



José María González-Serna Sánchez — gonzalezserna.wordpress.com

La literatura en los Silos de Oro

La narrativa

Narrativa idealista

Embelllecimiento de la realidad

❖ **Novela de caballerías.**

- Tema: amor y aventuras.
- Personajes: caballero, escudero, dama.
- Fantasía.

❖ **Novela pastoril.**

- Tema: amor.
- Personajes: pastores idealizados.
- Naturaleza idealizada.

❖ **Novela morisca.**

- Tema: amor y guerra.
- Personajes: caballeros cristianos y moros.
- Frontera entre Castilla y Granada.

❖ **Novela bizantina.**

- Tema: amor y aventuras.
- Personajes: jóvenes enamorados.
- Encuentros y desencuentros.

Novela picaresca

Reflejo fiel
de la realidad

❖ **Personaje: el pícaro.**

- Antihéroe.
 - ◉ Encarna el deshonor.
 - ◉ Baja condición social.
- Evolución psicológica.
 - ◉ De la inocencia a la malicia

❖ **Intención.**

- Retrato y crítica social.
- Pesimismo.

❖ **Estructura.**

- Autobiografía ficticia.
- En torno a un viaje.
- Servicio a varios amos.

Lazarillo de Tormes

❖ Autor y fecha.

- 1554.
- Razones de la anonimia:
 - Miedo a las consecuencias de la crítica ejercida.
 - Coherencia literaria: autobiografía de Lázaro.
 - Conciencia de la novedad del género.

❖ Técnica.

- Realismo y verosimilitud.
- Subjetivismo.
- Lenguaje natural.
- Humor:
 - Mediante situaciones ridículas.
 - Mediante el lenguaje vulgar.

Lazarillo de Tormes

❖ Temas.

- Corrupción de la iglesia.
 - No hay caridad.
 - Hipocresía.
- Concepto del honor.
 - Debe demostrarse mediante los actos.
- Miseria y pobreza.
- Insolidaridad social.
- La astucia como instrumento de supervivencia.



Lazarillo de Tormes

Prólogo

Justificación
de la obra

Inocencia

El hambre

Tratados I-III

Malicia

El ascenso social

Tratados IV-VII

La vida de Lázaro

Nacimiento —> Matrimonio

Ciego — Clérigo — Escudero — Fraile — Buldero —
Pintor — Capellán — Alguacil — Arcipreste

Miguel de Cervantes

- ❖ **1547-1569.-**
 - ❖ Época de formación en España.
- ❖ **Entre 1569 y 1575.-**
 - ❖ Época de formación en Italia.
 - ❖ Aprendizaje de los valores renacentistas.
- ❖ **Entre 1575 y 1580.-**
 - ❖ Dedicación a las ARMAS.
 - ❖ Batalla de Lepanto.
 - ❖ Cautiverio en Argel.
- ❖ **Desde 1580 hasta 1616.-**
 - ❖ En España.
 - ❖ Dedicación a las LETRAS.
 - ❖ Desengaño.



Miguel de Cervantes

❖ Poesía.

- ❖ Temas: amor, satírico, moral.

❖ Teatro.

- ❖ Etapa clasicista: respeto a Aristóteles.
- ❖ Comedia nueva: rompe con las unidades aristotélicas.
- ❖ Entremeses.
 - ❖ Humor.
 - ❖ Vida cotidiana.
 - ❖ Personajes populares.

❖ Novela.

- ➔ Novela Pastoril.- *La Galatea*.
- ➔ Novela Morisca.- *El capitán cautivo*.
- ➔ Novela Bizantina.- *Persiles y Sigismunda*.
- ➔ Novela picaresca.- *Rinconete y Cortadillo*.
- ➔ Novela de Caballerías.- *El Quijote*.

Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla

Voto a Dios que me espanta esta grandeza
y que diera un doblón por describilla;
porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!,
Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que el ánima del muerto
por gozar este sitio hoy ha dejado
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto
cuanto dice voacé, señor soldado.
Y el que dijere lo contrario, miente."

Y luego, incontinentemente,
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

Novelas ejemplares

- ❖ Doce novelas **breves**.
- ❖ **Clasificación.**
 - Idealistas.- Embellecen la realidad.
 - *La española inglesa...*
 - Realistas.- Reflejan la realidad.
 - *Rinconete y Cortadillo.*
- ❖ **Temas.**
 - Aventuras.
 - Amor.
 - Costumbres populares.
- ❖ Intención **didáctica**.

«Heles dado el nombre de "ejemplares", y si bien lo miras, no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso...»

Miguel de Cervantes

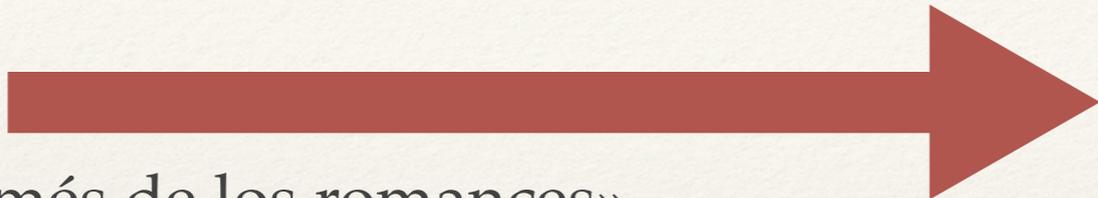
El Quijote

❖ Fuentes.

- ❖ «Entremés de los romances».
 - ❖ Locura a causa de la lectura.
- ❖ Novelas de caballerías.
 - ❖ Aventuras caballerescas.
 - ❖ Fantasía.
- ❖ Amor cortés.
 - ❖ Relación Don Quijote — Dulcinea.

❖ Intención.

- ❖ Parodia de las novelas de caballería.
- ❖ Resumir la narrativa de su tiempo.
- ❖ Satisfacer todos los gustos literarios



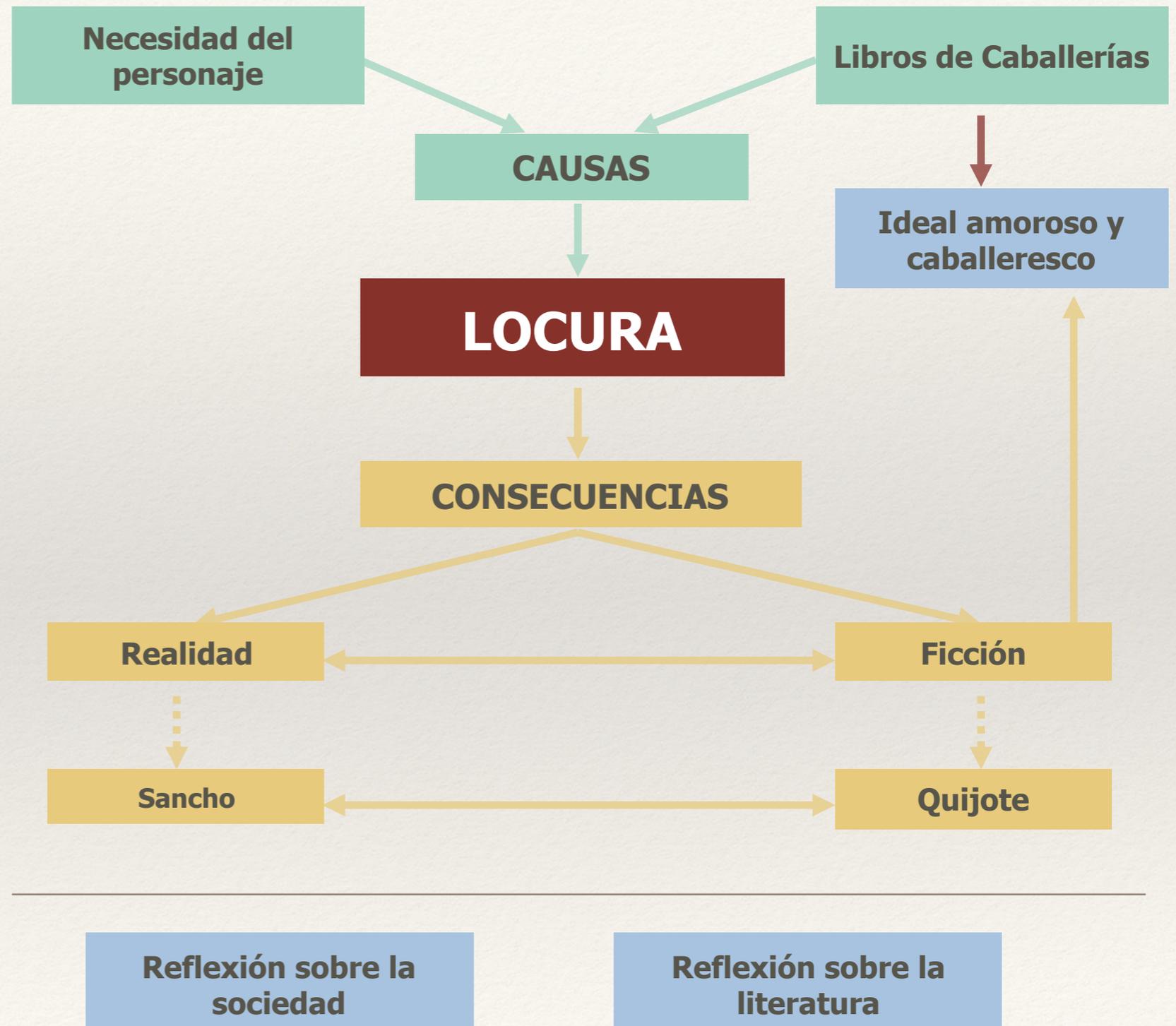
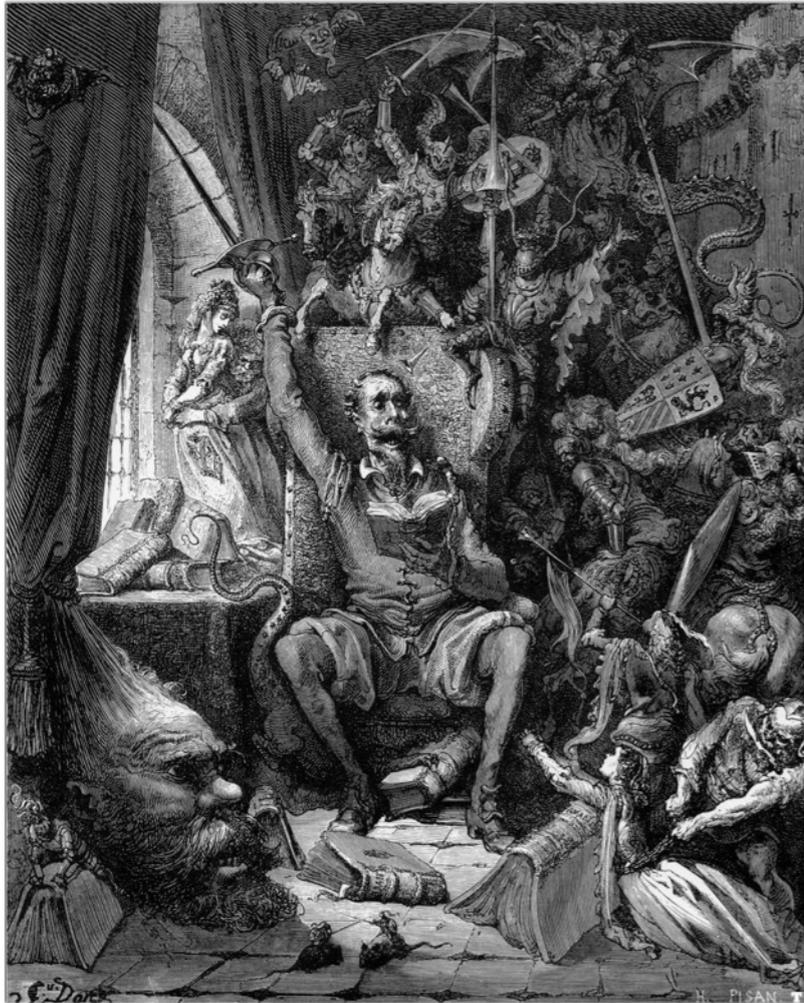
Originalidad de Cervantes

Heroísmo = Locura

Mezcla de realidad y ficción

Reflexión sobre el sentido de la vida

El Quijote: Temas



El Quijote: Estructura

PRIMERA PARTE

1ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Aventuras
- Vuelta

2ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Vuelta

- Don Quijote Transforma la realidad.
- Don Quijote busca aventuras
- Don Quijote va sin rumbo fijo
- Episodios intercalados
- Don Quijote (IDEALISMO) y Sancho (REALISMO)

DIFERENCIAS

SEGUNDA PARTE

3ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Castillo
- Aventuras
- Vuelta

- Los demás personajes transforman la realidad.
- Se le ofrecen las aventuras.
- Don Quijote va a lugares concretos
- No hay episodios intercalados
- Ósmosis de personajes

El Quijote: recursos técnicos

- ❖ **El narrador.**
 - Narrador complejo. Técnica del manuscrito encontrado.
 - Narrador omnisciente.
 - Narrador que olvida, duda, se confunde...
- ❖ **El diálogo.**
 - Permite que los personajes se caractericen sin la presencia del narrador
- ❖ **Diferentes registros de habla** (culto, medio y vulgar).
- ❖ **Perspectivismo.**
- ❖ **Técnica del contrapunto.**
 - Desarrollo simultáneo de dos acciones.
- ❖ **Intertextualidades.**
 - Alusiones a otros textos literarios (libros de caballerías, Quijote de Avellaneda)
 - Novelas intercaladas
- ❖ **Humor.**
 - Lenguaje (chistes, lengua vulgar)
 - Ridículo de la indumentaria
 - Ridículo de las situaciones