

# MIGUEL DE CERVANTES

(1547-1616)



## **Etapas biográficas.-**

- Hasta el año 1569.-
  - Época de formación en España.
- Entre 1569 y 1575.-
  - Época de formación en Italia.
  - Aprendizaje de los valores renacentistas.
- Entre 1575 y 1580.-
  - Dedicación a las ARMAS.
  - Batalla de Lepanto.
  - Cautiverio en Argel.
- Desde 1580 hasta 1616.-
  - En España.
  - Dedicación a las LETRAS.
  - Período creador.
  - Desengaño.

# LA POESÍA DE CERVANTES

**"Yo, que siempre trabajo y me desvelo  
Por parecer que tengo de poeta  
La gracia que no quiso darme el cielo"**

**Miguel de Cervantes**

## **GÉNEROS**

**Italianizante**

**Tradicional**

## **TEMAS**

- **Satírico.**
- **Amor al estilo renacentista.**
- **Moral.- Desengaño de la vida:**
  - **Muerte**
  - **Tiempo**
- **Reflexión sobre la literatura**

Al túmulo del Rey Felipe II en Sevilla  
Voto a Dios que me espanta esta grandeza  
y que diera un doblón por describilla;  
porque ¿a quién no sorprende y maravilla  
esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza  
vale más de un millón, y que es mancilla  
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!,  
Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que el ánima del muerto  
por gozar este sitio hoy ha dejado  
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto  
cuanto dice voacé, señor soldado.  
Y el que dijere lo contrario, miente."

Y luego, incontinente,  
caló el chapeo, requirió la espada,  
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.



# EL TEATRO DE CERVANTES



**TEATRO  
MAYOR**

**Etapla clasicista  
(1580-1587)**

**Respeto a las normas  
de ARISTÓTELES**

- Verosimilitud
- Separación de tragedia y comedia
- Ley de las tres unidades

**Comedia Nueva  
(1587-1615)**

**Rompe con las normas  
de ARISTÓTELES**

**CLASIFICACIÓN.-**

- De cautivos.
- De enredos amorosos.
- De capa y espada.

**TEATRO  
MENOR**

**ENTREMESES**

**CARACTERÍSTICAS.-**

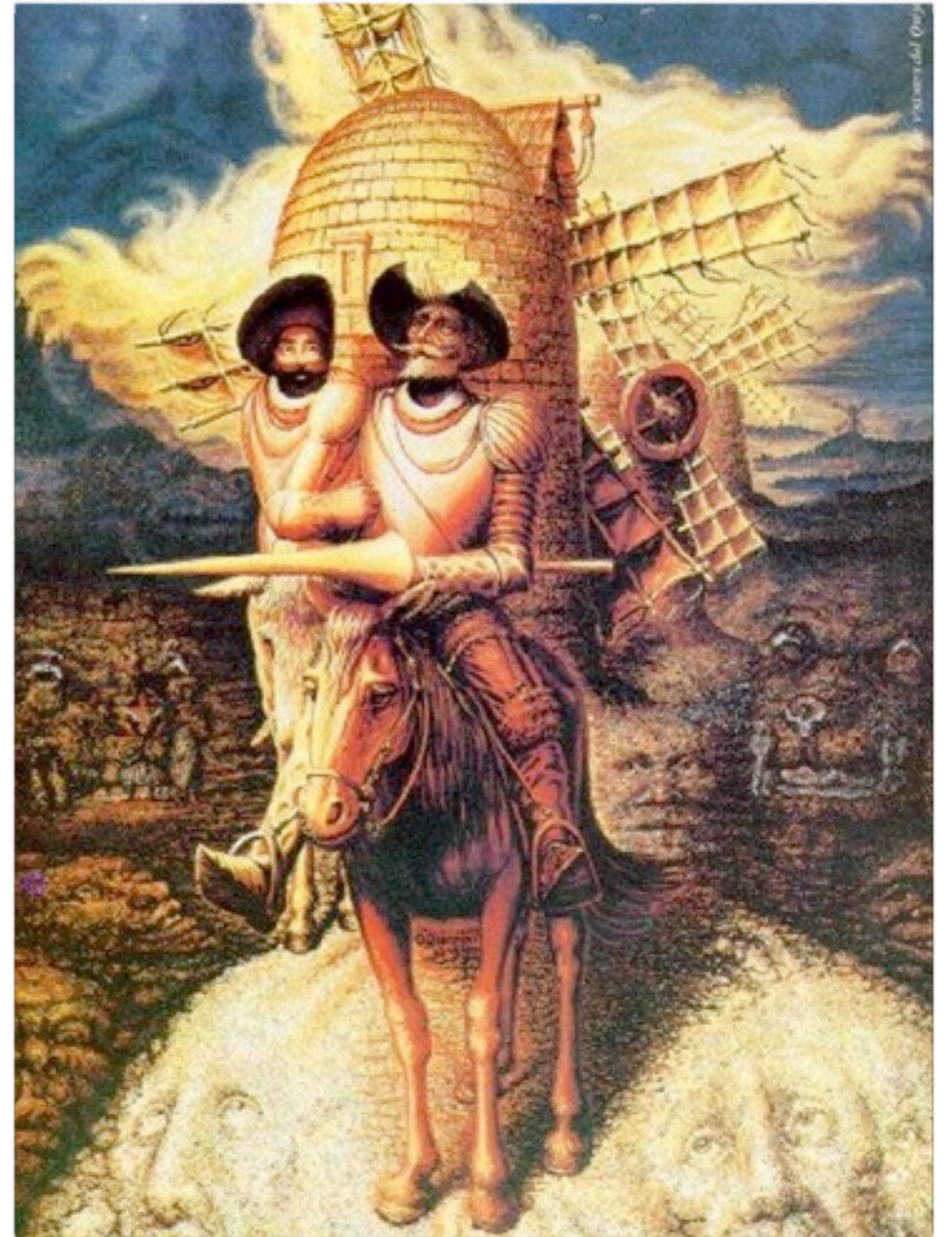
- Brevedad.
- Mezcla de prosa y verso.
- Situaciones de la vida cotidiana.
- Humor
- Personajes populares.
- Representación en los entreactos.



# LA NOVELA DE CERVANTES

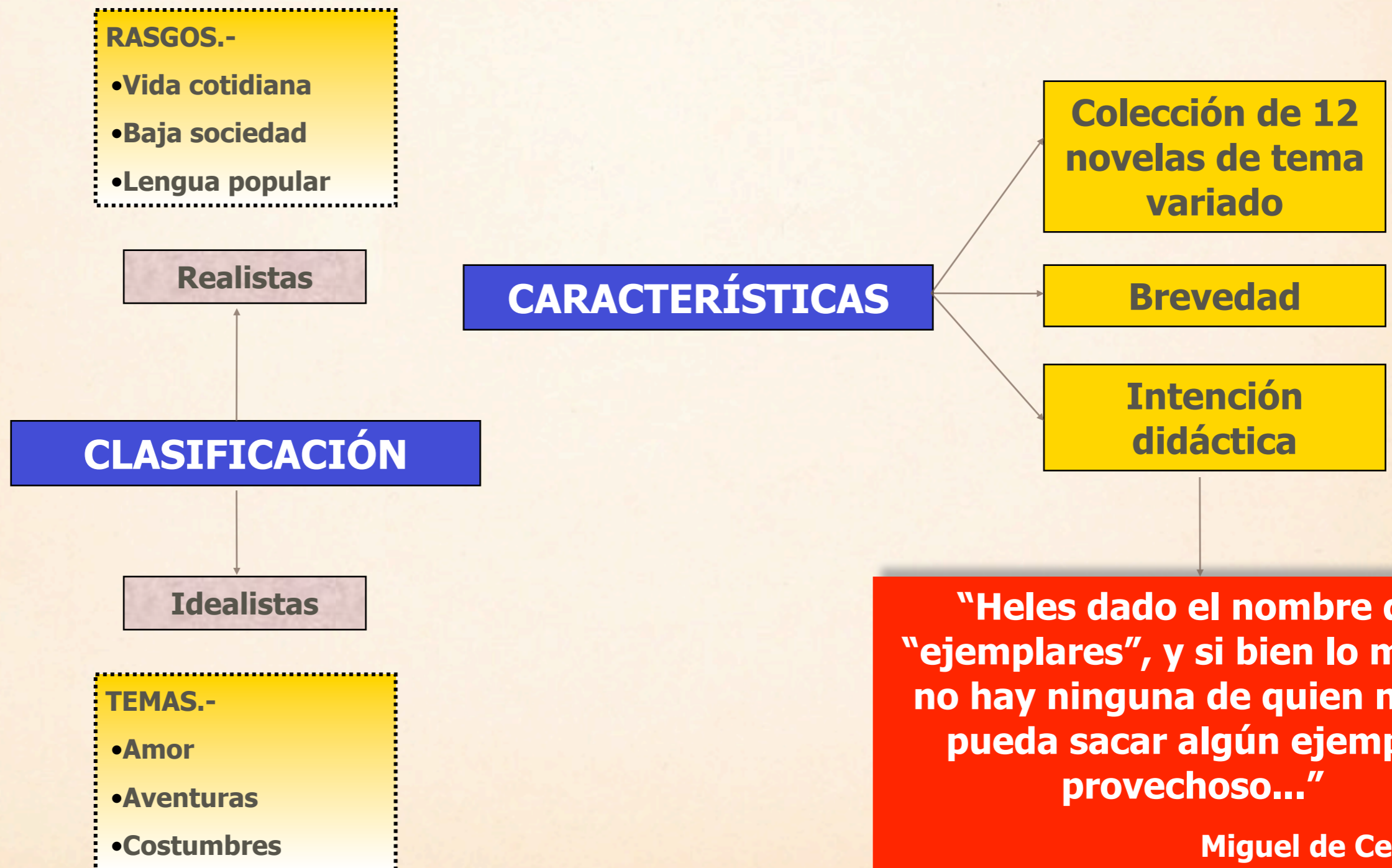
Cultiva todos los géneros del  
Renacimiento.-

- ❖ Novela Pastoril.- La Galatea.
- ❖ Novela Morisca.- El capitán cautivo.
- ❖ Novela Bizantina.- Persiles y Sigismunda.
- ❖ Novela picaresca.- Rinconete y Cortadillo.
- ❖ Novela de Caballerías.- El Quijote.
- ❖ Novela corta italiana.- El curioso impertinente.





# LAS NOVELAS EJEMPLARES



# EL QUIJOTE

## EDICIONES Y FUENTES

### EDICIONES

- 1605.- **Primera Parte**
  - 1614.- **Quijote de Avellaneda**
  - 1615.- **Segunda Parte**
- RAZONES DE LA SEGUNDA PARTE.-**
- Aprovechar el éxito de la Primera.
  - “Matar” a su protagonista.
  - Impedir plagios.
  - Desacreditar a Avellaneda

### FUENTES



- Locura del protagonista por leer (Entremés de los Romances)
- Motivos de los libros de Caballerías:
  - Fantasía.
  - Aventuras.
  - Ideal amoroso.
  - Ideal heroico.
- Tratamiento del amor cortés

### ¿Cuál es la originalidad de Cervantes?

- Identificación del HEROISMO y la LOCURA.
- Ridiculización de las características del héroe.
- Unión de la REALIDAD y la FICCIÓN.



# EL QUIJOTE

## LA INTENCIÓN DE CERVANTES

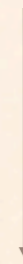
**PARODIA DE LOS  
LIBROS DE  
CABALLERÍAS**



**"...Poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballería."**

**RESUMIR LA  
NARRATIVA  
ANTERIOR**

**SATISFACER TODOS  
LOS GUSTOS  
LITERARIOS**

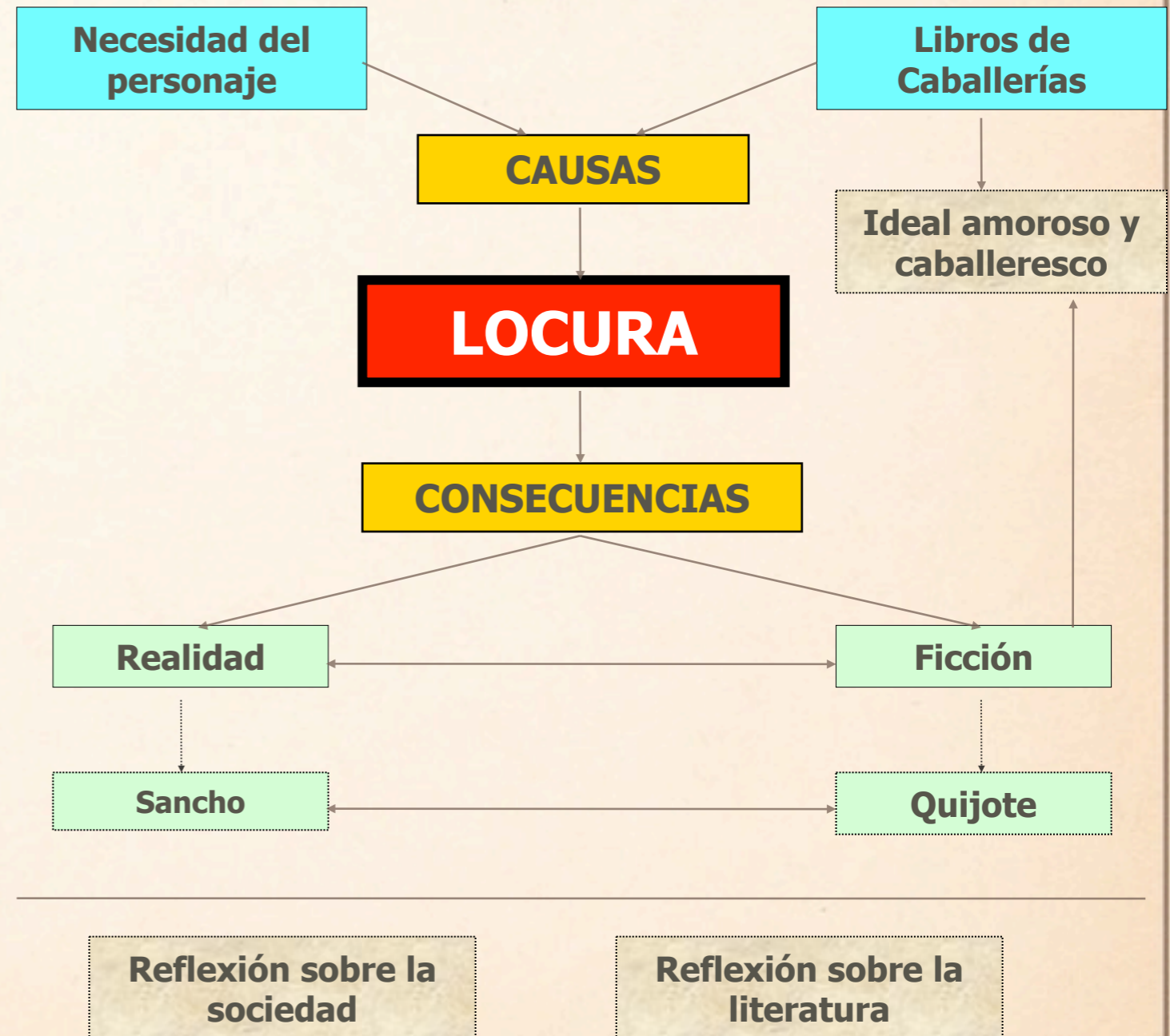
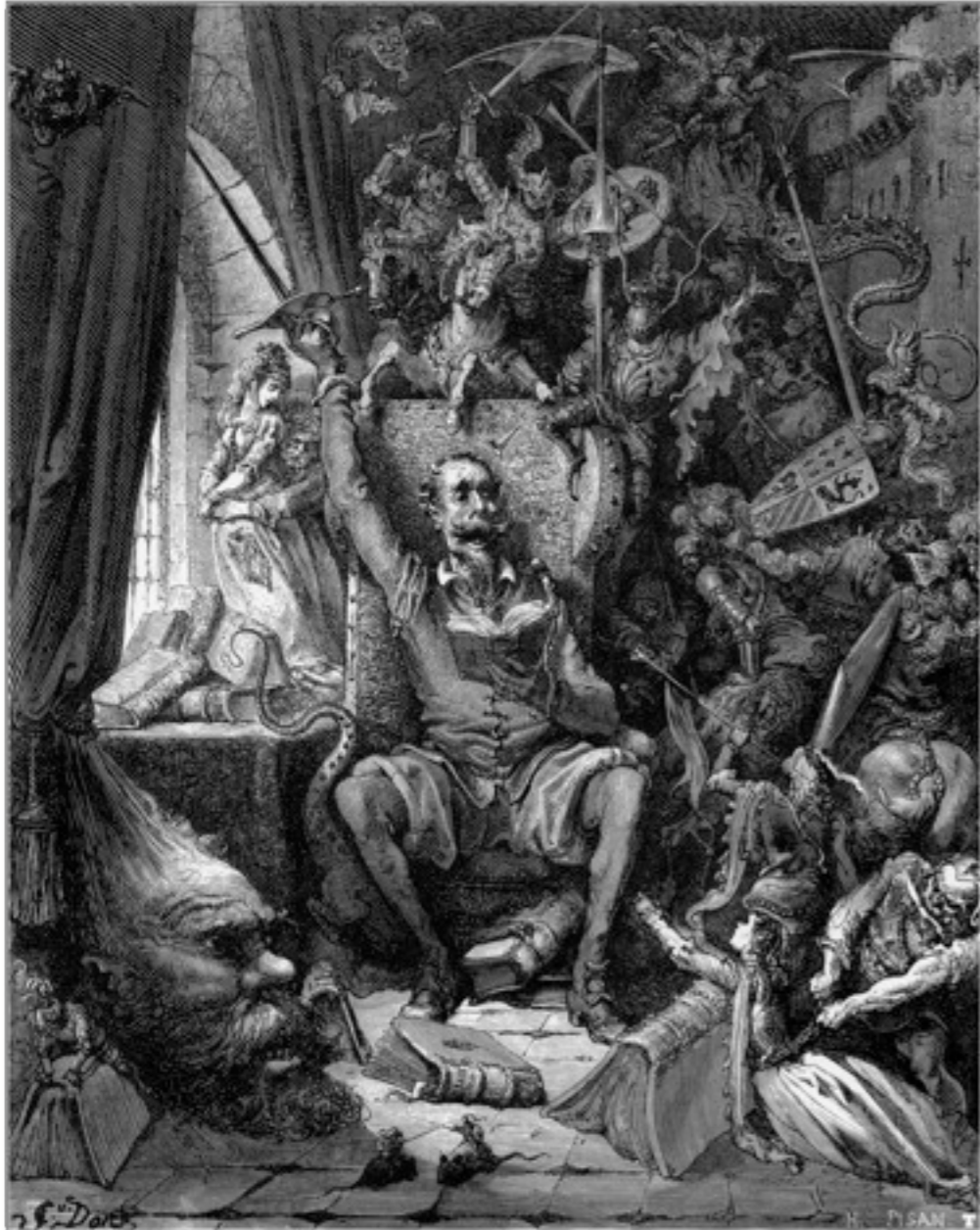


**"...El melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente, el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie, ni el prudente deje de alabarla."**



# EL QUIJOTE

## LOS TEMAS





# EL QUIJOTE

## ESTRUCTURA

### PRIMERA PARTE

#### 1ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Aventuras
- Vuelta

#### 2ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Vuelta

### DIFERENCIAS

### SEGUNDA PARTE

#### 3ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Castillo
- Aventuras
- Vuelta

- Don Quijote Transforma la realidad.
- Don Quijote busca aventuras
- Don Quijote va sin rumbo fijo
- Episodios intercalados
- Don Quijote (IDEALISMO) y Sancho (REALISMO)

- Los demás personajes transforman la realidad.
- Se le ofrecen las aventuras.
- Don Quijote va a lugares concretos
- No hay episodios intercalados
- Ósmosis de personajes



# EL QUIJOTE

## RECURSOS TÉCNICOS

1. El narrador
  - a. Narrador complejo. Técnica del manuscrito encontrado.
  - b. Narrador omnisciente.
  - c. Narrador que olvida, duda, se confunde...
2. El diálogo.-

Permite que los personajes se caractericen sin la presencia del narrador
3. Diferentes registros de habla (culto, medio y vulgar)
4. Técnica del contrapunto.-

Desarrollo simultáneo de dos acciones.
5. Perspectivismo.-
6. Intertextualidades.-
  - a. Alusiones a otros textos literarios (libros de caballerías, Quijote de Avellaneda)
  - b. Novelas intercaladas
7. Humor.-
  1. Lenguaje (chistes, lengua vulgar)
  2. Ridículo de la indumentaria
  3. Ridículo de las situaciones