

El teatro isabelino



Definición

El teatro isabelino (1558-1625) es una denominación que se refiere a las obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de **Isabel I de Inglaterra** ([reina desde 1558 hasta]-1603), y se asocia tradicionalmente a la figura de William Shakespeare (1564-1616).

En realidad los estudiosos extienden generalmente la era isabelina hasta incluir el reinado de **Jacobo I** († 1625), hablándose entonces de "**teatro jacobino**", e incluso más allá, incluyendo el de su sucesor, **Carlos I**, hasta la clausura de los teatros en el año 1642 a causa de la llegada de la Guerra civil ("**teatro carolino**"). El hecho de que se prolongue más allá del reinado de Isabel I hace que el drama escrito entre la Reforma y la clausura de los teatros en 1642 se denomine **Teatro renacentista inglés**.

Factores histórico-sociales

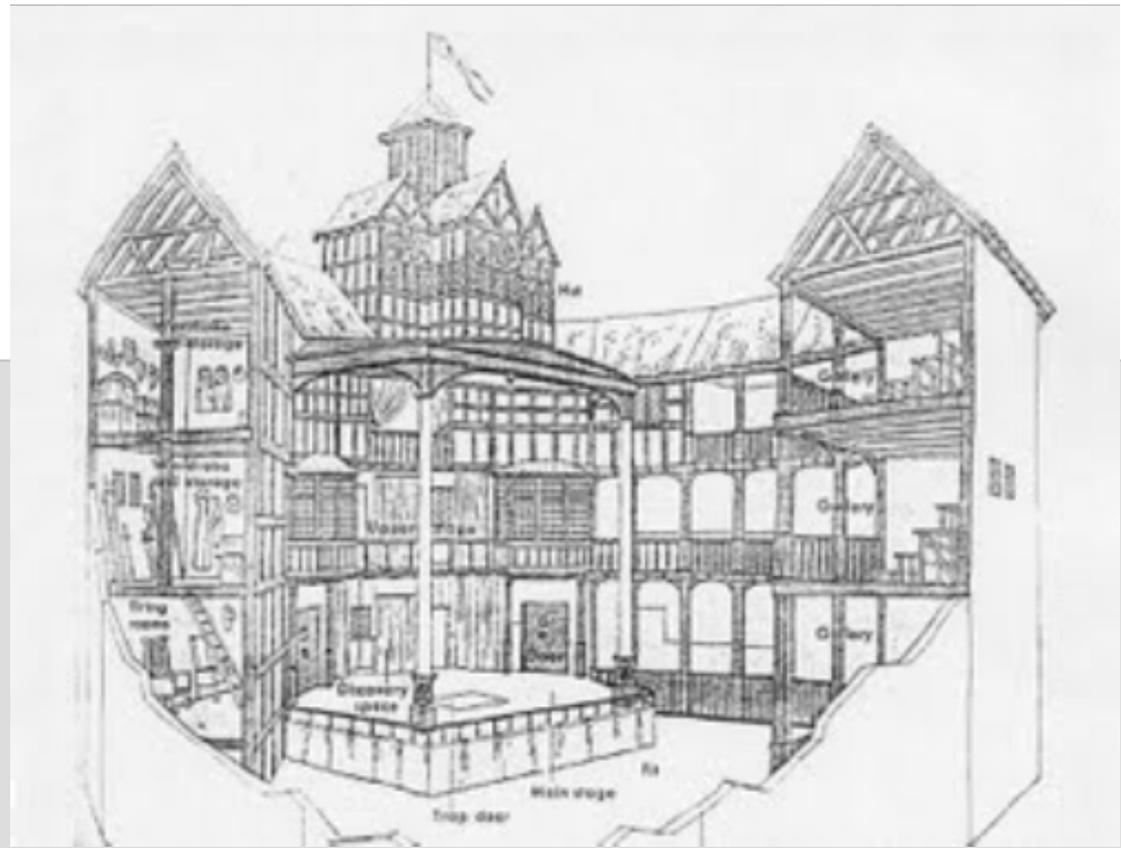


- Innovaciones científico-tecnológicas.
- Separación del Papado.
- Mayor bienestar económico.
- Enfrentamiento entre católicos y protestantes.
- Epidemias de peste frecuentes.

Temas

- Los temas eran muy variados y era frecuente inspirarse en obras previas o adaptar otros textos.
- Interés por Italia y el mundo clásico: Séneca y la violencia.
- Aparición de espectros y fantasmas.
- Los temas históricos se veían como reflejo de la situación política contemporánea.
- La sangre de animal era habitual en escena, y se usaban trucos para que aparecieran incluso vísceras.
- Tragedias de venganza y de lucha por el poder.

MEZCLA DE GÉNEROS



- Comedia y tragedia.
- Distanciamiento irónico y realista.
- Exploración filosófica, ironía y comicidad.

INNOVACIONES

- Renovación métrica: verso blanco.
- Saltos de escena y de tiempo.
- Rompe la unidad de tiempo y espacio de Aristóteles.
- Tratamiento más moderno de temas sociales.
- Teatro dentro del teatro.
- Soliloquios.



EL ESPACIO TEATRAL PÚBLICO



- Origen: antiguos circos o posadas. Algunas salas albergaron otros espectáculos.
- Teatro popular, pero de mala fama: censura y prohibición.
- Circular.
- Patio sin techo, con galerías a los lados.
- A la luz del sol: empezaban a las dos de la tarde.
- Participación del público.
- Con efectos especiales pero sin casi escenografía: el público imaginaba a partir del texto y del vestuario (elaborado y caro).



EL ESPACIO TEATRAL



- Acudían todas las clases sociales: registros variados.
- Personajes creíbles, no necesariamente históricos.
- Repertorio muy variado y cambiante.
- Había que ofrecer constantes novedades.
- Los papeles femeninos los representaban muchachos.
- Compañías patrocinadas por *mecenas*.
- Bajos salarios.

AUTORES

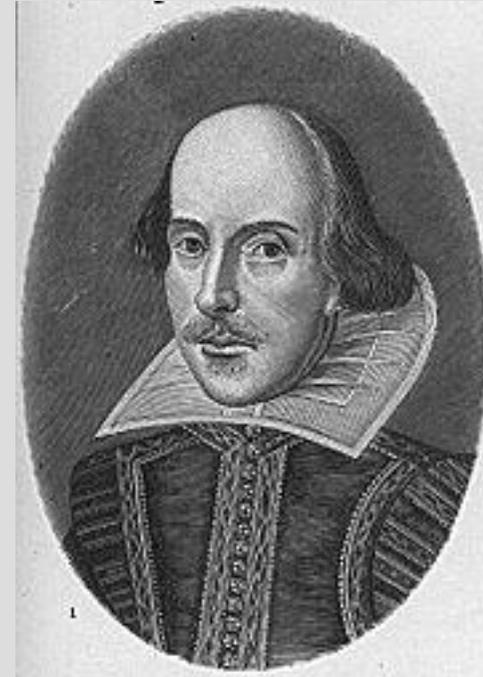
- C. Marlowe
- W. Shakespeare
- Ben Jonson



[Christopher Marlowe \(1564-1593\)](#)

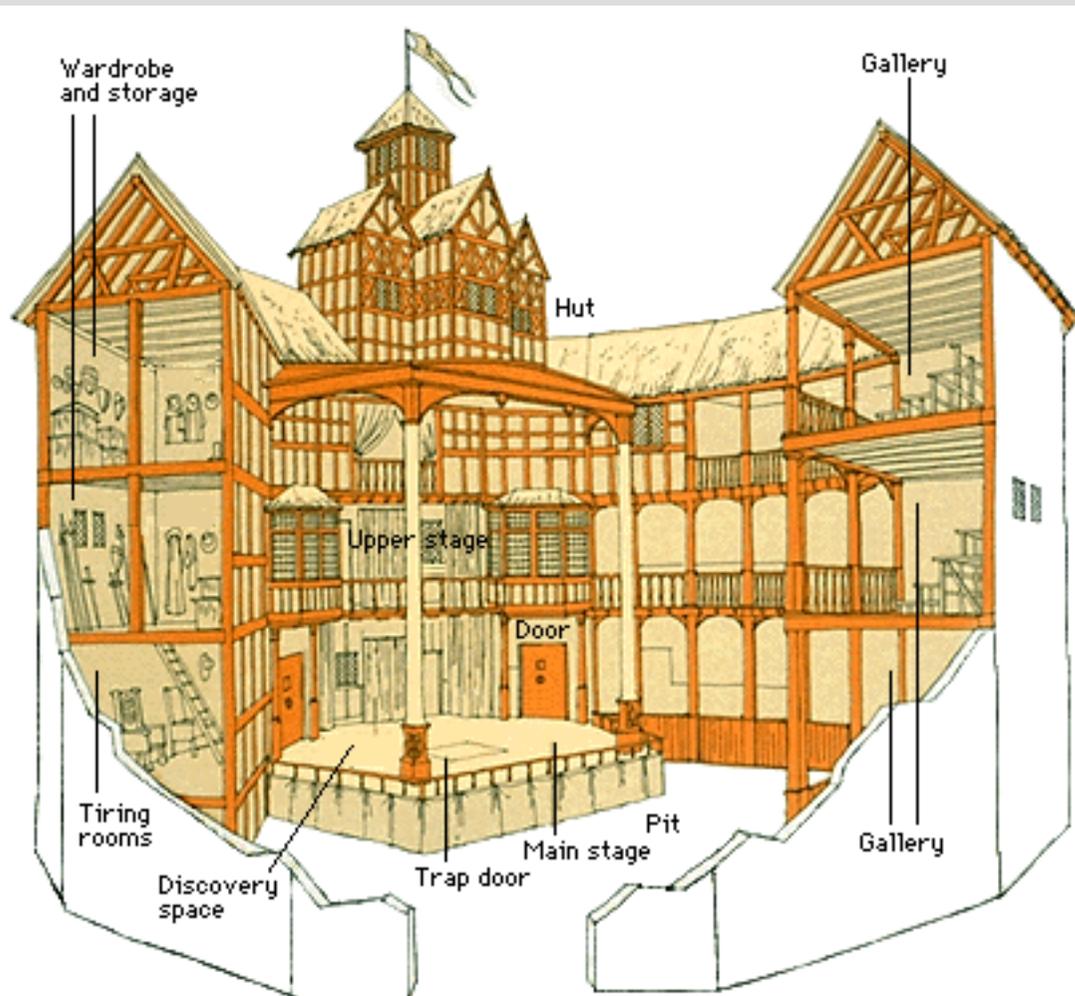


[Ben Jonson \(1572-1637\)](#)



[William Shakespeare \(1564-1616\)](#)

Para saber más...



- [El teatro isabelino.](#)
- [El teatro europeo.](#)
- [Los teatros \(espacios\).](#)
- [El teatro isabelino \(panorama general\).](#)
- [El teatro isabelí \(la serpiente blanca\).](#)