatro crítico

- Crítica social.
- Se aleja del realismo.
- Fracaso comercial.
- *El nido ajeno* (1894).

Segunda etapa: comedia burguesa

- Realismo.
- Sencillez técnica.
- Ligera crítica social.
- Éxito comercial.
- *Los intereses creados* (1907).
- *La malquerida* (1913).

TEATRO COMERCIAL (II)

- **Comedia de costumbres y zarzuela.**

- Trama amorosa con final feliz.
- Situaciones tópicas.
- Ambientación popular idealizada.
- Lenguaje coloquial y sencillo.
- Humor.
- Autores: Carlos Arniches y los hermanos Álvarez Quintero.

- **La farsa y la parodia.**

- Humor grueso.
- Personajes caricaturizados.
- Intención satírica.
- Autores: Pedro Muñoz Seca.

- **Humor renovador.**

- Lenguaje y situaciones absurdas.
- Contenidos existenciales y sociales.
- Enrique Jardiel Poncela.

TEATRO INNOVADOR (I)

- **El teatro del 98.**

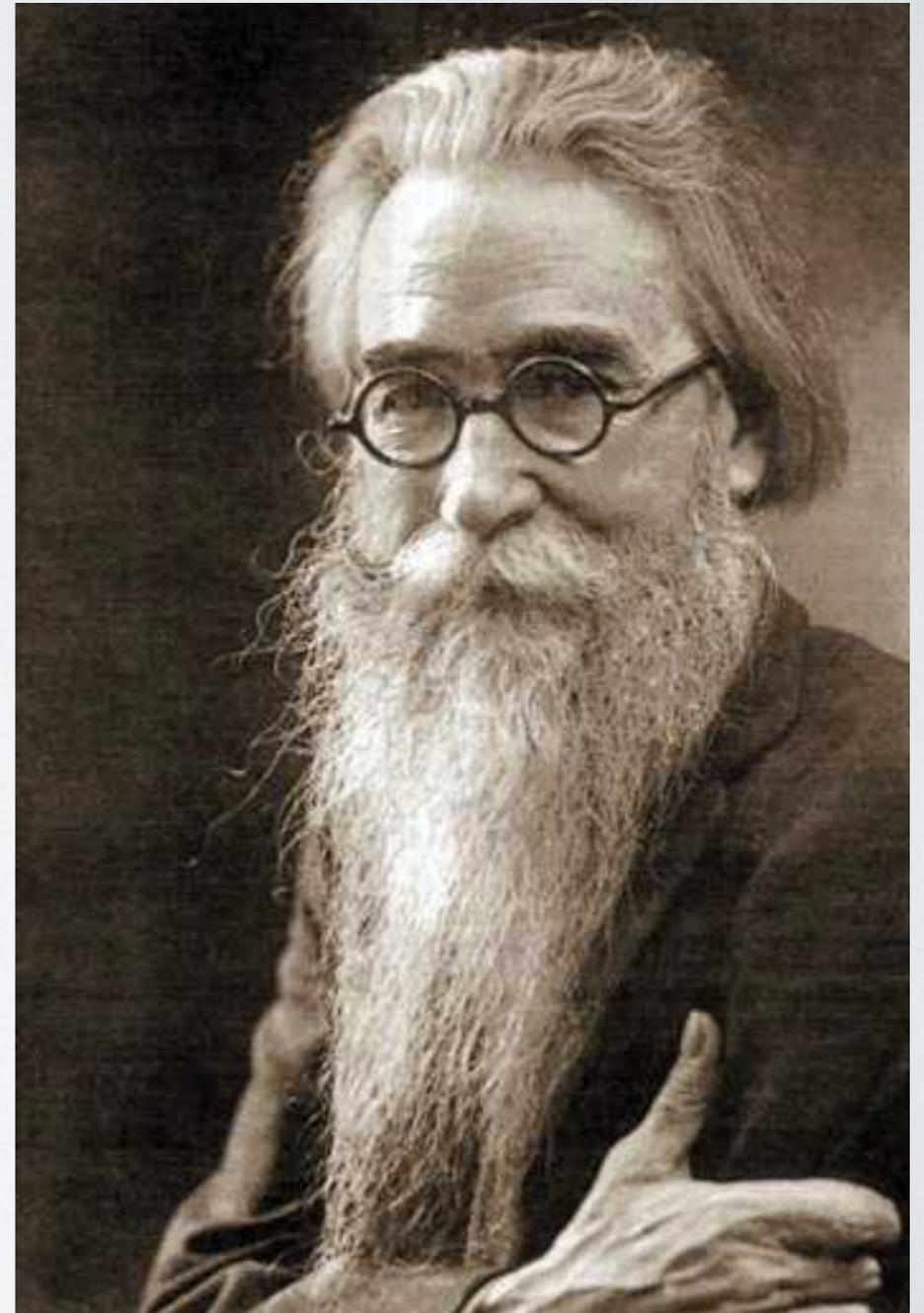
- Teatro intelectual y reflexivo:
 - Incorpora el pensamiento irracionalista.
 - Reflexiona sobre la religión, la existencia y la sociedad.
- Innovación técnica:
 - Se aleja de la escenografía realista.
- Autores:
 - Jacinto Grau y Miguel de Unamuno: los personajes simbolizan ideas.
 - José Martínez Ruiz: utiliza técnicas vanguardistas.
 - Ramón M^a del Valle-Inclán: deforma la realidad con el esperpento.

TEATRO INNOVADOR (II)

- **El teatro del 27.**
 - **Objetivos.**
 - Uso de técnicas vanguardistas.
 - Ampliar el público teatral.
 - Incorporar la poesía al teatro.
 - **Rafael Alberti.**
 - Teatro político: *Fermín Galán*.
 - Teatro surrealista: *El adefesio*.
 - **Federico García Lorca.**
 - Teatro simbolista (1920-1935).
 - Tema: frustración amorosa sin componente trágico.
 - *Doña Rosita la soltera, La zapatera prodigiosa*.
- Teatro surrealista (1930-1931).
 - Tema: la frustración.
 - *El público y Así que pasen cinco años*.
- Tragedias (1932-1936).
 - Tema: choque entre realidad y deseo.
 - *Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba*.
- Otras obras.
 - Drama en verso: *Mariana Pineda*.
 - Teatro infantil: *El retablillo de don Cristóbal*.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

- Galicia (1866-1890)
- Madrid (1890-1892)
- América y París (1892-1896)
- Madrid (1896-1912)
- Viajes frecuentes (1912-1931)
 - América, Francia, Unión Soviética, Madrid, Galicia.
- Madrid (1931-1935)
- Santiago de Compostela (1935-1936)



RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN

ETAPAS

- **Etapas modernista (1895-1907).**

- Especial atención en los aspectos formales.
- Mezcla de lo real y lo imaginario.
- Nostalgia de un pasado decadente.
- Principales obras: *Sonatas* (cuatro novelas), *Epitalamio* y *Jardín umbrío* (cuentos).

- **Galicia mítica (1907-1920).**

- Obras ambientadas en el mundo rural gallego.
- Alterna la visión nostálgica de un mundo ya perdido y la denuncia de la miseria de dicho mundo.

- Principales obras: *Comedias bárbaras* (tres obras de teatro) y *La guerra carlista* (tres novelas), *Divinas palabras* (teatro).

- **Etapas de los esperpentos (1920-1936).**

- Denuncia de un mundo dominado por la brutalidad y el absurdo.
- Estilo expresionista que muestra una realidad deformada.
- Principales obras: *Tirano Banderas*, *El ruedo ibérico* (tres novelas), *Luces de bohemia*, *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*.

LUCES DE BOHEMIA

TEMAS

- **El problema del individuo: la condición humana.**
 - Max representa a un héroe que se enfrenta a su destino trágico, la muerte.
 - Latino representa al hombre sin moral, capaz de sobrevivir en el infierno.
- **El problema de la sociedad: crítica de la vida española.**
 - Denuncia de la falsedad del mundo artístico (los modernistas).
 - Crítica de la corrupción política (el ministro).
 - Denuncia de la brutalidad policial.
 - Ataque a la prensa al servicio del poder político.
 - Denuncia de la insolidaridad entre las personas.

El argumento de Luces de Bohemia consiste en la dramatización de la última noche de la vida de Máximo Estrella. A partir de esta anécdota, Valle nos quiere dar una imagen de la España de su tiempo, dominada por la miseria, la locura y la violencia; en definitiva, por “lo infernal”.

LUCES DE BOHEMIA

ESTRUCTURA

| | |
|---|---|
| <p>EN VIDA DE MAX (escenas I a la XII).- Esta primera parte se desarrollaría en tres tiempos diferentes:</p> | <p>TRAS LA MUERTE DE MAX (escenas XIII a la XV).-</p> |
| <p>La partida (escena I).-</p> <ul style="list-style-type: none">- Exposición del contexto humano, económico y social del protagonista.- Invitación al suicidio (anticipo de la conclusión de la obra).- Salida de la casa. | <p>Funciona como un epílogo que cierra la obra y sirve para dar solución a una serie de conflictos y motivos dramáticos que habían quedado abiertos:</p> |
| <p>El viaje (escenas II a la XI).-</p> <p>Es la peregrinación del personaje a los infiernos de la noche madrileña. En ese viaje se pueden señalar dos etapas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escenas II a la VI.- Termina con el encuentro en la cárcel con el preso catalán. Se produce la toma de conciencia política de Max.- Escenas VII a la XI.- Culmina con la muerte del preso catalán y del niño inocente. La realidad vivida por Max confirma su toma de conciencia. El personaje “necesita” morir para acabar con el dolor que le produce la injusticia social. | <ul style="list-style-type: none">- El suicidio de Madame Collet y Claudinita.- El décimo de lotería premiado.- La vida de Latino después de Max. |
| <p>El destino (escena XII).-</p> <ul style="list-style-type: none">- Regreso de Max a la puerta de su casa.- Exposición teórica del esperpento.- Muerte de Max. | |

LUCES DE BOHEMIA

TÉCNICAS ESPERPÉNTICAS

- **Distorsión** de la realidad:
 - Enaltecimiento que encierra una amarga ironía (escena IV).
 - Degradación (escena II).
- La **humanización** de animales (escena VIII).
- La **animalización** de los hombres (Latino presentado como un buey que da calor, por ejemplo).
- **Cosificación**, al presentar a algunos personajes en función de objetos (escena III).
- **Muñequización**: los personajes son presentados como muñecos o fantoches (escena II y escena IV).
- **Literaturización**: consiste en el uso de material procedente de otras obras.
- **Deformación del lenguaje**:
 - Mezcla de lo culto y lo popular.
 - Mezcla de diferentes registros de lengua.
 - Acuñaciones verbales novedosas (“Max, no pongas estupendo”).
 - Expresiones que caracterizan a los personajes (el “admirable” de Rubén o en el “Válgame un santo de palo” de don Filiberto).

El esperpento consiste en la deformación, en la degradación de la imagen que tenemos de la realidad con el objeto de mostrarnos su verdadero rostro: lo grotesco y absurdo de la vida española contemporánea.



LAS PREGUNTAS DE SELECTIVIDAD

Mapas conceptuales

Narrativa antes de 1939

Narrativa innovadora

Narrativa continuista

Tendencias

Novecentismo y vanguardias

Tendencias

Modernismo y 98

Novela intelectual

Novela experimental

Naturalismo crítico

Unamuno

Ramón Pérez de Ayala

Novela de humor

Blanco Ibáñez

Baroja

Valle-Inclán

Novela lírica

Wenceslao Fernández Flores

Benjamín Jarnés

Realismo conservador

Folletín

Azorín

Gabriel Miró

Concha Espina

Felipe Trigo

