

EL RENACIMIENTO LITERARIO

Literatura universal

1º Bachillerato

El Renacimiento: características

El **Renacimiento** es un movimiento cultural que surge en Italia en el siglo xiv —con las tres grandes figuras del *Trecento* literario: Dante, Boccaccio y Petrarca— y se extiende por Europa hasta alcanzar su plenitud en el siglo xvi.

Características

Antropocentrismo

Humanismo

Neoplatonismo

Nuevas formas de espiritualidad



El antropocentrismo

El **antropocentrismo** es una nueva mentalidad que defiende la capacidad del ser humano para forjarse a sí mismo libremente, y para conocer y dominar el mundo.

Características

Exaltación de la vida terrenal y del goce de la existencia

- El vitalismo caracteriza la obra de **Boccaccio** o **Rabelais**.
- Se recupera el tópico del *carpe diem*, recreado por poetas renacentistas como Bernardo Tasso, Garcilaso de la Vega o Pierre de Ronsard.

Despertar de la conciencia individual

- Aparece el ensayo como género literario, creado por Montaigne.
- Se produce el descubrimiento del yo como protagonista de una vida propia, caracterizada por un mundo interior y una visión de la realidad singulares.

Defensa de la dignidad de la persona

- Esta idea aparece en obras como el *Discurso de la dignidad del hombre* (1486), de Giovanni Pico della Mirandola, o el *Diálogo de la dignidad del hombre* (publicado en 1546) de Fernán Pérez de Oliva.

El humanismo

Se conoce como **humanismo** un movimiento de recuperación —traducción, estudio e imitación— de los autores griegos y latinos que tiene en el aprovechamiento de la mitología una de sus facetas características.

Invención de la imprenta y los autores clásicos

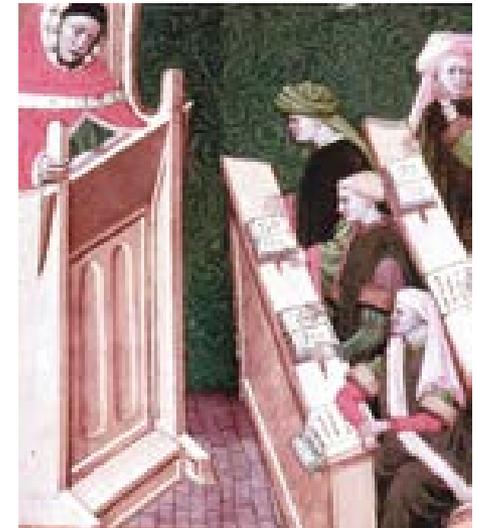


Para los humanistas, la familiaridad con los autores clásicos —favorecida por la invención de la imprenta, hacia 1450, por Johannes Gutenberg— es la base de todo conocimiento, el cual perfecciona y dignifica al ser humano.

Valoración de las artes y las letras



El mecenazgo: Papas, reyes, nobles y burgueses patrocinaron a artistas y escritores . Las grandes familias italianas hicieron posibles las obras de Rafael, Miguel Ángel o Tiziano.



El neoplatonismo

Fue la filosofía dominante en el Renacimiento.

Platón

Para el filósofo griego Platón, el **mundo sensible** es un reflejo del **mundo de las ideas**. Ello provoca una tendencia a la idealización del mundo material.

El amor

La belleza de la mujer es un reflejo de la Belleza divina. El amor deja de ser un impulso pecaminoso, para convertirse en una **forma de acceso a la trascendencia**.

Las nuevas formas de espiritualidad

El **antropocentrismo renacentista** se opone al **teocentrismo medieval**: el ser humano se reconoce hecho por Dios, pero comienza a conquistar su autonomía.

Nueva relación con la divinidad

Se defiende una **religiosidad interior**, que permita una comunicación directa, auténtica, con Dios, así como el retorno a las fuentes del cristianismo y a los textos originales .

Cambios en la Iglesia

Surgen la **Reforma Protestante** y la **Contrarreforma**, el erasmismo y la poesía mística. Pero también se libran las **guerras de religión**, que devastan Europa.

Dante y la *Divina comedia*

El poeta toscano Dante Alighieri (1265-1321) es autor de una de las obras clave de la cultura occidental: la *Divina comedia*, fuente constante de inspiración para la literatura y el arte posteriores. Su producción literaria se inscribe en el *dolce stil nuovo*. Su amor por Beatriz inspira sus principales obras: *Vida nueva* y, sobre todo, la *Divina comedia*.

- Nació en Florencia.
- Se enamoró de Beatriz, al parecer casada y prematuramente fallecida.
- Participó en las disputas entre güelfos (partidarios del poder papal) y gibelinos (defensores del Sacro Imperio Romano Germánico).
- En 1301, cuando el grupo al que él pertenecía es derrotado, fue condenado al exilio.
- No regresó nunca a su ciudad natal.
- Se instaló en Rávena, donde murió.



Divina comedia

- ❑ Es la obra maestra de Dante.
- ❑ Compuesta entre 1304 y 1321.
- ❑ La obra se compone de una extensa serie de tercetos encadenados (unos quince mil versos) organizados en tres partes: «Infierno», «Purgatorio» y «Paraíso».

- ❑ En ella se narra el viaje moral que realiza el protagonista —el propio Dante— desde el desconcierto en el que se encuentra «en la mitad del camino de su vida» hasta su salvación final.

Estructura

INFIERNO



El protagonista se ha extraviado en una «selva oscura», alegoría de la vida en pecado, y desciende al infierno, donde están representados todos los pecados y sus castigos. Recorre el infierno guiado por Virgilio y juntos encuentran los espíritus de personajes de la historia, de la ficción o pertenecientes a la vida política y social de la Italia de la época.

PURGATORIO



Los dos personajes ascienden por una montaña, en un camino de purificación en el que el remordimiento por los pecados se mezcla con la esperanza por la salvación. En lo alto se encuentra el paraíso terrenal, en el que Virgilio es sustituido por Beatriz para acompañar al protagonista hasta el final de su viaje.

PARAÍSO



El paraíso está organizado en nueve cielos. En ellos se gradúan las distintas virtudes: templanza, prudencia, fortaleza... hasta llegar al décimo cielo o Empíreo, en el que se goza de la visión directa de Dios. Finalmente, Beatriz permite al emisor alcanzar la redención, y el poema termina con la contemplación del poder del amor.

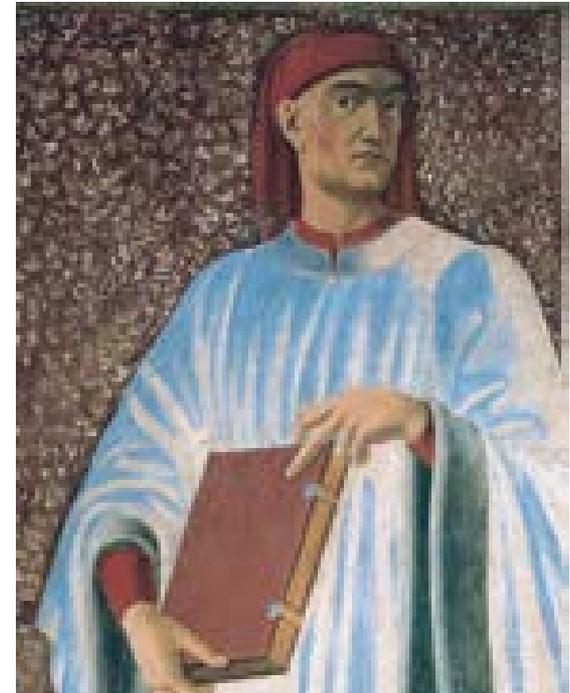
Boccaccio y el *Decamerón*

El *Decamerón* es una obra compuesta por cien *novellas* o relatos breves narrados por diez jóvenes —tres hombres y siete mujeres— que se reúnen a lo largo de diez jornadas en las afueras de Florencia huyendo de la peste.

Boccaccio

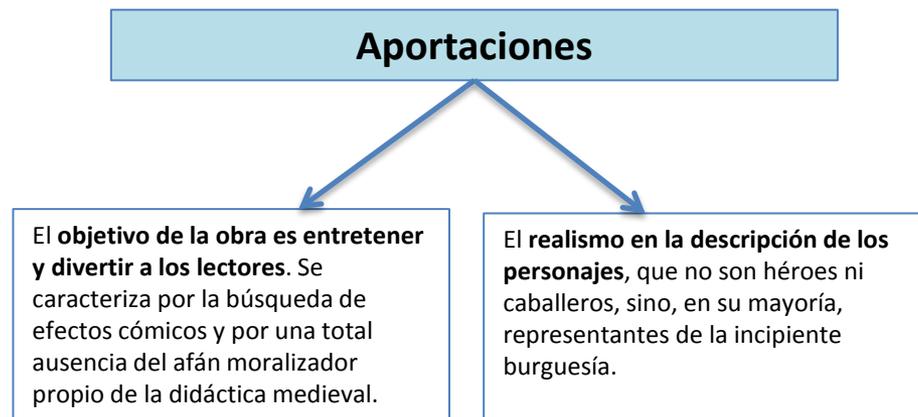
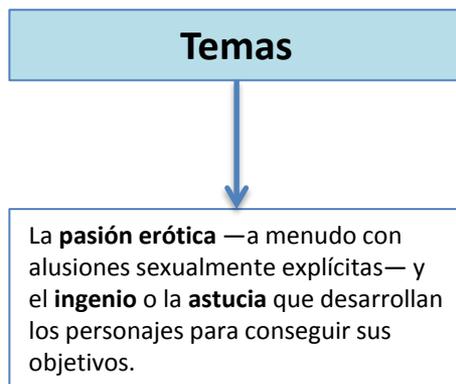
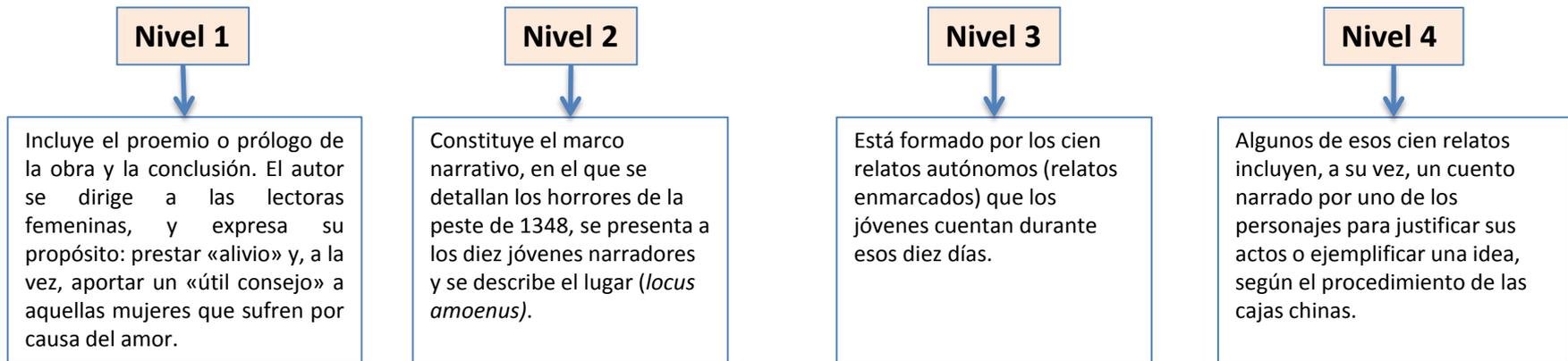
(1313-1375)

- Se desconoce el lugar exacto de su nacimiento.
- Residió gran parte de su vida en Florencia.
- Fue testigo de la epidemia de peste de 1348.
- Fue amigo personal de Petrarca y gran admirador de Dante.
- En 1331, conoció a Fiammetta. La *Elegía de madonna Fiammetta* fue modelo de novela sentimental.
- También fue autor del *Corbaccio*, ejemplo de literatura misógina.



Estructura narrativa

El texto responde a la **técnica de la narración enmarcada**, que en el *Decamerón* se organiza en cuatro niveles de ficción:



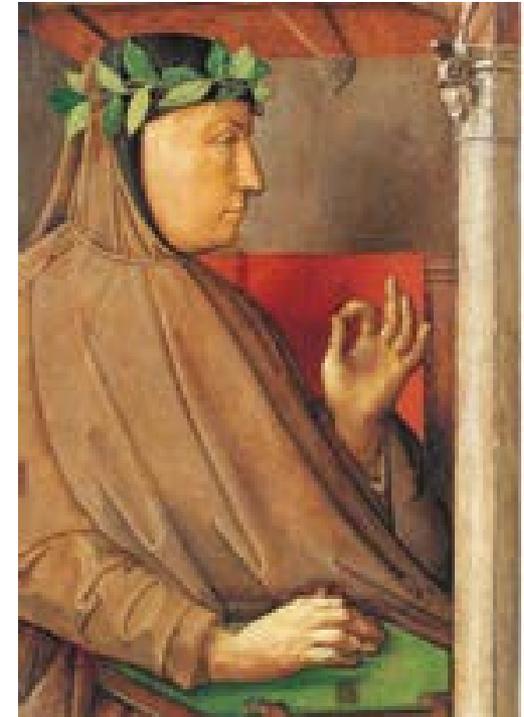
Petrarca y el *Cancionero*

Poeta y humanista, Petrarca escribió importantes obras en latín —*Secretum*, *África*—, pero debe su inmortalidad al *Canzoniere* (*Cancionero*), escrito en italiano, que amplió, corrigió y reelaboró durante toda su vida.

Petrarca

(1304-1374)

- ❑ Nació en Arezzo, en la Toscana italiana.
- ❑ Vivió la primera parte de su vida en Provenza (Francia), en la corte pontificia de Aviñón, estudiando a los clásicos.
- ❑ Allí conoció probablemente a Laura de Noves, mujer casada a quien dedica el *Cancionero*.
- ❑ En abril de 1336 subió a la cima del Mont Ventoux, en los Alpes. En el relato de esta ascensión muestra una actitud hacia el paisaje que prelude la relación con la naturaleza de Rousseau y los autores románticos.
- ❑ Su pasión por los libros le llevó a viajar por toda Europa.
- ❑ Con la madurez, volvió a Italia y orientó su escritura hacia la filosofía moral, tal como se refleja en sus colecciones de cartas.
- ❑ Vivió sus últimos años en Arquà, cerca de Padua.



Cancionero

El *Cancionero* de Petrarca está formado por un conjunto coherente de 366 poemas que conforman una secuencia narrativa, cuyo eje es la pasión amorosa no correspondida del yo poético hacia su amada Laura.

Estructura

Soneto prólogo

El yo, desde la madurez, considera su amor hacia Laura un «juvenil error» del que se avergüenza.

Poemas *in vita* de madonna Laura

Descubre el sufrimiento de la voz poética desde el primer encuentro con Laura hasta su muerte veintiún años después.

Poemas *in morte* de madonna Laura

El yo poético expresa el dolor por la muerte de Laura, el deseo de reencontrarse con ella en el más allá. A la manera de la *donna angelicata* de los poetas del *dolce stil nuovo*, se convierte en la «dulce guía» que lo conducirá a la salvación eterna.

Aportaciones

La subjetividad e **individualización del yo poético**, presencia de una **destinataria única**, **alternancia métrica** con predominio del **soneto**, motivos temáticos y tópicos —*descriptio puellae*— y **recursos expresivos...**

Se convertirán en modelo de imitación en el siglo xvi en la llamada **lirica petrarquista** (Tasso, en Italia; Garcilaso, en España, y Ronsard, en Francia).

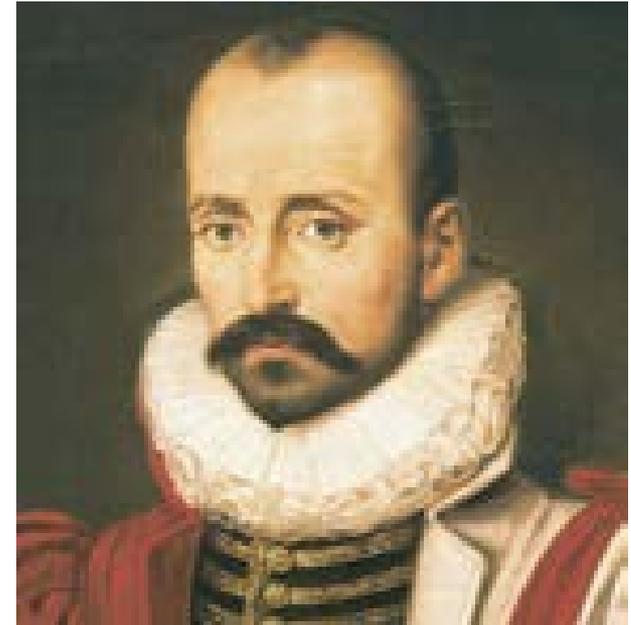
El Renacimiento en Francia

Montaigne: *Essais*

Se considera que el escritor francés Michel de Montaigne es el creador del ensayo como género literario.

Michel de Montaigne (1533-1592)

- Nació en Saint-Michel de Montaigne, cerca de Burdeos.
- Se graduó en leyes.
- Ocupó el cargo de magistrado de la ciudad hasta 1570.
- Se retiró entonces a su castillo, aunque no por ello dejó de desempeñar tareas públicas. Fue alcalde de Burdeos.
- En su retiro emprendió la redacción de sus *Ensayos*, empresa que le ocupó hasta su muerte.



Essais (Ensayos)

- Formada por más de un centenar de textos en prosa.
- Cada uno de ellos de extensión variable.
- El autor expresa sus opiniones sobre diversos asuntos.
- Los temas son heterogéneos.

Rasgos del ensayo

- Subjetividad.
- Estructura abierta.
- Predominio de la modalidad argumentativa.

Su visión del mundo

- La consideración del «yo» como algo cambiante.
- La influencia del estoicismo y del epicureísmo.
- Un moderado escepticismo.

Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*

François Rabelais

(1494-1553)

- Hijo de un próspero abogado de Touraine (Francia).
- Perteneció a las órdenes franciscana y benedictina, pero las abandonó para formar parte del clero secular.
- Estudió y practicó la medicina.
- Los tres primeros libros de su *Gargantúa y Pantagruel* obtuvieron un gran éxito; sin embargo, fueron considerados obscenos y heréticos.
- La universidad de la Sorbona los incluyó en el índice de libros prohibidos.
- La protección de diversos cardenales le permitió reimprimirlos y añadir otro nuevo.
- El quinto libro fue publicado en 1564, once años después de su muerte.



Con el título unitario de *Gargantúa y Pantagruel* se conocen los cinco libros del escritor francés François Rabelais publicados entre 1534 y 1564. En ellos se narran las aventuras de Gargantúa, un gigante forzudo y glotón, pero también sabio y elocuente, y de su hijo Pantagruel.

Estrategias para la comicidad

La exaltación del cuerpo

Las referencias a la comida, la bebida, las necesidades fisiológicas o la actividad sexual, a menudo con un lenguaje grosero, sirven al autor para subrayar la dimensión terrenal del ser humano.

Actitud paródica

Parodia la mitología, la épica y la literatura caballeresca. Pantagruel engendrará hombres con sus ventosidades o luchará contra los gigantes. También se burla del lenguaje jurídico y de los pedantes que emplean un francés plagado de latinismos.